

《全宋诗》失收诗人及其佚诗丛考

——以稀见汉籍《唐宋千家联珠诗格》为中心

卞东波

(南京大学 中文系, 江苏 南京 210093)

摘要:于济、蔡正孙编集的《唐宋千家联珠诗格》是一部研究宋元之际诗学发展的重要文献,然此书在中国本土久佚,但在韩国和日本有多种翻刻本,流传非常广,影响亦甚大。《联珠诗格》对于研究宋代文学有重要的校勘、辑佚及史料价值,特别是此书保存近四百首《全宋诗》未收的佚作,其中有大量的宋代诗人不见于《全宋诗》。本文选取其中13位《全宋诗》失收的宋代诗人,对其生平进行考证,并辑录其佚诗。

关键词:《全宋诗》;《唐宋千家联珠诗格》;生平;佚诗;辑佚

中图分类号:I226.8 **文献标识码:**A **文章编号:**1009-1017(2006)05-0030-05

宋元之际遗民于济、蔡正孙编集的《唐宋千家联珠诗格》(下简称《诗格》)二十卷,融诗格、选本及评点等多种批评方式于一体,分为300余格,每一首诗都有蔡正孙的评释。此书元代以后在中国本土久佚^①,但在日、韩两国流传不替,据日人山本信有《新刻唐宋联珠诗格序》称此书有“爱日楼所藏元刻本、绿阴茶寮朝鲜本、平安翻刻元版本、朝鲜版翻刻本、活字本、正德本、巾箱本、别版巾箱本”^②,现存最早的版本为朝鲜的古刻本。此本在北京大学图书馆有收藏^③,韩国一些图书馆亦藏有残本^④。朝鲜时代的书目,如《考事撮要册板目录》全罗道罗州下及庆尚道庆州下就著录有此书的刻板^⑤。李仁荣《清芬室书目》卷二和卷五也著录了徐居正等人的《精选唐宋千家联珠诗格增注》,一为弘治壬戌(1502)朝鲜刊本,

一为燕山朝甲寅(1494)字刊本^⑥。另外韩国的柳希龄仿此书编有《大东联珠诗格》^⑦,可见《诗格》对韩国诗学的影响。山本信有说:“《唐诗选》,伪书也;《唐诗正声》、《唐诗品汇》,妄书也;《唐诗鼓吹》、《唐三体诗》,谬书也;《唐音》,庸书也;《唐诗贯珠》,妄书也;《唐诗归》,疏书也;其它《唐诗解》、《唐诗训解》等俗书,不足论也。特有宋义士蔡正孙编选之《联珠诗格》,正书也。”^⑧对其评价甚高,并认为此书“可必传者有三焉”^⑨。日本有五山版^⑩及多种翻刻本,比较常见的是天保二年(清道光十一年,1831)须静主人(贯名海屋)刊本(有朝鲜人徐居正等人的增注),以及大窪行(天民、诗佛)校,日本文化元年(1804)江户金兰阁须原屋孙七等刊本(无增注,仅保留蔡正孙的自注)。此书在文学批评史上占有重有的地位,其文献价值也亟需重视,特别是此书的辑佚价值。不但载录了很多《全宋诗》

① 直到晚清杨守敬《日本访书志》卷十三、傅增湘《藏园群书经眼录》卷十七、李盛铎《木樨轩藏书书录》才著录此书的朝鲜古刻本。

② 载山本信有《孝经楼诗话》附录,《日本诗话丛书》本,文会堂书店,大正九年(1920)版。

③ 参见李仙竹主编《北京大学图书馆馆藏古代朝鲜文献解题》,北京大学出版社,1997年版,第245页。

④ 如韩国奎章阁有成宗十五年(1484)甲辰字本二十卷、明宗四年(1549)墨书)刊本残二册。延世大学校亦有甲辰字残本八卷(卷一三—二〇)、又有覆刻甲寅字残本七卷(卷五一—八、一二—一四)。参见巩本栋先生《宋人撰述流传丽、鲜两朝考》,载张伯伟编《域外汉籍研究集刊》第一辑,中华书局,2005年,第384页。

⑤ 见张伯伟编:《朝鲜时代书目丛刊》第3册第1457页,中华书局,2004年。

⑥ 《朝鲜时代书目丛刊》第8册第4536、4704页。

⑦ 《朝鲜时代书目丛刊》第8册第4705页。

⑧ 见山本信有《孝经楼诗话》卷上。

⑨ 山本信有《新刻唐宋联珠诗格序》。

⑩ 见川濑一马著《五山版の研究》第三章《五山版の隆昌期—南北朝に於ける五山版—》,日本古籍商协会,1970年,第194页、210页。另外附章《五山版の残存版本》附二《解说篇》亦有《联珠诗格》的书目解题,见第491页。

日本文化元年(1804)江户金兰阁须原屋孙七等刊本,载长泽规矩也氏编《和刻本汉诗集成总集篇》第九辑。韦海英、张健在《〈全宋诗〉补遗(一)》(载《福岡大学人文论丛》第34卷第1号,2002年6月)从《联珠诗格》中辑得《全宋诗》佚诗106首,但部分诗已见于《全宋诗》,或《全唐诗》。又拙作《〈唐宋千家联珠诗格〉中所载〈全宋诗〉佚诗辑考》辑得《全宋诗》佚诗约三百余首,载南京大学古典文献研究所编《古典文献研究》第八辑。

收稿日期:2006-02-28

作者简介:卞东波(1978—),男,江苏南京人,南京大学文学博士,现为南京大学中文系讲师。研究方向为中国古代文学及域外汉籍研究。

已收诗人的佚作，而且还保存一大批《全宋诗》未收诗人的佚作，同时蔡正孙自注中还保留一些诗人的生平资料。本文将以《诗格》中《全宋诗》部分失收的宋代诗人作为中心，勾稽相关资料考证其生平，并辑考其佚诗，以期有助于《全宋诗》之补订。

1. 陈爱山，《全宋诗》未见。元郭翼《林外野言》卷下《与顾仲瑛书》：“窃见昆山人物之盛，非他州可及，有耆儒硕学若李季高蓉月先生、卫培月山先生、二山郑渔溪、陈爱山。”可见陈氏可能为昆山（今属江苏）人。《武林旧事》卷六“诸色伎艺人”载有陈爱山，可见陈氏是南宋末年临安之艺人。《文渊阁书目》卷二著录：“《陈爱山诗稿》一部三册。”放在元人诗集之中，则陈氏已入元。元曹伯启《曹文贞公诗集》卷三有《和陈爱山》及《再和》，疑陈氏与曹伯启有交游。《诗格》载其佚诗一首：

山中

樵人归后鹿成群，几树青松鹤自分。

天外夕阳沉未尽，春风吹起一山云。（卷十九）

2. 陈人杰（1218～1243），一名经国，字刚父，号龟峰，闽（今福建）人。著有《龟峰词》。《全宋词》第五册收其词31首。《诗格》载其佚诗一首：

书怀

可怜玉帐几韩刘，收拾关山不到头。

青草黄云江北岸，雁声依旧送边愁。（卷十二）

3. 陈镜湖，生平不详，惟元郭豫亨《梅花字字香》前集引其诗一句：“何时更约孤山去”（此句《全宋诗》亦未收）。按其《撤戍》诗蔡正孙自注云：“时理宗戊戌（1238年）春，议和罢戍。”则知陈氏为南宋后期人。《诗格》载其佚诗三首：

吴门怀古

枫叶飘零满眼秋，五湖烟阔水悠悠。

不知范蠡舟能大，载得吴王一国愁。（卷十）

撤戍

闻说边头卸铁衣，依依杨柳亦舒眉，

人情莫道春和好，只恐西风有冷时。（卷十三）

促织

金菊芙蓉绕宅深，夜长辛苦为谁吟。

红妆总是秦筝手，不上寒机枉费心。（卷十七）

4. 陈月观，宋元之际时人，《鄱阳五家集》卷一宋黎廷瑞《芳洲集》有《金陵陈月观同年三首》。可见陈氏可能为金陵（今南京）人。黎廷瑞（1250～1308），字祥仲，鄱阳（今江西波阳）人。度宗咸淳七年（1271）赐同进士出身。陈氏与之同年，则亦为咸淳七年中科举。宋亡后，陈氏可能漫游北方，汪梦斗《北游集》卷上《山阳寄陈月观》云：“幽州此去三千里，行客当归六月期。”又王奕《玉斗山人集》

卷二有《见陈月观二首》之二云：“燕台接武何多隗，吴国孤寒未见云。”多年未回江南（“几年不踏江南路”）。与之交游者有黎廷瑞、王奕、汪梦斗。《诗格》载其佚诗六首：

四月

愔愔浓绿暗林塘，底处人家燕子忙。

我亦钩帘静相对，一编《周易》一炉香。（卷六）

墨竹

玉立萧萧竹数竿，风枝露叶带清寒。

旧年湖曲人家见，底事移来纸上看。（卷七）

晚归

乱山扰扰水洄洄，桥畔茶蘼烂熳开。

一塔夕阳红未了，微风低送雨花来。（卷十七）

海棠

点点川红撮绛纱，人间谁敢斗秣华。

风流若使遗山见，那有心情向杏花。（卷十八）

醵月菊

健倒东篱已后期，霜寒风劲半开时。

如今却被诗人笑，谁道秋香一夜衰。（卷二十）

孤村流水图

绿水青山绕屋庐，寒鸦老树隔菰蒲。

几年不踏江南路，还有人家似此无。（卷二十）

5. 陈自斋，生平不详。林希逸《竹溪鬳斋十一稿续集》卷二十二《崇禧陈吏部墓志铭》云：“以国史武谕陈自斋之状来谒。”铭中的陈吏部即陈梦庚，卒于咸淳二年（1266），陈自斋曾为其作行状，可见陈自斋亦为晚宋时人。《诗格》载其佚诗四首：

寄雁

洒泪裁书寄雁归，吾庐松径小柴扉。

天长海阔应难问，只傍白云飞处飞。（卷十三）

劝农

清晓松间喝道声，劳烦父老出郊迎。

卧庐应有高人笑，自不归耕却劝耕。（卷十四）

宫妆

浅画蛾眉薄傅腮，淡妆雅称寿阳梅。

丁宁不用梳高髻，勾引朝臣谏疏来。（卷十七）

冯唐庙

千百年前汉老郎，晚来灯火晓来香。

祠前不用寻碑记，刻在班书数十行。（卷十七）

6. 胡德方，生平不详。据蔡正孙自注，胡德方，号柏岩。《诗格》载其佚诗一首：

宿湖上

青灯明灭月穿纱，香梦初回落杏花。

门外啼鹃天寂寂，不知身在羽人家。（卷十二）

7. 李珣，《全宋诗》未收，《宋诗纪事》卷七十六有其传：“李珣，字元晖，号鹤田，又号庐陵民，吉

水人。年十二，通书经。召试馆职，除秘书省正字，批差充干办御前翰林司，主管御览书籍，除阁门宣赞舍人。宋亡后，不出，年八十九而终。有杂著四集、《钱塘百咏》行于世。”《宋诗纪事》载其诗五首，残句一联。又《元诗选》癸集亦载其诗四首，并有小传。《诗格》载其佚诗一首：

秋怀

莼老吴江一半秋，月砧烟笛几人愁。

西风不管繁华事，斜日寒芜燕子楼。（卷八）

8. 王，生平不详。《诗格》卷十四载其诗《简王式之》，此诗重出于卷五，署作王沧湾，可能王，号沧湾。《全芳备祖集》前集卷十二引王沧湾诗一联：“秋风为我语篱菊，且耐寒香伴白云。”（此联《全宋诗》亦未收）。置其名于吴子良（荆溪）、赵葵（庸斋）等人之后，可见王氏可能为南宋中后期人。《诗格》载其佚诗一首：

简王式之

传杯有约误前回，我欲无诗奈此梅。

正好倚阑天又雨，莫教容易上苍苔。（卷五）

9. 王斗山，生平不详。《诗格》中蔡正孙本人之诗，多次引用其评语，可能为蔡正孙诗社之诗友，亦为宋末元初时人。《诗格》卷十七蔡正孙《扫花》蔡氏自注称王斗山为“故友”，《诗格》成书于1300年，则此时王氏已卒。《诗格》载其佚诗二首：

野棠

如笑如悲又似痴，枝头未洗旧胭脂。

强将颜色媚行客，毕竟不如庭院时。（卷十三）

巧夕

梦挟飞仙上碧天，天孙携手步机前。

愿言回纳三分巧，乞与人间拙十年。（卷二十）

10. 王秋江，生平不详。唯明宋绪《元诗体要》卷九录其《秃笔》一诗，又《元诗选》癸集载其诗二首，则其已入元。《元诗选》癸集小传云其为“上饶人”。他与《诗格》编者蔡正孙是诗友，《诗格》卷十七载蔡正孙本人诗《寄讯王秋江》云：“忆着骚坛老作家，暮云春树楚天涯。扁舟若到秋江上，为说吟髭又白些。”蔡氏自注云：“仆与秋江翁未见颜色，诗筒往来者十馀年矣，所谓千里神交，若合符契。读和章为之起舞，握手论心未知当在何日。”则知蔡氏与王氏并未谋面，乃文字之交，《诗格》卷十七亦载王秋江和诗《答蔡蒙斋》赠蔡正孙。蔡氏所选王氏之诗，可能为王氏所寄之文集，《诗格》卷七载吴季子《题秋江集》云：“水面天心一段奇，和秋领取入诗脾。等闲洒向空江上，红蓼白苹都是诗。”诗中不但嵌了王秋江的名字，而且还用了古人的诗句来赞美其诗。王氏《戏马》一诗，蔡正孙自注云：“秋江亦喜书字。”

可见王氏爱好书法。《诗格》载其佚诗二十一首：

戏为

文如王勃徒轻体，字若羲之祇俗姿。

二十年前多用力，如今一事亦无之。（卷一）

琴服

道人休羨壁间琴，绿服朱弦遇赏音。

何似峰阳孤绝处，饱沾风露长清阴。（卷四）

戏为

多言谩聒他人耳，行事无非往圣书。

可惜参乎多一唯，不如回也只如愚。（卷四）

观梅

一见冰姿便解颜，教人魂梦忆孤山。

年来心定无闲事，只在林家水月间。（卷五）

和尹存吾

富贵争驰紫陌尘，饥寒不到耦耕民。

相逢说着忘机处，林下如今信有人。（卷六）

山行

门前山月尚昏昏，唤起山童又出门。

山色不移人事改，向来山市尽荒村。（卷八）

禾锄石

荒洲落落水茫然，谁把长铲植岸边。

料想耦耕人已远，向来此地是桑田。（卷八）

感慨

冻雪摧残老柏柯，东风闹热海棠窠。

他时我辈消磨尽，此事谁知感慨多。（卷九）

凌云峰

霞佩翩翩出相门，凌云峰下去修真。

可怜偃月堂中老，不似深闺一妇人。（卷十二）

昭德观柏

老柏亭亭黛色同，分明四柱直凌空。

孔明千载功臣庙，不似仙家雨露浓。（卷十二）

钓台

饶舌从教奏客星，袞衣争似一丝轻。

当时只道归来好，不道归来更得名。（卷十二）

观梅

冷淡生涯静更嘉，不须竹外一枝斜。

岁寒正好全孤节，莫被行人知有花。（卷十四）

吴缅甸

利名如海正趋澜，那得山中半日闲。

归去尚嫌收拾晚，洞门牢倩白云关。（卷十五）

答蔡蒙斋

忆昔方平会蔡家，蓬莱清浅渺无涯。

苦吟未换神仙骨，定有丹砂愿觅些。（卷十七）

大夫松

祖龙冲雨过林端，污我清阴百尺寒。

空把黄尘惊白鹤，苍官元不受渠官。（卷十八）

戏为

红药纷纷蝶打围，绿杨寂寂鸟吹簾。
满前春意浓如许，那有心情问客谁。(卷十八)

游衡岳

衡山山上白云堆，曾记昌黎笑傲来。
见说山云今翳甚，不知近日为谁开。(卷十九)

依仁斋

人亦何依曰此仁，吾心无限好精神。
君还会得依仁意，李核桃穰总是春。(卷十九)

闻蛙^①

新绿才深雨乍干，细听鼓吹客衾寒。
想应多在公田里，彻夜喧鸣只为官。(卷十九)

赠杨震斋

试问江湖杨震斋，乾坤气数几时回。
无人共说中原梦，袖手青山自打乖。(卷二十)

赠黄秋月

熙宁壬子中秋月，曾照杭州蓬岛居。
茅屋市楼俱有命，只今造化定何如？(卷二十)

11. 魏草窗，生平不详。据蔡正孙自注，魏草窗为《诗人玉屑》编者魏庆之之子，则为福建建安人。草窗，可能为其号。《诗格》载其佚诗一首：

春寒

独凭栏干怯牡丹，檐花才听雨声干。
无端又被东风恶，划地多添一夜寒。(卷十八)

12. 叶蕢，宋代名叶蕢者有二人：其一，《万姓统谱》卷一百二十四有传云：“叶蕢，字仲实，建安人。为赣县尉，居官不能俯仰，罢去，再起为宣城丞。久之，调奉新令，不赴。少尝著《易传》，推明太衍之数，时号为精确云。”其二，《浙江通志》卷一百二十四元祐三年(1088)李常宁榜有叶蕢，为丽水人。不知《诗格》所载叶蕢为谁。《诗格》载其佚诗一首：

香奁体

梅子青青柳絮肥，绿阴庭院困人时。
可怜万种相思恨，半在罗襟半在眉。(卷十九)

13. 周南峰，生平不详。唯《诗格》卷五载谢枋得《和周南峰》一首，云：“乾坤尽大要人扶，试问苍生还得甦。万古不磨惟道理，莫言稷契读何书。”可知与谢枋得有唱和，谢氏对其期许亦甚大。其《五更寒》诗，蔡正孙自注云：“晚宋庚申(1260年)民间有‘寒在五更头’之忌。”又其《纪事》记“丙辰(1256年)膺月壬午夜”之时事，俱可证周氏为晚宋时人，可能亦为南宋遗民。《诗格》载其佚诗二十五首：

梅影

纸窗窗上月徘徊，印得窗前弄影梅。
何似开窗放明月，和香和影一时来。(卷四)

五更寒

风凄露肃夜漫漫，破榻欹危枕未安。
三幅布衾冰似冷，如何遮障五更寒。(卷四)

寒林图

老树空枝铁色深，风烟苍莽气萧森。
何人胸次藏丘壑，半幅鹅溪着邓林。(卷四)

读诗

闲阅风骚万卷诗，拈花摘叶尚新奇。
莫嫌句里无唐律，唐句吟成不入时。(卷五)

宿禾村

山雨初收凉思微，树林阴翳逗斜晖。
莫嗔野店无肴核，薄酒堪沾豆荚肥。(卷五)

梅

玲珑冷蘂冰霜底，的皪寒梢水石间。
恼杀诗人吟不得，梦随烟雨绕孤山。(卷十一)

降真峰

万里雄瞻气势豪，一峰顶住白云高。
人寰正在风波底，赖得东南铁柱牢。(卷十一)

岭梅

老树峨峨欲入云，瘴烟蛮雨客销魂。
春风强自分南北，毕竟枝梢共一根。(卷十三)

题梅阁

境在平夷方寸间，不栽荆棘占宽闲。
四围尽是梅花了，只欠清风竹数竿。(卷十三)

题梅间

一瀹云腴一篆烟，日长无事曲肱眠。
世间安乐为清福，便是黄金不直钱。(卷十三)

闽浙分水界

古驿颓垣不记春，隔篱鸡犬旧比邻。
东家才过西家去，便是闽人访浙人。(卷十三)

红梅

本是冰霜雪月姿，清高洁白世皆知。
自从点染胭脂面，一向吟翁懒说伊。(卷十五)

宫梅

一自瑶妃玉闼香，岂无人卧旧含章。
清姿不上风流额，空对菱花晕晓妆。(卷十五)

龙井阁

岿然一阁倚林垵，中有神龙卧不惊。
六月青天无点雨，几人来此看云生。(卷十五)

铭山西湖

西湖湖上望鹅湖，水碧山青画不如。
杨柳满堤亭榭好，种梅人只欠林逋。(卷十六)

松梅

冰玉精神铁石姿，岁寒心事两相知。

① 按：蔡正孙自注云：“时贾似道行公田之法，因以箴之。”

老枝擎雪梢横月，个是吟翁得意时。(卷十六)
种花
牡丹亭榭王侯宅，杨柳池塘富贵家。
堪笑诗人门户窄，旋锄荒地旋栽花。(卷十六)
闲管
白发秋来日渐多，为人烦恼苦催科。
便教更白三千丈，民命如丝续得么。(卷十七)
道间官担
担去担来有许多，穷民无计奈伊何。
不知到了成家后，有好儿孙守得么。(卷十七)
啄木
缙衣绛帻两撑红，为木除灾啄蠹虫。
纵使蠹虫都啄尽，人间蠹穴讵能空。(卷十七)
楼眺

独自怀人暮倚楼，碧云芳草思悠悠。
春风似识相思意，倒挂疎帘上玉钩。(卷十七)
桂师惠笔
毫颖织圆管套奇，精神犹带废龙姿。
换鹅愧杀无羲帖，留写弥明石鼎诗。(卷十七)
陆羽茶井
甃石封苔百丈深，试茶尝味少知音。
唯馀半夜泉中月，留照先生一片心。(卷十七)
秋社
村鼓无声酒盏空，稻花狼藉怨西风。
邻鸡早被官攘了，那有豚蹄到社公。(卷十八)
纪事
丙辰朏月壬午夜，卧听惊霆洊震轰。
脚底痴儿方鼾睡，鼻如雷吼不闻声。(卷二十)

**The Life Stories of Poets and Their Lost Poems Which are not included in
The Completed Poems of Song Dynasty in Tangsong Qianjia Lianzhu Shige**

BIAN Dong-bo

(Chinese Department Nanjing University, Nanjing 210093, China)

Abstract:Tangsong Qianjia Lianzhu Shige(唐宋千家联珠诗格) was an important poetic documentation in the later Song Dynasty, which included lots of poets and about four hundred poems lost in The Completed Poetry of Song Dynasty (全宋诗)。This paper attempts to explore the life stories of the poets and collect the poems that are not included in The Completed Poetry of Song Dynasty.

Key words:Tangsong Qianjia Lianzhu Shige; The Completed Poetry of Song Dynasty; Life Stories
Lost poems of Song Dynasty