



2005年春节前夕,上海市市长韩正(右)在视察  
《司南》广场时向陈希踪亲切问候。

## 中神亚：向艺术致敬

Zhong Shen Ya: Saluting to Art

稳稳 by Wenwen

北京西长安街远洋大厦中庭有一尊由欧洲雕塑家Richard Deacon为大厦度身定制的大型不锈钢雕塑《四海一家》。雕塑在材料质地、空间结构和风格手法诸方面与远洋大厦浑然一体,产生了丰富的节奏韵律,与宏阔的大堂相互映衬,熠熠生辉。

上海世纪大道杨高路交汇处开阔的环岛,一座高达20m、用不锈钢管交错相连构成的“日晷”斜靠在地上,远远望去,既雄伟大气、又通透灵秀。这就是为上海人民所骄傲的城市新景观《东方之光》(见下图)。

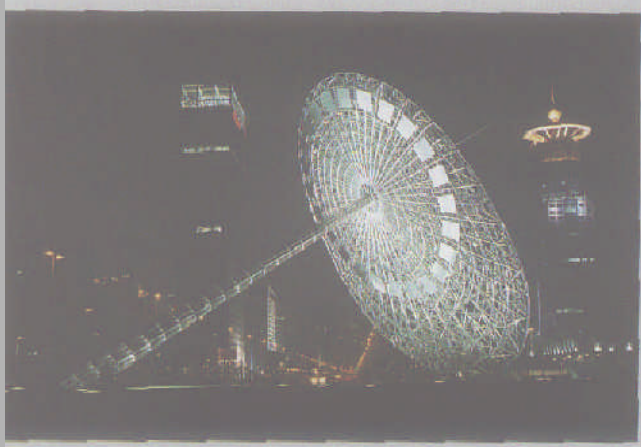
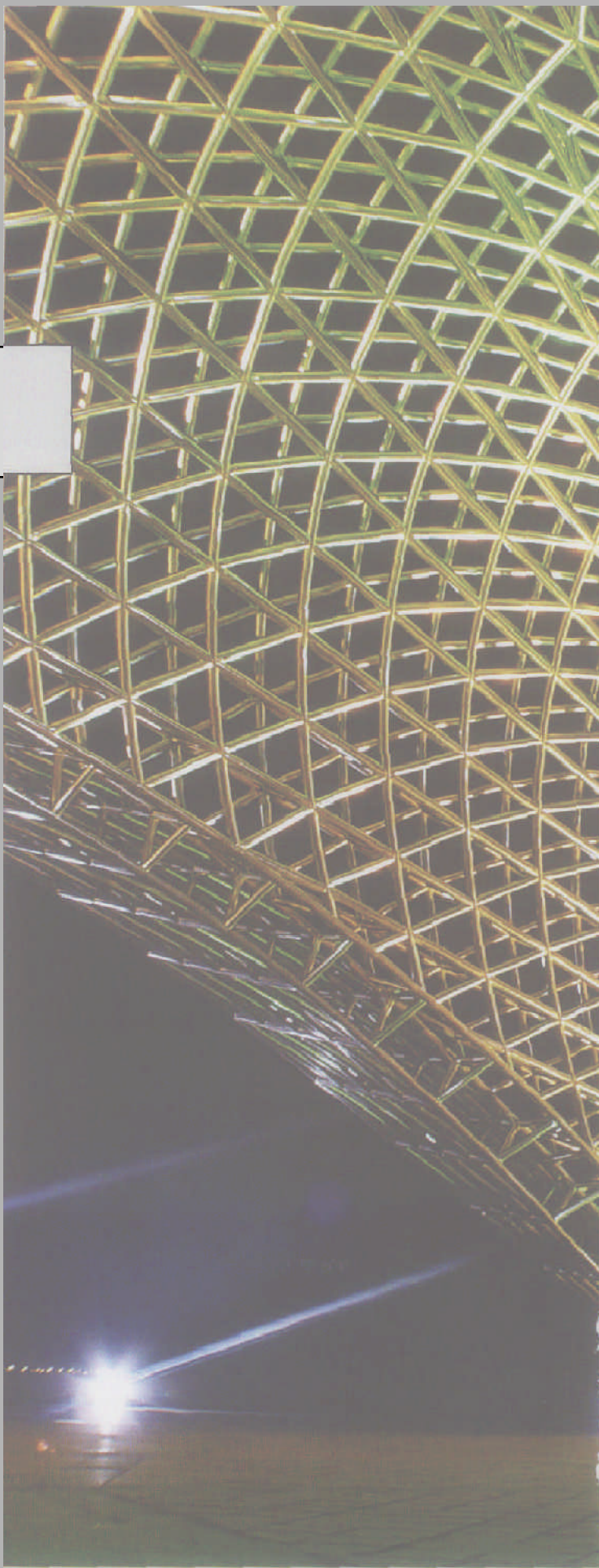
上海临港新城南汇嘴,有一座气势磅礴、内外贯通、游人可自由走入走出的巨型不锈钢景观雕塑《司南》。它的造型既像中国古代的指南针又似游上岸边休憩的鲸鱼,伏卧大地,面向大海,寓意着发现、交流和开放。

以上三座雕塑的制作者都是北京中神亚雕塑有限公司。

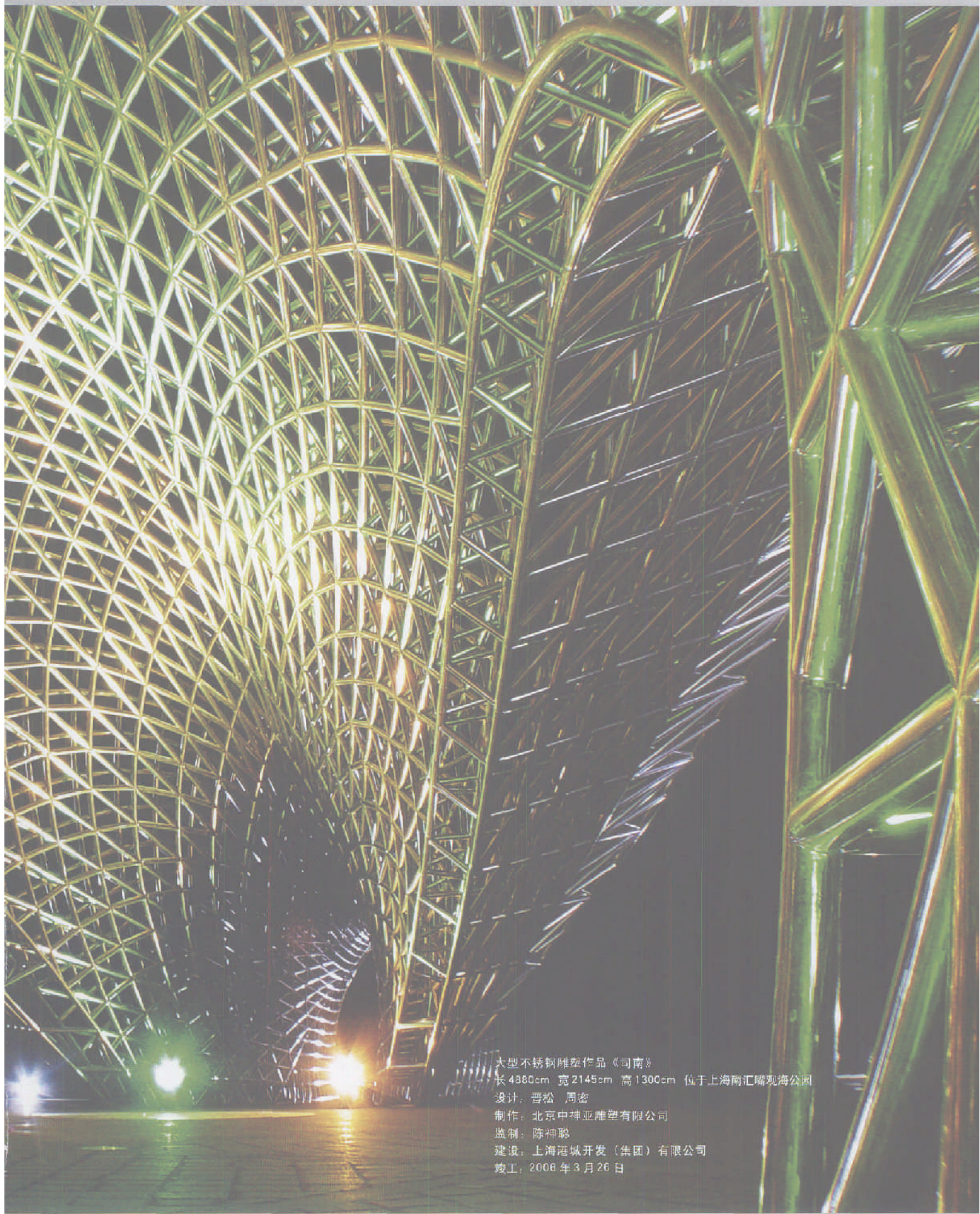
中神亚雕塑有限公司位于北京朝阳来广营北路沙子营南。在公司的陈列室里,我们看到了这个企业近些年制作的雕塑代表作。除了上面提到的三座,还有吉林省吉林市临江门广场的《启航》、河南省荥阳市成功广场的《郑氏三公》、山东大学威海分校20年校庆纪念雕塑《航》……

这些都是中神亚北京建厂以来将近20年的成果。

20世纪80年代中后期,随着城市建设的现代化、公共场所和室内外环境的现代化,金属雕塑也获得了一个良好的发展空间,在城市广场、园林绿地、居民小区等场合中,对金属

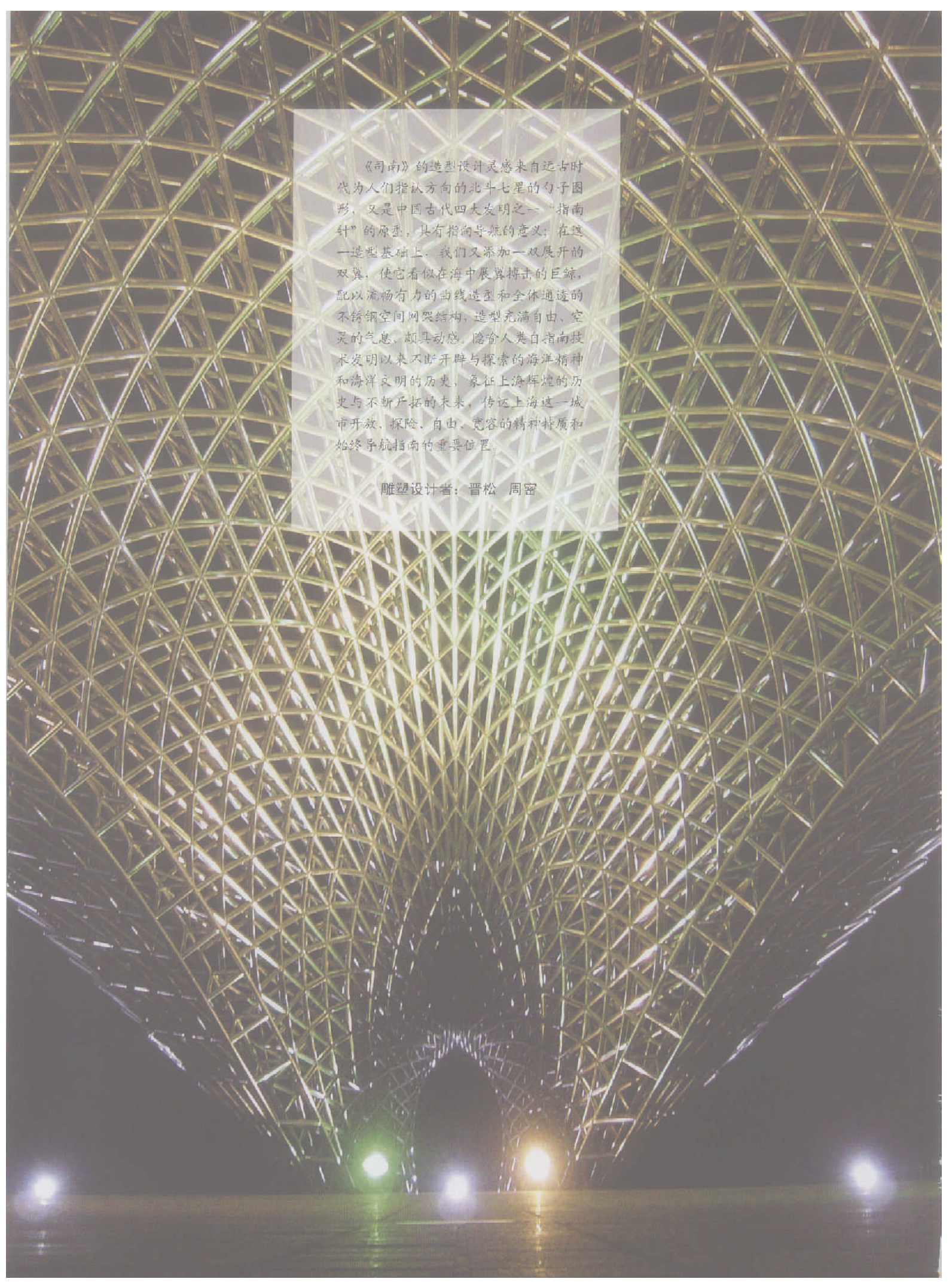






大型不锈钢雕塑作品《指南》  
长4380cm 宽2145cm 高1300cm 位于上海南汇嘴观海公园  
设计：晋松 周密  
制作：北京中神亚雕塑有限公司  
监制：陈神聪  
建设：上海港城开发（集团）有限公司  
竣工：2006年3月26日





《司南》的造型设计灵感来自远古时代为人们指认方向的北斗七星的勺子图形，又是中国古代四大发明之一“指南针”的原型，具有指向导航的意义；在这一造型基础上，我们又添加一双展开的双翼，使它看似在海中展翼搏击的巨鲸，配以流畅有力的曲线造型和全体通透的不锈钢空间网架结构，造型充满自由、空灵的气息，颇具动感，隐喻人类自指南技术发明以来不断开辟与探索的海洋精神和海洋文明的历史，象征上海辉煌的历史与不断开拓的未来，传达上海这一城市开放、探险、自由、宽容的精神特质和始终导航指南的重要位置。

雕塑设计者：晋松 周密



雕塑的需求都比较大。尤其是在北方,金属雕塑制作厂家还比较少,市场前景比较广阔。在这种形势下,1988年,陈神聪在北京设立了自己的北方根据地,名为“北京中神亚雕塑有限公司”。

此后的十余年中,如陈神聪所料,中神亚的业务量非常大,每年都能承接十多个项目,公司的信誉、效益都很好。但陈神聪并不感到满足,他渴望一个大的挑战。无论是对一个人还是对一个企业来说,挑战都意味着对能力的考验,是认识自我提升自我的必经途径。

机会终于来了。1999年,由法国著名建筑师夏邦杰设计的上海世纪大道建成通车,这是上海最宽的道路之一,也是中国第一条景观大道,这条大道的环岛上将要建立一座高达20m的金属雕塑《东方之光》。这座雕塑由夏邦杰创意,由北京的年轻雕塑家仲松设计,以日晷为原型,用不锈钢管构成错综精致的网架结构,椭圆的晷盘象征地球,晷针由天文专家测定出指向正北的方位,具有计时功能,同时整件雕塑的造型像是某种高科技卫星天线。无疑,这是一件现代建筑语言和当今高科技语言完美结合的大型城市景观雕塑,这样一座雕塑的承建吸引了许多制作商来竞标,其中包括在钢铁焊接方面很有优势的上海造船厂。但是最终,中神亚凭借优良的工艺制作技术和多年的艺术造型经验赢得了承建权。拿下这个项目对于提升中神亚的知名度来说是个绝佳的机会,但同时也意味着极大的挑战。2000年4月18日是上海浦东开发开放10周年的日子,《东方之光》必须在此之前完工,而中神亚拿下承建权的日子距4月18日只有两个多月。工期紧、难度大,能不能按期保质地完成《东方之光》的制作?连陈神聪自己都不能给出一个明确的答案。特别是这座雕塑特殊的结构和高度给吊装带来了极大的困难,部件卸载地离安装现场也比较远,移动不便。巨大的压力顶在他的头上,神经总是这样紧绷着,有一个星期他都睡不着觉。但是,既然选择了挑战,就必须勇敢地面对挑战。工期紧,就增加人员加班加点,吊装难度大,就用尽各种办法……《东方之光》的制作耗尽了陈神聪的精力,但当4月18日来临的时候,一座恢弘壮观的景观雕塑终于拔地而起,矗立在了上海人民的面前。

《东方之光》的成功赢来了艺术家们对中神亚的信任和美誉,也为中神亚赢来了更多的机会。2002年,上海国际航

运中心起步建设,三年半的时间内建设者为上海的版图建起了一个美丽的新地标——临港新城。配合此项建设时也在南汇嘴新建了一个观海公园。为了增添公园的艺术氛围,开发商上海港城开发(集团)有限公司拟在公园内建设一座大型景观雕塑《司南》。这项工程对于中神亚来说又是一个诱惑。为了向投资方证明自己的实力,陈神聪没有急于求成,而是经过数次当面接触及平时的资料往来,给对方仔细严格的考察留出了充分的时间,历时1年才正式签约。这一次是现场环境给安装提出了挑战。由于靠近海边,海风比较大,对组件之间的焊接影响比较大。为了避风,安装现场四周都用脚手架围了起来,但是由于风力太大,好不容易搭起的“人工屏障”突然之间就会被风刮掉。这样搭了被风吹掉、被风吹掉了再搭,反反复复数次才最终支撑到雕塑制作完成。施工条件是艰苦的,但正是这样的艰苦所换来的成果妆点了世界的美好。正如陈神聪所说:“每做一个项目,过程中压力是很大的,有时甚至就想做完这个再也不做了,但一旦完成,看着自己的辛苦换来了人们所津津乐道的艺术精品,就又开始期盼着下一个项目的到来了。”而一个个项目的成功,为中神亚带来了良好的信誉。香港著名的雕塑家文楼先生就

非常信任中神亚,其个人展览中中型以上的雕塑大多数都是交给中神亚制作的。

一个美好的世界需要艺术的装饰,艺术是美的,而美是脆弱的,艺术家们用他们的灵感智慧精心设计出方案,之后交到制造企业手中将图纸上的设计建造为现实的艺术精品,这一步步的过程中,艺术的神圣都不可侵犯。而今,由于行业竞争的残酷,某些企业为了获得竞争优势而一味压低价钱,结果只能在材料上以次充好来保证利润,这种恶性行为是对艺术的伤害,是对美的践踏。而中神亚历来坚持以诚信为本,不作有损合作方的利益和信誉,这是对企业道德的坚守,是对设计师和建设方的负责,更是对艺术的尊重。

向艺术致敬,中神亚用一座座广受赞赏的雕塑,证实着他们的真诚。



## 雕塑《司南》的由来

2003年8月3日中午,酷日当头,一尾丈余的蓝鲸(幼鲸)不慎搁浅在上海市南汇区东海边南汇嘴的海滩上,摆动挣扎,煞是痛苦,正在此处施工的工人们发现此状,群策群力,将蓝鲸抬往滴水湖养护起来,后来放归东海。归海之后,蓝鲸仿佛通晓人意,欢畅不已,摇首摆尾,频频回首,向人们表示谢意,工人们群情欢腾,愉悦无比。一段故事,冥冥中为司南鱼的雕塑作品,留下了神奇的伏笔。

这个真实的故事,发生在正在起步建设的临港新城现场。临港新城是配套上海国际航运中心——洋山深水港而建的一座现代化新城。沿城外圈的四十余公里的海防大堤,雄伟壮观,在最东南端折拐突出如嘴,称之为“南汇嘴”,此处背陆面海,海阔天空,是观日出临海风的绝佳之处。故借助围堤工程,建筑观海公园供人们休闲游玩,设想树立一个反映历史渊源、海洋文化、向往和谐的标志来体现港城内涵,于是请当时活跃于艺坛的视觉艺术大师陈逸飞先生领衔进行方案征集,在众多方案里选中了中国美院晋松老师设计的《司南》雕塑方案,并由北京中神亚雕塑有限公司负责制作。该雕塑于2005年6月开工,安装现场环境恶劣、条件艰苦,但中神亚的工人们用智慧、经验和辛劳保证了工程的顺利进行,当2006年初完工时,一尾由不锈钢管构成的形态逼真、线条优美、巨型鱼状的雕塑《司南》,出现在人们面前,它坐落在南汇嘴观海公园,面向东海,昂首翘尾,栩栩如生,光彩照人。

“鲸归大海”的故事,不谋而合的为这座雕塑平添了几分神奇的色彩,更为传承海洋文化,塑造海洋文化增添了人文性,反映了人类与自然和谐相处的真情实意。为历史、为后人积累了这座城市的文化底蕴。

建设方:鲍铁鸣/上海港城开发(集团)有限公司