

花山岩画与将军崖岩画探研

李洪波

(连云港市文物保护管理委员会办公室 江苏连云港 222002)

This Paper tries to probe deeper into the arcanum of Chinese ancient rock painting through the analysis of Huashan rock painting's position, natural conditions and painting contents.

Key Words :Huashan Rock Painting Jiangjunya Rock Painting Culture Study

内容提要 通过对广西花山岩画地理位置、自然状况、岩画内容等方面的描述和分析,且从岩画内容上与连云港将军崖岩画作一番比较,旨在进一步探索中国古代岩画文化的奥秘。

关键词 花山岩画 将军崖岩画 文化 探研

中图分类号 K879.42

文献标识码 A

根据我国岩画地理分布状况,考古专家将全国岩画划分为北方、西南、东南三个系统。北方系统包括有黑龙江、内蒙古、山西、宁夏、甘肃、青海、陕西和新疆等省,岩画内容以动物为主,反映北方草原地区狩猎、游牧民族的生活,风格较写实,技法大都是岩刻,其中著名的有内蒙古的阴山岩画和宁夏的贺兰山岩画。西南系统主要指四川、云南、广西、贵州等省,岩画多半刻在江河沿岸的悬崖绝壁处,题材以人物为主,宗教活动是其主要表现的内容,同时它又与当地的农耕生活相联系,其中最著名的当属广西的花山岩画。东南沿海系统是指渤海、黄海、东海、南海四大海区,有江苏、安徽、浙江、福建、广东、香港、澳门和台湾等地区,现已发现著名的岩画有江苏连云港的将军崖岩画、福建华安仙字潭摩崖石刻、广东珠海高栏岛石刻、台湾高雄万山岩雕刻群等。岩画内容大多与古代先民出海活动有关,以抽象图案居多,采用凿刻技法。东南地区岩画无疑是以连云港将军崖岩画而见著。

我作为将军崖岩画保护管理和学术研究者,一直期待有机会能与全国“三大代表岩画”(贺兰山岩画、花山岩画、将军崖岩画)的北方宁夏贺兰山岩画、西南广西花山岩画的专家进行学术交流和互访。2006年3月,我有幸被中国文物研究所邀请去广西著名的花山岩画考察。

花山岩画位于广西壮族自治区宁明县境左江流域。左江,又称丽水,是流贯广西西南部的一条河流,其源有二,一为水口河,一为平而河。两水至龙州县城南汇流后始称左江。左江流域是广西著名的峰林——槽谷岩溶地区之一,喀斯特地貌比较发育,境内石山如林,奇峰罗列,这些山被称为“花山”,原是山崖上有较多的岩画,被称为“画山”,“画”与“花”谐音而通用。

在中国文物研究所、广西壮族自治区文化厅文物处、宁明县文物管理所同志的陪同下,我们前往花山岩画,从南宁市出发,到达宁明县渡口,乘坐游船沿江观瞻,但见岩画绘于依山临水、人迹难至的悬崖陡壁上,江水湍急、险滩触目、舟船难停,

就是在这样的险境下,真令人难以想象当时的岩画绘制者是如何攀上峭壁作画的。岩画大多绘于肉眼难以看到的高度,距江面30~60米高的岩壁上,最高处达120米。岩画用赫红色颜料绘制,周围有嶙峋的黑色岩石和葱郁的深色植物的衬托,显得尤为突出、醒目、壮观。

有关花山岩画的文献记载不少,有嘉庆《广西通志》:“新宁州(今广西扶绥县境)画山,州东三十里,灵异变观,有仙人影。”清人汪森《粤西丛载》转引张穆的《异闻录》说:“广西太平府(今广西崇左县境),有高崖数里,现兵马持刀杖,或有无首者,舟人戒无指,有言之者,则患病。”光绪《宁明州志》:“花山,距城五十里,峭壁中有生成赤色人形,皆裸体,或大或小,或持干戈,或骑马。未乱之先,色明亮,乱过之后,色稍暗淡。又按沿江一路两岸,崖壁如此类者多有。”黄定宜在《考辨随笔》中亦云:“沿溪三十六峰,皆山崖壁画也。”这些记载对于岩画的来历,并不明其究竟,反而给它蒙上了一层神秘的色彩。

不过,在广西左江民间早就流传有花山岩画的故事:说是为了纪念勒卡英雄及他带领的军队而将其人像画在花山的。传说让人难以置信,而花山崖壁画的科学发现是在1950年,由北京大学考古系碳14实验室和地矿部岩溶地质研究所实验室做出的测验,结果表明岩画的年代距今4200~1680年,这与考古学家推断左江岩画绘制年代在战国至东汉时期的结论基本吻合。

专家们认为花山岩画是巫术文化的产物,也是巫术活动的反映。笔者结合历史、考古、民族和民俗学的资料,对花山岩画和连云港将军崖岩画所共同表现出的巫术礼仪内容进行分析。

一 花山岩画主要反映的内容

1. 祭日

“祭日”的遗迹左江岩画中有四处。祭日之风源于人类对于太阳的崇拜,在我国古代有祭日的习俗记载。《礼记·祭义》云:“祭日于坛,祭日于坎,以别幽明,以制上下。”专家们认为左江岩画的“祭日”图,反映的就是骆越人的“太阳舞”。“祭日”的目的,在于祈求恩泽(图一)。

2. 祭铜鼓

铜鼓乃岭南古代民族之圣物。在宁明花山等处的岩画中有击鼓图像,表现的即所谓“鸣鼓以集众”之意。铜鼓是南方古代民族铸造和使用的重器,南方民族中认为“是鼓有神”,从而产生对铜鼓的崇拜与信仰。



图一// 花山岩画

3. 祀河

左江流域的骆越人,临山傍水,许多活动都与左江河水息息相关。这方面,岩画中也有所反映。花山岩画之船图尤其逼真:船尾立两根小木棒似的的东西,头似鸟形,所谓“龙舟益鸟首,浮吹以娱”是也。船上共有5个侧身人,伸手曲腿,似划桨状。岩画中的祀河图正是骆越人祭祀水神的巫术礼仪之反映。

4. 祀鬼神

在花山岩画中,有一个处于画面中心最高位置的正面人像,身躯高大魁梧,腰间佩带环首刀,骑马,头戴兽形装饰。其下方一位腰佩双剑者的胯下跪着一个侧身女性。其余人像皆举手蹲腿而舞,形如祈祷,其间夹以面具、铜鼓、羊角钮铜钟,展现了隆重庄严的礼仪场面。

5. 祀田(地)神

巫术舞蹈在以奉祀田(地)神(农业神、生育神、春神)祈求生殖(或祈年)为目的的仪式在花山岩画中有突出反映。岩画中出现生殖器图像,正是其先民祀田(地)神巫术礼仪的延续,其目的在于通过孕育礼仪的魔法,促进农业的多产和获得好的收成。同样,岩画中那有着巨乳或肥硕腹部的女子正是繁衍与多产的象征,具有祈祷人丁兴旺、生产昌盛的意义。

6. 祈求战争胜利

在花山岩画中有一个高大的正面人像,其左侧和下方各有一群正面人像,手执小人跳跃而舞。外围还有舞者,或击鼓,或曲膝弯腰,或摇摆身躯,手舞足蹈,场面热烈。战争是原始社会后期才出现的,以后人们为了祈求战争的胜利,就有了带有巫术性质的战争舞。



图二// 将军崖岩画第一组人面像

7. 人祭

古代岭南民族有杀人祭祀之风,《墨子·鲁问》说:“楚之南有啖人国。”《楚辞·招魂》云:“魂兮归来,南方不可止些,雕题黑齿,得人肉而祀,以其为醢些。”可见岭南骆越人“得人肉而祀”之礼仪早已有之。花山岩画中发现不少“人祭”的场面,还有一些画面因辅助图像少,或因残缺过甚,很难从画面上确定其所举行礼仪的具体内容,但其杀人而祭的主题却表达的十分明确。

8. 祭图腾

花山岩画中还有鸟与鹿的图像,这显然与骆越人的崇拜与信仰有关,应是古骆越民族图腾祭典礼仪在岩画中的反映。

从考古学家对花山岩画的内容所作的研究来看,我们很容易联想到连云港将军崖岩画的内容,虽然这两者之间在岩画时代、类型、性质、地域和表现技法等方面有诸多的不同,但不难发现它们所表现的内容上仍有许多相似之处。

二 花山岩画与将军崖岩画在内容上的共同性

1. 农耕文化的表现

花山岩画首先映入眼帘的是那种四肢叉开,两腿下蹲人物的姿态,这是青蛙的形象,显然具有图腾崇拜的意义。在当地至今还流传有“青蛙皇帝”的神话故事。广西有不少以蛙声卜天气的农谚,如“青蛙呱呱叫,暴雨就要到”等,正因为青蛙有如此本领,民间才以为它能呼风唤雨,与天神有关系。

将军崖岩画最显著的特点是人面像与禾苗图案相连(图二),反映了将军崖地区的先民与农业经济生产的紧密联系,表现出先民对大地依赖的一种执着的信念。将军崖岩画中的农作物图案有

两种:一种是禾纹,另一种是谷穗图案(稻穗的变体图案),人面与谷穗相连,图案有“人面穗身像”,喻以通神。在原始人看来,植物也像人一样,有生命、有思想、有父母、有子女,代代相传,繁衍不息。所不同的是,植物比人有更强的繁殖能力和更长的寿命,这就是原始人崇拜植物神的原因所在。

2. 宗教祭祀活动

花山岩画中的“祭日”、“祭铜鼓”、“祀河”、“祀鬼神”、“祀田(地)神”、“人祭”等宗教活动与骆越社会的巫术活动紧密联系在一起,从中可以寻觅那些被岁月淹没的岩画内容——骆越社会的巫术礼仪。

将军崖岩画中,有一块大石头和两块小石头搭成的平台。这个平台和《周礼》、《三国志》等书中关于社神的记载十分相象,可见这里自古以来就是祭祀的圣地。岩画中的入面像、农作物、太阳、星光、古船以及当时人们虔诚的宗教活动等场面,构成了一幅连云港的先民们在原始村落的生活画卷。

3. 图腾崇拜

图腾崇拜是原始社会早期的宗教信仰,原始人相信氏族都与某种动物或植物有着亲缘关系。于是该动植物就作为图腾,成为了氏族的保护者和象征。

花山岩画中有许多动物图像,有马、犬、鹿、鸟等。越人是崇拜鸟类的民族,晋人张华著《博物志·异鸟》载:“越池深山鸟如鸠,青色,名曰治鸟...越人谓此鸟为越祝之祖。”在花山有一组岩画中的鸟图比较简单,只是象征性地画出了鸟头及翅膀,这些鸟都绘于舞者的头顶上方,这无疑是表示对鸟类的崇拜。

在将军崖岩画中,猫头鹰常被简化为图式符号。猫头鹰就是猫头鹰,在先民的原始观念中,猫头鹰和龟一样都是黑夜的太阳。此外,在将军崖岩画上还有大头人面神的谷神,也就是神话传说中的稷。《山海经》记“亥生稷”,实际上是指以猫头鹰为象征的昴星宿的出现,它们是农业的保护神和祖先神。连云港古称东夷,东夷人以鸟为自己的信仰图腾,所以说,图腾崇拜可能就是连云港将军崖岩画所表现的主题。

主要参考书目:

1. 陈兆复:《古代岩画》,文物出版社2002年。
2. 王克荣等:《广西左江岩画》,文物出版社1988年。