

《全宋诗》辑佚 120 首(一)

胡可先

(浙江大学 中文系, 浙江 杭州 310028)

摘要:《全宋诗》共 72 册, 由北京大学出版社出版后, 给宋代文学研究带来极大的便利, 确实是一项嘉惠士林、造福子孙的宏伟事业。但该书也还有很多缺误, 需要学者们不断补充与研究, 方能逐渐臻于完善。笔者多年来查考众籍, 从事补遗, 所得渐多。今将披览方志及《永乐大典》残卷所得, 辑成《全宋诗辑佚作 120 首》。本文所辑佚诗, 均为《全宋诗》未收诗人之作, 凡作者事迹可考者, 则先作小传, 后录佚诗。文后附引用书目, 以便查检。

关键词:《全宋诗》; 辑佚; 120 首

中图分类号: I226.8

文献标识码: A

文章编号: 1009-1017(2006)05-0021-05

1. **王元**, 字常侍, 本贯江西石榭溪人。登景德间进士, 初授延平令, 奉使辽北, 归擢处州刺史。范仲淹、欧阳修咸以诗赠行。莅官廉能, 有惠政, 致仕后占籍西阳乡之桑田。事见《同治云和县志》卷十四《艺文志》。

出守括苍酬范希文欧阳永叔钱别作:晨风吹洛水, 飘然离帝乡。君国一何厚, 分符守括苍。苍山隔千里, 道路阻且长。宾朋互骈集, 饮饯倾壶觞。我生已衰迈, 鬓发披如霜。努力事圣君, 欢会不可常。遥望春波绿, 碧草凄以芳。挥手一长叹, 垂涕沾衣裳。(《同治云和县志》卷十四《艺文志》)

2. **高贻庆**, 为侍御史, 景德四年(1007)十二月改荆湖北路转运使。事见《嘉泰吴兴志》卷十四。

玉虚洞:玉虚洞是金丹穴, 万卷仙经曾指说。妙用真元归本乡, 无为有为玄中诀。(《嘉靖湖广图经志书》卷六)

3. **范唐公**, 范仲淹祖父, 事迹未详。

赠华山陈希夷:曾逢毛女话何事, 应见巨灵开此山。浓睡过春花满地, 静林中夜月当关。纷纷诏下忽东去, 空使蒲轮倦往还。(范公偁《过庭录·唐公赠华山陈希夷诗》条:“文正祖唐公, 有诗赠华山陈希夷。五侍郎帅陕, 尝刻石传世, 逸上一联。……丁卯十二月五日, 因侍夜话, 谨录之。”)

4. **许俞**, 字尧言, 新安(今安徽歙县)人。大中祥符五年(1012)登第, 授涪阳从事。丁父忧去官。丧除, 超资除扬州从事。尝知大冶县。事见《新安文献志》卷六四《许孝子传》。

过琅山别院:白云自悠悠, 何为去不返。琅山不忍登, 中情时缱绻。夕月林外生, 深院柴扉键。芳草

长庭阶, 又怨凉飈偃。忡忡夫何如, 我生犹憾晚。举目望迷漫, 木叶天风远。(《嘉庆黟县志》卷十六《艺文志》, 题注:“先君寄寓处。”)

5. **费师古**, 蒲圻(今湖北蒲圻)人。年十九登天圣二年(1024)进士, 英敏有才, 尤长于诗。官谏议大夫。事见《楚纪》卷十五。

叠秀亭:金碧翠飞势插空, 几携诗酒几携筇。苍苔连磴数十步, 翠岫绕栏千万重。涧水南来朝赤马(赤马, 港名), 陇云西去接黄龙(黄龙, 市名)。几多英俊联金榜, 尽是山川秀所钟。(《嘉靖湖广图经志书》卷二)

6. **雷某**, 元祐时人。名未详。

游灵岩:灵岩胜概魁宁川, 欲往游之几逾年。今朝乘兴得清赏, 须知亦是同寅缘。驱车初抵石门路, 恍疑共到蓬莱天。旁连高延立玉壁, 下广迤迤铺琼田。俄从一径造佛刹, 楼殿深耸凌云烟。山僧指我遍幽历, 险巖不惮跻山巅。明心深邃光通穿, 朝阳晴晖火欲然。涟漪澄稳潄寒泉, 碧云紫云争华鲜。夕阳林麓禽啾喧, 尝闻昔有瞿劭仙。我今不见心悬悬, 广寒宫阙名空传。日暮欲去还流连, 嗟予事夺须回旋。不得共宿高谈禅, 邮亭耿耿夜不眠。拥衾操笔成长篇, 封题远寄风骚贤。辞语芜陋不足道, 爝火忘托星火缠。(《民国宁国府志》卷十二《艺文志》下)

7. **范弁**, 与范直方同时, 为村学究, 貌古性直。见范公偁《过庭录》。

酒肆:吃酒二升, 余麦一斗。磨面五斤, 可饱十口。

戒讼:些小言词莫若休, 不须经县与经州。衙头府底陪茶酒, 赢得猫儿卖了牛。(范公偁《过庭录·范弁学究诗》条)

8. **王勇**, 政和元年(1111)知洪州, 二年加显谟阁待制, 改知成德军, 三年徙知青州。事见《北宋经

收稿日期: 2005-04-22

作者简介: 胡可先(1960—), 男, 文学博士, 浙江大学中文系教授、博士生导师。研究方向: 唐宋文学。

抚年表》。

真如寺：凿石凌空耸半山，倚天楼阁画图间。烟凝古殿青松老，门掩禅关白日闲。暗泻寒声泉漱溜，倒摇清影竹回环。因嗟薄宦成拘束，到此何妨一解颜。（《嘉靖湖广图经志书》卷二）

9. 卢臣忠，字仲言，一云信仲，黟（今安徽黟县）人。政和进士，建炎初迁右正言，扈驾建康。金使有近御舟者，臣忠叱退之，失足坠入水中，数日，高宗使人得其尸，拱立如生，赠谏议大夫。事见《新安文献志》卷六四《卢谏议传》。

答相士：中士相人骨，上士鉴其神。神在骨之表，皮相失其真。吾自有真在，尔言亦有因。何须论膺背，千古此吾身。所生求不忝，富贵非等伦。（《嘉庆黟县志》卷十六《艺文志》）

10. 范公偁，范纯仁曾孙，范直方之子。绍兴十七年（1147）曾侍于父直方之侧。其事迹无考。著有《过庭录》。

效老杜城北诗：赤县东城尉，他年旧业儒。老为知道马，中有拜恩珠。岁月侵余齿，风埃上短须。赖逢同老友，襟韵不相孤。（《过庭录·理窟与先子论诗》条：“理窟与先子论诗曰：‘古人规矩具在，学之不难，但患不能效之耳。凡人所作，必盗窥一句一字谓之工，而不知在意而不在言也。’余尝作诗云……此乃效老杜《城北》一诗耳。试思之。”）

11. 张绚，字彦素，丹阳（今江苏丹阳）人。治诗，登宣和六年（1124）沈晦榜进士。绍兴三年（1133）除正字，进校书郎，擢监察御史，又除殿中侍御史。事见《京口耆旧传》卷五。

石僧院：山隐招提静阒然，云房聊占北窗眠。怪来诗意清人骨，面对奇峰翠插天。（《怀玉山志》卷八《诗铭》）

12. 谢景武，字师直，与王存同时。（王存卒于徽宗建中靖国元年，年七十九。）

为王正仲来赋：倒着衣裳迎户外，尽呼儿女拜灯前。（范公偁《过庭录·谢师直为王正仲来赋诗》条：“谢景武师直与王存正仲友善。谢仕襄阳，王远至，夜叫门见之。师直展出迎，率子侄行家人礼，慷慨道旧，喜而有诗。”）

13. 张根（1062—1121），字知常，号吴园，饶州德兴（今属江西）人。元丰五年（1082）进士，历临江司理参军、遂昌令，迁通判杭州，提举江西常平，又为淮南转运使。官至龙图阁直学士。屡建言皆切中时弊，权幸侧目，后安置郴州。后还，以他勋封益国公。宣和三年（1121）卒，年六十，谥忠定。事见《浮溪集》卷二四《张公行状》，《宋史》卷三五六有传。

次韵（蒋之奇爱山堂）：我爱通羊好，楼高如锦城。青山常在眼，涧水不流声。

我爱通羊好，双泉咫尺间。不须寻谢屐，步入九官山。

我爱通羊好，宗英迥出尘。文章与政事，今复见何人。（《嘉靖湖广图经志书》卷二）

郊行：长风起天一要，寒色上征袍。万壑树声满，千崖秋气高。高驱驰双鬓改，抚字寸心劳。最喜民风厚，村村尽卖刀。（同上）

14. 张昌，字师言，初官上元宰，靖康初秦桧自御史丐祠归建康，昌往访之。桧入相，擢昌知楚州。后归老潜皖，近九十而终。事见《宋诗纪事》卷四六、《宋诗纪事小传补正》卷三。

游真源宫：意行到丹霞，好风驾两腋。缘云度鸟道，所过皆岌岌。青松老搀天，碧洞轰霹雳。白石如群羊，草低见觳觫。却失天柱峰，嶄然真王立。山前桃李花，故岁已相识。嫣然迎我来，照眼明的砾。四山俄出云，顿觉半空黑。谁能戕天公，两事正不急。我方事幽讨，忽遣山路湿。（《康熙安庆府志》卷三十《艺文志》）

15. 刘頔，绍兴二十年（1150）由朝请大夫知郴州，二十三年勒停。事见《万历郴州志》、《建炎以来系年要录》卷一六五。（按《郴州志》作“刘頔”，《系年要录》作“刘领”，《嘉靖湖广图经志书》作“刘頔”。）

刘相公祠堂：凛凛清风着有唐，端知不朽是忠良。寺深相国衣冠古，派远仙源山水长。名字千年垂史册，招提原是旧书堂。编诗不愧歌张仲，愿绕前贤试此章。（《嘉靖湖广图经志书》卷十四）

中洲庙：奕奕官庭势欲翔，中洲虽小有辉光。渔樵自古歌尧舜，水旱于今忆禹汤。像古尚堪观藻火，庭荒犹记下牛羊。莫言兴废非吾事，强勉须知行道长。（《嘉靖湖广图经志书》卷十四）

16. 孔彦舟（1107—1161），初名彦威，字巨济，相州林虑人。为东平府钤辖。后为蕲黄镇抚使。降伪齐，后又降金，正隆六年（1161）卒，年五十五。事见《金史》卷七九。

北江：凝眸俄望野云稠，云下人家自一流。山猎水渔无课税，刀耕火种度春秋。等闲出入随刀弩，些小争纷罚马牛。铜柱不磨遗迹在，相逢何必问花叟。（《嘉靖湖广图经志书》卷十七）

明溪：郡城北去是明溪，巡检溪头足品题。官制有方凭扼塞，疆场无事息征鼙。冻云密密冬天树，清唱迟迟午候鸡。此去云岩还五日，踟蹰须拟接仙梯。（同上）

17. 陈士宏（1114—1160），字毅夫，莆田（今福建莆田）人。绍兴十二年（1142）进士，监惠州盐，历从政郎摄潮州揭阳县令。终左宣教郎泉州惠安县丞。三十年卒，年四十七。事见《艾轩集》卷八《惠安县丞陈君行状》、卷九《惠安县丞陈君墓志铭》。

东峰亭：虎踞龙盘叠嶂开，东亭新构镇崔嵬。赤囊破贼人何在，乌府乘骢客再来。霁色先从云槛晓，秋声偏觉露蝉哀。百年兴废将谁问，惟有列碑在草莱。

（《嘉庆宁国府志》卷二四《艺文志》）

18. 汪熙，乾道己丑（1169）进士。事见《光绪宣城县志》卷三二《艺文志》。

谋创领要亭：生平酷爱山，好山宁相远。知吾入山意，幽致竞牵挽。信步枝藜轻，升高腰脚健。小雨着黄落，索索声相溷。僧窗事事幽，蕉肥野菊曼。尘世仅隔水，心安即为遁。有岩瞰清溪，古木郁萝蔓。前冈连远嶂，万象纷自献。人生有物缘，参合甚符券。缘外倘强求，十一失千万。此地乃天占，一亭吾欲建。寄言岩下石，为偿把钓愿。（《光绪宣城县志》卷三二《艺文志》）

19. 高夔（1138—1198），字仲一，其先登州（今属山东）人，家于海州朐山（今江苏连云港市）。乾道五年（1169）赐将仕郎出身，调荆门军长林尉。六年上封事陈方略，添差安丰军签判，累擢司农少卿，除直秘阁知江陵府，淳熙九年（1182）丁母忧去官。服除，改知扬州兼淮安安抚使，加秘阁修撰移帅襄阳，进右文殿修撰，改知庐州。绍熙五年（1194）以提举宫观致仕。庆元四年（1198）卒，年六十一。事见周必大《周文忠公集》卷六五《淮西帅高君夔神道碑》。

游通天洞：人道潜通小有天，由来神物镇山川。苍生切切思霖雨，试问龙曾在此眠。

几许烟霞拨不开，雨濡石壁翠成堆。红尘落叶无人扫，明月天边自往来。

岩迥出尘寰外，气象包藏宇宙宽。天上人间同共赏，请君悉向此中看。（《嘉靖湖广图经志书》卷二十）

20. 高无己，与高夔同时。

游通天洞（和高夔）：洞中分得小青天，风月飞藏自一川。我欲夜观星斗势，不妨常对碧霄眠。（《嘉靖湖广图经志书》卷二十）

21. 汪纲，字仲举，号恕斋，黟县（今属安徽）人。淳熙十四年（1187）中铨赋，累除外任。历知绍兴府，主管浙东安抚司公事，又除直龙图阁。理宗立，授右文殿修撰，加宝谟阁待制。绍定初召赴行在，权户部侍郎。《宋史》卷四〇八有传。

过桑林有感：蚕眠桑老叶田田，村少闲人在路边。蚕事正忙农事急，官堂寂静昼如年。（《嘉庆黟县志》卷十六《艺文志》）

22. 林文中，一作文仲，字次章，临川（今江西临川）人。淳熙间第进士，为鼎州司法、安化知县，嘉定中历官成都漕，卒。事见《嘉靖常德府志》卷十二。

崇教寺：仲春观相出郊垌，天宇开晴眼倍明。岭雪未消横玉白，山泉不竭奏琴清。三年令尹惭何补，百里农夫幸乐耕。归去明朝理官事，输他衲子静无营。（《嘉靖湖广图经志书》卷十五）

23. 王光祖，字文季，官大理评事。精于理学，朱熹为提举时，邂逅松阳县之福僧舍。光祖拱立规掌，

如太极状。朱熹异之曰：“王子胸中自有太极。”间以传注质之，光祖曰：“公注《中庸》，不使滋长于隐微之中，愚意当加潜暗二字。”朱熹深然之。后数以诗文往复，有寄孙竹湖书曰：“吾到括止得士友文季一人而已。”事见《民国松阳县志》卷九《人物志》）

答朱晦庵：尺纸书来训诲深，孔门希瑟孰知音。一经题品便佳士，万有感荣铭此心。善利几当严界限，日新功在惜光阴。个中受用为真实，敢把工夫向外寻。（《顺治松阳县志》卷八《艺文志》）

观太极图有感：古今道器不相离，谁品三才立四维。不是羲皇先一画，人于何处见天倪。

二气潜行显万殊，一蒲芦出一蒲芦。天机漏泄谁见觉，道在濂溪太极图。（同上。以上又见《民国松阳县志》卷十二《艺文志》）

24. 王称，诸书或作“偁”，字季平，眉州人。承继家学，旁搜九朝事实，辑成《东都事略》。洪迈修四朝国史，奏进其书，以承议郎知龙州，特授直秘阁。又有《西夏事略》。事见《南宋文范作者考》卷上、《宋史翼》卷二九。

蛾眉亭：牛渚矶头烟水生，蛾眉亭下大江横。春归楚树浮空画，山阻淮云入望平。琼馆有才堪倚马，锦袍无梦供飞鲸。停桡欲和渝州曲，都付吴歌子夜行。（《民国当涂县志·志余·诗存》，署名“王偁”，并注：“王偁，字季平，眉州人。官直秘阁。著有《东都事略》及《西夏事略》等书。”）

25. 刘澹然，字安道，松阳（今浙江松阳）人。博极群书。嘉泰壬戌（1202）进士。历官秘书省著作郎。初，安道为举子时，游三衢，试士以《风云龙虎赋》，冠于众作。郡守史相奇其才，而馆谷之。邑人项安世徙江陵，其子容孙以浙东宪使行县展墓，安道以启致之曰：“立春绣于霄汉之上，孰不慕公子之威名；耀昼锦于井落之间，我但羨长卿之风度。”又曰：“千万世之人物山川，尽收入吏部精神之表；八千岁之乡令父老，尚能诵平翁卯角之诗。”其俊逸之才如此。著有《午溪集》。事见《民国松阳县志》卷九《人物志》。

登邵尖绝岭：板萝凌绝壑，扞竹蹑岩扉。旭日升沧海，峰岚湿野衣。云流孤屿没，林转鸟声微。下瞰章安市，烟光拂水飞。（《民国松阳县志》卷十二《艺文志》）

26. 许纶，字行之，永嘉（今浙江永嘉）人。宝庆三年（1227）知州，绍定三年（1230）任满东归。事见《光绪道州志》卷四、《光绪湖南通志·金石》卷十六。又《光绪湖南通志·金石》卷十九载另一许纶，字行之，嘉定间豫章人。

人面竹诗：共识此君面，谁知面目真。清风犹立懦，奇节仰先民。（《海外新发现永乐大典十七卷》卷一九八六六，页660引许纶《涉斋集》）

猫头竹：迸穴穿篱出，狸奴知几头。真能参王版，

足可当珍羞。（《海外新发现永乐大典十七卷》卷一九八六六，页667引许纶《涉斋集》）

27. 梁楷，字白梁。嘉泰间为画院待诏，赐金带。善画人物山水道释鬼神。事见《图绘宝鉴》卷四、《南宋画录》卷五。

题泼墨仙人图：地行不识名和姓，大似高阳一酒徒。应是琼台仙宴罢，淋漓襟袖尚模糊。（梁楷《泼墨仙人图》，录自《中国绘画史图录》。）

28. 黄镇周，平阳人。淳祐时为松阳县令。事见《民国松阳县志》卷七《官秩志》。

信美堂：于名本代耕，作邑反惆怅。苔榦非蒲鞭，制锦才多让。抚字愧心劳，小圃聊放旷。适当初夏时，景物和且畅。竹色晚更深，莺声老更亮。新荷点芳池，夕照衔青嶂。兹堂信云美，吾独增浩叹。安仁何当归，风旆正飘扬。（《民国松阳县志》卷十二《艺文志》）

29. 吴归甫，淳祐时为松阳县主簿。事见《民国松阳县志》卷七《官秩志》。

游法昌寺：春风融融二三月，舍南舍北花争发。北山歌舞却南山，隔溪遥花如雪。寻花渡溪不知远，蓝舆忽到溪南岸。复有幽人载酒来，洗盏花前自相劝。壁间读我旧题诗，可怜岁月去如飞。人生行乐须及时，莫待花残春又归。（《民国松阳县志》卷十二《艺文志》）

30. 张庆之，字子善，号海峰野逸，吴（今苏州）人。少有志操，绝意仕进，好为山水之游。文天祥知平江时，庆之为诸生，宋亡集杜句述天祥大节，从多义之。有《海峰文编》三卷，及《老子注》、《测灵》、《孔孟衍语》等。事见《宋史翼》卷三五、《吴中人物志》卷九等。

咏文丞相出督（集杜）：坐见幽州骑，密作渡江来。凄其望吕葛，叹尔疲骯骀。（《乾隆太平府志》卷四三《艺文志》。又见《道光繁昌县志》卷十七《艺文志》，题注：“时在鲁港。”）

又集杜咏鲁港弃师：指挥铁如意，自哂同婴孩。杖策走不暇，告诉栋梁摧。（《道光繁昌县志》卷十七《艺文志》）

31. 赵崇涉，济州人。宝祐二年（1254），官旌德县令。造浮源桥，构屋五十六楹，涂锦咸备，改名瑞虹。事见《嘉庆旌德县志》卷六《职官志》。

赧崔县尉题万翠亭原韵有序：宝庆改元，余舅崔桂堂摄簿斯邑，作古风，题教谕万翠亭，今三十载矣。崇涉宝祐乙卯冬来为邑宰，明春偕李判簿元仙尉观农回，小酌于此，姚君以桂堂诗示，窃念舅摄簿于前，崇涉宰邑于后，舅甥相继，亦属难得，情动于中，欣然和韵，虽不能酷似其舅，惟以述相继意云尔。姚君有奇胸，治圃即生计。一亭对一山，佳木更环蔽。远岫堆青螺，近峰插天际。泼黛莫拟伦，黠笔难写瑞。旌川景最賒，此景实总制。绿野与为邻，应不慕声势。对比舒眉尖，吟遍豁心地。何必求蓬莱，只此蓬莱比。

劝农回斯亭，诗兴不容秘。渭阳留长篇，形容无不至。华扁揭明堂，芳声流百世。春晚更绿秧，旧花徒托丽。亭以万翠名，奚止山色翠。乘兴聊续貂，谁肯终坐视。赧歌非我长，笔底欠奇异。惟羨亭中人，朝夕挹清意。何当再登临，借景忘俗累。拌了一身闲，痛赏此幽致。淪茗尽自佳，不用复言醉。”（《嘉庆旌德县志》卷九《艺文志》）

32. 余学古，字学道，青田（今浙江青田）人。宝祐丙辰（1256）进士，初任太平州教授，终国子正。著有《大学辨问》一卷。事见《康熙青田县志》卷九《选举志》及卷十《人物志》。

石门洞：巨石巉岩浸碧漪，其中曾有老龙师。元无锁钥门常辟，不问阴晴雨自飞。幽径鹤眠多坏叶，断崖猿啸正斜晖。客来欲借云间宿，无奈鹃声撼翠微。（《康熙青田县志》卷十二《艺文志》）

33. 陈少垣，嘉熙时中论秀科。事见《乾隆瑞安县志》卷九《艺文志》。

即事：石屋无来客，闲云伴晓眠。梦添身外事，发减镜中年。小雨溪平路，牛衣业在田。剑星横照胆，归意未应全。（《乾隆瑞安县志》卷九《艺文志》）

留湖心寺：出城五里凄无宿，清境光辉日遍曝。水仙飞结空中楼，佛香吹化莲花国。老僧坐久忘身心，夜凉恍住蛟人屋。何当使我出世愁，苔径幽窗弄艺竹。（同上）

34. 王圭，吴郡（今江苏苏州）人。绍定间为丽水主簿，秩满，移摄松阳县令。松民安之，颇有政绩，郡守上闻，正拜松阳县令。事见《民国松阳县志》卷七《官秩志》。

大慈寺：山坞闻疏磬，松梢出画檐。不堪春寂寞，况是雨廉纤。泉响微通沼，云阴半入帘。祝僧开小牖，朝夕对山尖。（《民国松阳县志》卷十二《艺文志》）

35. 苏森，庆元三年（1197），知道州，四年放罢。庆元间又知澧州。开禧二年（1206），以朝奉郎知瑞州。事见《隆庆岳州府志》卷三、《光绪道州志》卷四、《宋会要辑稿》职官七四之四、《同治瑞州府志》卷七。

彭山祷雨：彭山翠崕踞如虎，上有幽灵开栋宇。紫纁澧水从西来，下作碧潭通水府。岩岩来服当殿坐，侍卫罗列分两庑。丹青动色施飞扬，见者辟易谁敢侮。生为帝干没为神，想象权口亦英武。料公济物心通天，皇天就遣司旸雨。水旱疾病无不祷，祷之立应信如取。庙食此邦五百载，有功于民莫枚数。今年高田未出秧，低田有秧未插土。农家枯病太守忧，亟致牺牲走神所。金炉香水未曾收，已觉天边云气吐。雷奔电绕辰巳间，可惜滂沱不过午。叩头虽已感天赐，但觉神功未周普。我今重诣山之巔，再焚梅檀通肺腑。愿公无罪再三渎，今昔亦曾为地主。便须飭驭入龙宫，亟取天瓢惠湖楚。（《嘉靖湖广图经志书》卷七）

36. 包伯驹，宋时进士。《光绪宣城县志》卷三二《艺文志》引《青虹阁诗评》：“包国子百炼金精，迴别鎗鉞。”

岩罐洞：巍然造化功，干壁成岩罐。石顶滴清沥，洞深颺细风。我来畏暑间，憩此清冷中。缅怀二老调，逸思更无穷。（《光绪宣城县志》卷三二《艺文志》）

37. 洪钧，官谏议大夫。

双林寺：幽谷双林寺，荒闲得远寻。银钩遗墨在，笔迹昔贤深。徙倚千山晓，坐愁三日霖。枯棋围黑白，聊复度光阴。（《同治靖安县志》卷十四《艺文志》）

38. 艾光祖，临川（今江西临川）人。安化县主簿。

崇福寺：归途亿僧友，问俗访浮泥。峭壁山千嶂，缘崖水一溪。披图今望刹，视额古招提。大室亲余论，多岐叩指迷。悬河挥玉麈，刮眼刺金篦。师得林泉趣，予惭枳棘栖。今宵是良会，明日又分携。斐句聊相赠，幽岩约敬题。（《嘉靖湖广图经志书》卷十五）

资福寺：层滩石激浪花飞，渺渺舟行扣寺扉。宝藏落成真胜事，梵宫壮观谅增辉。林篁环翠理僧舍，堤柳吹绵点客衣。王事勤劳方鞅掌，一声啼鴂为催归。（同上）

39. 戴式之，天台（今浙江台州）人。

竹楼：每日黄堂事了时，一心惟恐上楼迟。发挥天地读《周易》，管领江山歌杜诗。切戒吏来呈簿历，常邀客至共琴棋。风流太守谁其似，半似元之半牧之。（《嘉靖湖广图经志书》卷四）

40. 谢神童，蕲水（今湖北蕲春）人。失其名。

三角山：一尖一尖复一尖，白云深处老龙眠。晓来雨过森如戟，插破东南半壁天。（《嘉靖湖广图经志书》卷四）

41. 黄熏，宣德郎致仕。

郢州山堂唱：近郊平远际天涯，绿野春深是可夸。白鸟弄晴初展画，长川骇浪静铺霞。遥峰隐约千山外，嫩柳参差一径斜。有道欢娱民气乐，耕夫相与种胡麻。（《嘉靖湖广图经志书》卷十）

42. 吕怀远，郴州太守。

白露节前喜雨：南中气候少相违，风土同来不可知。白露午前才换节，甘霖响后便非时。十八每满三农望，一雨才先两日期。寄语西林老居士，如何志喜竟无诗。（《嘉靖湖广图经志书》卷十四）

43. 郭时，曾任安化知县。

云龟洞：谁将快剑斫苍石，泻出玉虹三百尺。奔流直注石潭心，□□喷空潭影黑。大声隐隐非雷霆，一洗万古山无青。崩崖断谷拱奇秀，至今洞有龟蛇灵。我疑神龙宪幽邃，领□□□贪熟睡。为君□跨玉京，坐致商霖苏早岁。（《嘉靖湖广图经志书》卷十五）

44. 李俊民

纸诗：殷勤翰林主，挥扫惊风雨。滴滴是玄珠，点破先生楮。（《海外新发现永乐大典十七卷》卷一〇〇一，页286引李俊民《鹤鸣集》）

德老瑞竹：主人本望凤来栖，遂把孤根特地移。不念平安犹未报，谁教节外强生枝。

箨笼日日斧斤间，可惜孤根托处难。待得上番成竹后，一根还作两看。（《海外新发现永乐大典十七卷》卷一九八六六，页643引李俊民《鹤鸣集》）

45. 顾世名

赠吴门造笮：剡溪光泽净无瑕，捣杵工夫自一家。安得张颠醉狂笔，此中飞走活龙蛇。（《海外新发现永乐大典十七卷》卷一〇〇一，页287引顾世名《梅山集》）

46. 李大隐

来诗有纸价高之句次韵：文章小技等秋毫，鄙作空令笔史劳。闻道东家方给札，柯藤谷楮两相高。（《海外新发现永乐大典十七卷》卷一〇〇一，页288引《李大隐先生集》）

47. 王进瑞

白鹿矶：当日休师白鹿矶，安身高处遽忘危。若能早作赤城隐，成败后来谁得知。（《嘉靖湖广图经志书》卷二）

（全文未完，待续）

120 Addendums On “the Full Collection of Song Dynasty”

HU Ke-xian

(Chinese Department, Zhejiang University, Hangzhou 310028, China)

Abstract: “The full collection of song dynasty”, compiled by graduate school of ancient literature of Beijing university, is general collection of all poems in the Song Dynasty. The compilation is a grand project which is benefit for scholars and offspring greatly. Beijing university publishing company has published 72 volumes since 1991. Compared with the book of the same kind, this compilation has its obvious characters, such as giving poems detailed narrations about its derivations, discriminating false poems, attaching importance to collation ect. Especially, it do great work in extensively searching missed poems in the Song Dynasty, and got harvest. On the other hand, this compilation still has some flaws, such as some mistakes in the authors’ litter biography, some mistakes on people’s year of their living and death, some works collected by accident and others loss improper trace to the source of some information ect. This paper delved many books and records, engaged addendums, and gained 120 incomplete sentences and some loss poets.

Key words: The full collection of song dynasty; Addendums; 120