



创新与发展

——“十五”期间江西文物工作回眸



曹国庆 (江西省文化厅副厅长 江西省文物管理委员会办公室主任)

“十五”期间,江西省文物工作以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,按照建设社会主义和谐社会的要求,围绕江西在中部地区崛起和全面建设小康社会的大局,解放思想,开拓创新,以发展为主题,以加强文物保护利用与发展博物馆文化为主线,以科技进步为动力,以满足人民群众物质和spiritual文化需求为根本出发点,保持了江西文物事业较快发展的良好势头,圆满完成了“十五”时期的各项任务。在江西省第三次文物普查和藏品保管,文物保护与考古发掘,文物陈列展示与社会教育功能,文物对外展出与国际学术交流,配合中国井冈山干部学院教学点工作,红色、古色文物旅游与创文物工作先进县等方面取得了新的成绩。吉水县、婺源县、兴国县被评为全国文物工作先进县,江西省文物局被评为全国一级文物建档先进集体,江西省文物考古研究所被人事部、文化部授予“全国文化系统先进集体”称号,安源路矿工人运动纪念馆被人事部、国家文物局授予“全国文物系统先进集体”称号等,使文博工作在“九五”工作基础上又取得新的发展和突破,为做好“十一五”时期各项工作奠定了坚实的基础。

一. 以“五纳入”为抓手,文物保护工作有了新动力

1997年,国务院下发《关于加强和改善文物工作的通知》,明确提出文物工作“五纳入”的要求。实践证明,文物保护纳入经济和社会发展规划,纳入城乡建设规划,纳入财政预算,纳入体制改革,纳入各级领导责任制,是文物工作的核心,是做好文物工作的基础。“十五”期间,我们坚决贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,以文物保护“五纳入”为抓手,本着对历史负责、对民族负责、对人民负责、对子孙后代负责的精神,坚决防止因经济建设、工业化进程、城市化进程和建设性、开发性带来的各种人为破坏,切实保护好祖先留下的、历经沧桑才传到我们这一代人手中的珍贵文化遗产,文物保护工作有了新动力。

一是文物保护工作由“五纳入”拓展为“七纳入”。对文物保护“五纳入”工作,江西省委、省政府十分重视。2002年7月,江西省政府下发了《江西省人民政府关于进一步加强文物保护工作的意见》,2003年3月,江西省政府又下发了《关于开展全省文物保护工作“五纳入”落实情况及文物安全工作督查的通知》,省政府组织省文化厅、省计委、省财政厅、省建设厅、省公安厅等有关部门开展了为期10天的专项督促检查,并将检查内容细化为19项,对检查结果由省政府分管领导在地市分管市长的会议上进行通报。2003年9月,省文化厅、编办、计委、财政厅、建设厅、国税局又联合转发了国家七部委局办《关于进一步做好文物保护“五纳入”的通知》。2005年1月21日,在江西省第三次文物普查工作先进表彰暨2005年文物工作会议上,省人民政府副省长、省文物管理委员会主任赵智勇提出了文物保护要做到“七纳入”,即在文物保护纳入经济和社会发展规划,纳入城乡建设规划,纳入财政预算,纳入体制改革,纳入各级领导责任制的基础上,增加文物保护纳入社会治安体系、纳入社会防灾体系,在全国率先把文物保护与社会治安体系和社会防灾体系相结合,具有开拓性的意义。

二是探索文物保护新模式。按照以国家保护为主,动员全社会参与的文物保护新体制的要

求,针对全省文物古迹众多,保护任务重,各级财力困难的实际,我们进一步解放思想,开拓进取,探索出一条符合江西实际、具有江西特色、行之有效的文物保护新模式。如以庐山为代表的文物保护与旅游相结合的模式,以井冈山为代表的文物保护与基地建设相结合的模式,以瑞金为代表的国家保护与“社会认护”、“寻根问祖”相结合的模式,以婺源为代表的文物保护与生态保护建设相协调的模式等,既发展了红色、古色、绿色旅游,又保护了大批文物古迹。这些具有江西特色的保护模式,得到了国家文物局和社会各界的充分肯定。

三是抓好不可移动文物和馆藏文物的保护工作。按照文物保护“五纳入”的要求,各级政府将文物保护工作列入政府重要议事日程,加大了对文物保护经费的投入,加强了文物保护的力度。各地采取以地方政府投入为主,争取上级专项保护经费为辅的办法,加强对可移动文物和馆藏文物的保护。据不完全统计,“十五”期间,江西省各级地方政府共投入专项经费1亿多元用于文物保护。与此同时,各博物馆、纪念馆加强了对馆藏文物的保护,将藏品保存环境条件列入重要工作日程,博物馆普遍与当地110联网,投入专项经费改善文物的保护环境条件,普遍做到珍贵文物放置在专用柜架囊盒中,受到全国同行好评。

二. 以文物普查为契机,文物工作地位有了新提高

为进一步摸清文物资源家底,全面掌握全省文物资源的数量、分布和保存的基本情况,增强保护工作的针对性、有效性和科学性,2003年8月至2004年8月,江西省政府决定在全省范围内开展为期一年的第三次文物普查工作。为加强文物普查工作的领导,省、市、县各级政府都成立了第三次文物普查领导小组,各级财政拨出专款作为普查经费。经过一年的努力,全省第三次文物普查工作圆满结束。普查工作结束后,我们积极进行普查成果的转化工作,加强文物普查成果的科学研究,将普查成果与研究中华文明史、中国革命史、中华民族未来发展脉络结合起来,与提升文物保护的级别和水平结合起来,与普及文物知识、宣传江西、宣传中华民族结合起来,与申报2005年社科课题、转为现实社会生产力结合起来,使普查成果得到最大限度的开发和利用。省委副书记、省长黄智权在省委十一届八次全体(扩大)会议的报告中对第三次文物普查工作给予肯定,在全国文博界和全省社会产生了广泛而积极的影响。这次文物普查和成果转化工作,使我们全面、系统地掌握了江西省文物资源的数量、分布和保存情况,为全省文物事业的发展奠定了科学有据的工作基础,全省文物工作基础得到进一步巩固,文物工作地位和社会影响力有了新提高。

一是全省第三次文物普查成果丰硕。据统计,在全省第三次文物普查工作中,全省共投入普查经费387万元,组成文物普查队115支,参与普查人数1800人,走访群众18600多人,查阅地方志、家谱等文献14000多卷本,整理制作馆藏文物档案10万余份、文物卡片20余万张;文物普查中共拍洗文物照片6万余张,整理文字材料近200余万字,共查明不可移动文物7983处,其中全国重点文物保护单位24处105个点,省级文物保护单位259处,市、县级文物保护单位1847处;馆藏文物总数302763件,其中一级文物1205套2708件,二级文物8891件,三级文物41832件。2004年10月25日,《江西省第三次文物普查成果展》在江西省博物馆隆重举行,省委书记孟建柱前往参观,国家文物局局长单霁翔和省政府副省长危朝安等领导亲自揭幕,中国文物报头版头条进行了报道,江西日报、江西卫视进行了连续报道。通过普查,我们对全省文物资源家底做到心中有数;对馆藏文物、文物保护单位的保存状况做到心中有数;对文物的安全防范设施、制度情况做到心中有数;对全省文博人才队伍现状做到心中有数,对全省文物工作的薄弱环节做到心中有数。

二是遴选出申报国家级和省级文物保护单位。我们根据文物保护单位的历史、艺术和科学价值,建立了全省文物保护单位名录库,并从中遴选出李渡元代烧酒作坊遗址等68处文物保护单位申报第六批全国重点文物保护单位,遴选出131个文物保护单位申报第五批全省文物

保护单位,全省各地还新公布了一批市、县级文物保护单位,浮梁县瑶里镇、吉安市青原区美陂村、婺源县沱川乡理坑村3个村(镇)成为国家级历史文化名村(镇),组织完成全省第五批国保、第四批省保单位保护范围和建控地带的划定工作,完成国保单位“四有”档案建档工作。“十五”期间,江西省国保单位从17处增至24处,国家级历史名村(镇)由1个增至4个,国保单位和省保单位的数量将得到增加,种类将得到丰富,达到了增加文物保护单位数量,提升文物保护单位级别的目的,为巩固文物大省的地位奠定坚实的基础。2006年6月,在国务院新公布的第六批国家级文物保护单位中,江西新增国保单位27处,合并项目26处,实现了国保单位翻倍。

三是馆藏文物的价值得到进一步发挥。在摸清全省馆藏文物家底的基础上,我们对馆藏文物按照级别、门类重新进行建立总账、档案和记录卡片等工作,建立了全省馆藏珍贵文物分级目录库。一级文物的档案和目录全部上报国家文物局备案,在全国一级文物建档备案工作中,省文物局获得先进集体奖、省博物馆荣获优秀档案制作单位奖,同时有2人荣获先进个人奖;完成全省珍贵文物鉴定、建档工作,国家文物局建立了一级文物目录库,省文物局启动建立二级文物目录库工作,设区市文化(文物)局启动建立三级文物目录库工作;建立完善了江西文物信息网,博物馆更加引起社会的关注;完成馆藏文物保存环境、腐蚀情况的普查和重点调查工作,对馆藏文物的保护状况做到心中有数,对存在保护问题的藏品及时进行技术保护,对保护状况好的优势藏品开展对外展出,如江西省博物馆将新干青铜器及时送往国家博物馆进行技术保护,之后将在国家博物馆和广东省进行展出,既保护了文物,又扩大了影响,取得了社会效益和经济效益的双丰收。

四是各级政府加大了对文物保护工作的投入。普查结束后,许多地方的财政部门将普查经费列入文物事业费基数中,大大增加了全省文物事业经费。同时,全省兴起了新建、改扩建博物馆的高潮:井冈山革命博物馆、瑞金中央革命根据地纪念馆、赣州市博物馆、萍乡市博物馆、婺源县博物馆等先后动工兴建,总投资超过4亿元。投资1亿多元的南昌八一起义纪念馆和新四军纪念馆改扩建工程也在进行之中。

三. 以精品展为突破口,博物馆文化有了新活力

全省各博物馆、纪念馆充分利用文物资源的独特优势和阵地优势,以爱国主义教育基地为阵地,以文物资源为依托,以办大展、精品展为突破口,以服务人民、教育群众尤其是加强和改善未成年人思想道德建设为己任,以提高讲解员队伍素质为桥梁,以改善服务质量和水平为标准,把馆藏文物打造成陈列展览向公众展示,开展了主题鲜明、丰富多彩的宣传教育活动,加强全民的思想道德建设,为加快江西发展提供了经济动力、智力支持和精神支撑。据统计,“十五”期间全省共推出展览1500多个,接待观众1000多万人次,拉动消费近10亿元,取得了良好的社会效益和经济效益。

一是未成年人思想道德建设成效显著。按照党中央、国务院、文化部、国家文物局有关“加强未成年人思想道德建设”的文件精神,在充分调研的基础上,我们制定了《江西省文物系统博物馆(纪念馆)向未成年人等社会群体免费开放暂行办法》。全省各级文物行政部门和博物馆、纪念馆充分利用自身的资源优势,按照“三贴近”的要求,大力整治开放单位内部环境,积极引进和举办适合未成年人特点的展览项目,制定工作预案,完善有关规章制度,积极开展送展览进军营、进学校、进社区、进少管所等形式多样、丰富多彩的文化活动,着力培训讲解员,加强辅导员队伍建设,为加强未成年人思想道德建设创造条件。据统计,对未成年人免费开放后,全省共举办和引进了《井冈山精神展》、《航空模型展》、《秦兵马俑展》、《稀世奇珍·中华灵芝王展》、《龙虎山道教文化展》、《文明之光——江西省第三次文物普查成果展》、《民族精神代代传——少儿书画展》等100多个适合未成年人观看的展览,极大地丰富了广大未成年人和社会观众的文化需

求,对未成年人普遍开展爱国主义和革命传统教育,切实提高了未成年人思想道德素质。未成年人进博物馆、纪念馆参观人数急剧增加,在全省2100万未成年人中,每年接待未成年人100多万人次,“十五”期间,已免费接待未成年人近500万人次,极大地加强和改善了未成年人思想道德建设,提高了全民思想道德素质,为江西经济社会发展提供了精神支柱和智力支持。

二是主题教育活动展览社会反响强烈。各博物馆、纪念馆配合全省开展的解放思想、塑造江西人新形象和开展共产党员先进性教育等主题教育活动,努力改进硬件设施,提升服务质量,共举办了数百个展览,在全省解放思想、塑造江西人新形象和开展共产党员先进性教育活动中发挥了独特的作用,使全省人民思想得到进一步解放,江西人的新形象得到进一步塑造,全省共产党员普遍受到一次爱国主义和革命传统教育。如省博物馆举办的《永远的丰碑》,被省共产党员先进教育领导小组定为党员必看的展览。井冈山革命博物馆、南昌八一起义纪念馆、瑞金中央革命根据地纪念馆、安源路矿工人运动纪念馆等管理的许多革命纪念地,不仅成为全省党员受教育的基地,同时也成为全国党员受教育的基地,每天前来参观受教育的党员和入党积极分子应接不暇。

三是大展、精品展时代特色鲜明。“十五”期间,全省博物馆、纪念馆紧扣时代发展的主题和江西发展的主线,在办好常规展览的同时,突出文物资源特色,以办大展、精品展为突破口,大展、精品展层出不穷,社会反响十分强烈,得到了江西省委、省政府和全省人民的肯定,极大地提高了江西文物工作在全省经济社会发展中的地位。如2001年的《圆明园国宝回归展》和《诺贝尔科学奖百年展》,2002年的《崛起中的江西图片展》和《血染的丰碑》,2003年的《井冈山精神大型展览》,2004年的《全省第三次文物普查成果展》和中国客家文化节上的客家文化系列展览,2005年的《先锋颂》、《泛珠三角文物精品展》等展览,都引起轰动,参观人潮如流,效果好。《井冈山精神大型展览》在京展出让全国人民为之瞩目,吴官正、李长春、贺国强、刘云山等党和国家领导人观看了展览,并给展览予以高度评价。在京展览结束后,该展览又赴全国各地巡回展出,累计接待观众50多万人次。

四是文物外展国际国内影响深远。我们充分利用江西文物资源的特色优势,多方联系,主动工作,“十五”期间文物外展接连不断,既创造了可观的经济效益,又打造出江西文物展览的品牌,提升了江西文物在国内外的地位,影响深远。继2002年《江西元明青花瓷器精品展》成功赴香港展出、2003年《瓷艺留馨-景德镇陶瓷文化展》成功赴澳门展出后,2004年,全省文物对外展出创造历史辉煌,《景德镇千年陶瓷文化展》在日本引起轰动,展期被一再延长;《燃烧的辉煌-中国景德镇12-18世纪陶瓷杰作展》赴法参加中法文化年展览,被法国媒体誉为“白金流璨,中国美瓷”,受到法国主流社会的热烈欢迎;《薪火英华-20世纪景德镇瓷艺回顾展》在港隆重开展等。这些展览荟集珍品,显现魅力,宣传了江西灿烂的历史文化,提高了江西的国际影响力。与此同时,我们积极参加“9+2”泛珠三角经济圈文化交流活动,挑选精品文物参加展览。江西省博物馆、景德镇陶瓷考古研究所、吉安市博物馆、高安市博物馆等相继推出明藩王墓、官窑瓷器、吉州窑瓷器、元青花瓷等系列精品展览赴国家博物馆、广东省、浙江省、江苏省等省市展览,全力抢占国内展览市场,提升江西文物展览业在全国的地位。

五是博物馆建设掀起高潮。“十五”期间,江西省掀起了兴建博物馆的新高潮。被中宣部确定为全国爱国主义教育基地“一号工程”的井冈山革命博物馆的改扩建工程已动工兴建,该工程总投资1.9亿元,新馆面积2万平方米;瑞金中华苏维埃共和国历史纪念馆总投资6800万元,总建筑面积1万平方米,目前土建工程已基本结束;定位为中国人民解放军军史教育和爱国主义教育示范基地、国防教育基地、青少年教育和活动基地、4A级红色旅游经典景区以及八一起义研究中心的南昌八一起义纪念馆改扩建工程已动工兴建,该工程总投资1.4亿元,建筑

面积 8700 平方米。这些建设项目投资规模大、规划设计起点高、陈列展示手段先进,其建筑设计、硬件设施、陈列展览均处于全国同类博物馆、纪念馆的同等水平,工程完工后,将大大改变我省博物馆在全国的地位。与此同时,中小型特色博物馆建设方兴未艾,一批符合时代需要、具有个性特色的综合性和专题性博物馆陆续动工兴建。景德镇紧抓千年庆典之机,兴建了景德镇中国陶瓷博物馆,该工程土建工程已完工,并以此为契机,整合资源,重新打造了官窑博物馆、民窑博物馆和民俗博物馆,构筑了富有瓷都特色的陶瓷博物馆体系;有“天下第一县级博物馆”之誉的上饶婺源博物馆新馆占地面积 95 亩,建筑面积 1.3 万平方米,总投资 3980 万元,目前该馆土建工程已近尾声;永新三湾改编纪念馆总投资 500 万元,建筑面积 2300 平方米,已于 2004 年 12 月正式对外开放;列入省委宣传部“全省三十件大事”的兴国苏区干部好作风陈列馆已完工。此外,景德镇中国陶瓷博物馆、新干大洋洲商代青铜博物馆、中央红军长征出发纪念馆、万年仙人洞、吊桶环遗址陈列馆、吴城遗址博物馆等均以特色立馆,陆续对外开放,丰富了全省博物馆的种类,提高了全省博物馆事业发展的水平。

六是配合中国井冈山干部学院教学工作精彩圆满。中国井冈山干部学院是经党中央、国务院批准,中组部管理的中央直属事业单位,负责对党政干部、企业经营管理者、专业技术人员和军队干部进行中共党史、党建理论、革命传统教育和基本国情教育的国家级培训基地和激发广大党员干部保持革命激情的“加油站”。中组部将学院的建设确定为重点工程,江西省委、省政府高度重视,在时间紧、任务重的情况下,集中人力、物力、财力,群策群力,坚持高标准、高质量、严要求,抓紧做好中国井冈山干部学院硬件和软件建设,确保 2005 年春正式开学。落实到省文化厅的工作,就是编写中国井冈山干部学院基本教学点和备选教学点现场教学讲解词教材,按国家级标准培训讲解员,对现场教学点的文物保护单位进行维修等。厅党组对配合中国井冈山干部学院教学工作高度重视,将编写现场教材、讲解宣教和维修工作列为工作重中之重,周密部署,精心安排,力争高质量完成省委、省政府交付的任务。为此,我们陆续召开了中国井冈山干部学院现场教学讲解工作会、井冈山革命旧址保护和利用座谈会、教学点保护维修工作协商会议、井冈山革命遗址保护规划评审会、中国井冈山干部学院教学点维修及兼职教师培训工作情况通报会,聘请国家级专家对讲解员进行培训,举办中国井冈山干部学院现场教学点汇报讲解活动,省委副书记王君带领的有关领导和专家十分满意,并当场进行点评,组织精兵强将编写现场教学点教材,并与井冈山市委市政府联合组成井冈山革命旧址维修保护工作领导小组,负责井冈山革命旧址保护维修工程的管理、经费使用、工程招投标等工作。国家文物局和省文物专家组多次赴井冈山实地考察,了解文物维修项目、专项经费使用情况。经过不懈努力,现场教学点教材得到中央和省里专家的充分肯定,在省里和中央召开的评审会上均一次通过,讲解员队伍素质和讲解水平得到极大提高,得到了领导、学院和学员的一致好评,教学点的维修工作也在规定的时间内圆满完成。

四. 以配合基本建设为中心,考古工作有了新突破

“十五”期间,江西省考古工作围绕全省发展大局,以配合基本建设为中心,以主动性发掘为重点,战严寒酷暑,考古工作成绩显著,真正做到了经济发展交通先行,交通建设,考古先行。在竞争激烈的全国十大考古新发现评选中,进贤李渡烧酒作坊遗址和景德镇御窑遗址蝉联了 2002 年度和 2003 年度的全国十大考古新发现,在全国产生重大影响。

基本建设考古发掘成绩喜人。“十五”期间,完成了梨温高速、赣粤高速昌傅至赣州段、赣定高速赣州至定南段、京福高速、昌金高速、泰井高速、乐温高速、景婺黄高速、南昌西外环高速等 9 条高速公路,赣龙铁路、武九铁路、浙赣铁路复线电气化工程、铜九铁路、井冈山铁路等 5 条

铁路共约2000公里路程的文物勘查和考古发掘工作。此外,还完成了抚州廖坊水库淹没区的文物勘查工作,完成了3条高压线和4座电厂的文物勘查工作,共发掘遗址20余处、窑址2处,古墓葬1000余座,出土了大量的文物标本,对研究江西的历史提供了珍贵的实物资料,填补了多项江西考古资料的空白,对建立和完善江西的编年史具有标尺作用。

主动发掘项目捷报频传。在做好基本建设考古发掘工作的同时,在国家文物局的支持下,针对江西省地下文物资源的优势,我们积极开展主动发掘工作。据统计,“十五”期间,我们对6处遗址进行了9次主动发掘。2001年和2003年分别对鹰潭角山遗址进行了二次发掘,其中2001年度的发掘被评为中国重要考古发现,2002年对吴城遗址、2004年对洪州窑、2005年对景德镇丽阳窑、2004年至2005年对泰和白口城遗址进行了主动发掘,2002年至2005年,与北京大学考古文博学院、景德镇陶瓷考古所联合对景德镇珠山明清御窑进行了三次较大规模的发掘,发现数目众多的官窑遗迹,出土大量有年款瓷片、器物 and 一批近代江西景德镇瓷业公司的遗迹遗物,为研究、探讨明代早、中期御窑的范围、烧成技术、产品特征、管理制度和江西陶瓷发展历史提供了新的科学资料和重要的实物资料,荣获2003年度全国十大考古新发现。

五. 以红色旅游为龙头,文物利用有了新飞跃

江西山川秀丽,景色宜人,文物古迹众多,江西省委、省政府把发展旅游业作为江西在中部地区崛起的重要突破口。在江西着力发展的绿色、红色、古色三色旅游资源中,红色和古色均为文物资源,占据了我省优势旅游资源的三分之二;在江西各类旅游景点中,文物景点或文物与自然风光相融的景点占了所有景点的一半多。更为重要的是,文物是历史文化的载体,具有独一无二和不可再生的特性,使文物旅游充满永恒的神秘性和吸引力,成为江西旅游业的灵魂。

“十五”期间,我们在保护文物的前提下,围绕全省旅游业的发展大局,积极鼓励合理利用文物,充分发挥文物资源优势和特色优势,以发展红色旅游为重点,大力发展文物旅游业,文化古村大放光彩,以文物为内核的节会旅游活动方兴未艾,特色文化旅游备受青睐,文物旅游对全省旅游的拉动力在不断提升。文博是根,旅游是叶;文博是树,旅游是藤。事实证明,在江西的旅游资源中,文物以其资源和特色优势,已成为江西省旅游产业的核心资源和品牌,是江西省旅游产业的灵魂,成为江西经济发展新增长点。

一是整合资源,推出文物旅游精品线。针对江西省文物资源分散、整合不力、利用度低、旅游线路吸引力差的现实,“十五”期间,我们进一步解放思想,学习兄弟省市在文物资源开发利用方面的长处,按照思路要宽,境界要高的要求,抓点带面,花大力气整合资源,加强文物旅游景区景点文物维修、陈列展览和硬件设施建设,提高服务质量和水平,推出多条文物旅游精品线,形成以文物为依托的江西文物特色旅游业。首先是按照全国旅游工作会议的精神,按照全省的旅游规划,重点抓好各旅游景区的文物利用工作,突出旅游景区内红色和古色资源的地位、价值和作用;其次是突出重点,用好政策,集中精力和资金,重点抓好庐山世界文化景观、省博物馆、八一南昌起义纪念地、秋收起义、井冈山革命根据地、中央苏区政府根据地、安源路矿工人运动纪念地、上饶集中营、方志敏纪念馆、永新三湾改编旧址、湘鄂赣革命根据地、景德镇陶瓷文物、乐安流坑村以及赣州、婺源、高安、樟树、兴国等发展基础好、有特色、有优势、有吸引力、有市场开发潜力的文物景点和文博单位文物开发利用工作。成功推出了南昌-庐山-景德镇名山瓷都文化游,南昌-龙虎山-三清山名山道教文化游,南昌-井冈山-赣州、瑞金革命传统教育游3条文物精品线,并写进省政府下发的《关于进一步加强文物保护工作的意见》文件中,以此为基础,沿线文博单位也乘势而上,将文物资源纳入精品线路旅游圈,做大做强了全省文博产业。

二是找准突破口,红色旅游如火如荼。江西省是人民军队的摇篮、中国革命的摇篮、共和国

的摇篮和工人运动的策源地,是最著名的革命老区,拥有辉煌的革命历史,无数革命志士和英烈为了共和国的建立抛头颅、洒热血,前仆后继,在这块神圣的红土地上,记载了共和国缔造者血染的风采,也留下了许多弥足珍贵的实物史料和纪念建筑。据统计,全省文物系统登记在册的革命旧址有1500多处,公布为各级文物保护单位的有400多处,其中全国重点文物保护单位9处40个点,省级文物保护单位76处;馆藏革命文物4万多件,其中一级文物172件(套)。为充分发挥红色文物资源在开展爱国主义和革命传统教育中的独特作用,2004年12月,中办、国办印发了《2004-2010年全国红色旅游发展规划纲要》,红色旅游是我国未来大力弘扬的旅游主题。在全国30条红色旅游精品线中,江西省的南昌-吉安-井冈山线、赣州-瑞金-于都-会昌-长汀-上杭-古田线、井冈山-永新-茶陵-株洲线、黄山-婺源-上饶-弋阳-武夷山等4条旅游线列入《全国红色旅游精品线名录》;南昌市红色旅游系列景区(点)(南昌八一起义纪念馆、方志敏纪念馆),萍乡市红色旅游系列景区(点)(萍乡市、铜鼓县、修水县秋收起义纪念地系列景点、萍乡市安源区安源路矿工人运动纪念馆),井冈山市红色旅游系列景区(点),赣州市、吉安市、抚州市中央苏区政府根据地红色旅游系列景区(点)和上饶市上饶集中营革命烈士陵园等5大景区景点列入《全国红色旅游经典景区名录》。这些红色旅游精品线和经典景区依托的都是红色文物资源,把江西省的南昌、赣州、吉安、上饶、萍乡、抚州、九江、宜春九个设区市纳入国家红色发展规划,几乎覆盖了全省。光荣的革命历史和丰富的红色文物资源,成为江西的显著特点和发展红色旅游的优势。我们紧紧抓住国家提倡发展红色旅游的契机,利用资源优势,大力发展红色旅游,把江西打造成全国最具吸引力的红色旅游区。首先,我们加强了红色旅游规划编制工作。我们利用全国和江西省委、省政府大力发展红色旅游的契机,按照国家和省里的发展规划,对全省红色文物资源进行整合和规划,会同有关部门编报了《2005-2007年重点红色旅游景区建设方案》。其次是加强了革命旧居旧址维修、新建及改扩建博物馆、馆藏革命文物技术保护和展示工作。红色旅游资源依托的是革命文物,没有文物资源,红色旅游就没有基础。“十五”期间,我们共争取资金4亿多元,重点加强了以井冈山、南昌八一起义、瑞金中央苏区、安源路矿工人运动、新余罗坊会议为主的革命旧居旧址的维修、新馆建设和馆藏文物的保护、展示工作,加强了江西省博物馆革命馆陈列改造工作,加强了馆区、景区景点硬件、软件设施改造和建设,为红色旅游的发展奠定基础。第三,充分发挥爱国主义教育基地的作用。目前,全省共有9个国家级爱国主义教育基地,60个省级爱国主义教育基地,268个县、市级爱国主义教育基地,在这些各级爱国主义教育基地中,绝大多数都是文博单位,我们加大爱国主义教育基地的硬件和软件设施建设,以活生生的事例和文物,把开展爱国主义教育、革命传统教育和加强改善未成年人思想道德教育结合起来,每年接待未成年人和大学生100多万人。第四,加强红色旅游资源的宣传工作。各红色旅游点的文物部门,通过办展览、红色旅游推介会、做广告、印制宣传品等各种手段进行宣传,使江西的红色资源走出了省门,走向了世界,大大提升了江西红色旅游在全国的地位。经过几年的努力,红色旅游已成为江西经济发展新的增长点。“十五”期间,红色旅游收入每年以30%的速度增长,2005年,全省红色旅游接待人数达到1500万人次,综合收入90亿元,占全省旅游接待人数和收入的33%左右。2004年,全省旅游收入占GDP比重为7%,接近支柱产业8%的标准,红色旅游占GDP比重为2.3%,但红色旅游收入和人数增长迅速,比整个旅游业发展速度快10个百分点。全省红色文物的有效保护,红色纪念地的全面开放,为红色旅游的发展提供了强有力的保障,各文博单位逐渐成为发展红色旅游的主力军。

六、以科技创新为理念,文博队伍有了新气象

科学技术是第一生产力。21世纪是知识和科技的时代,21世纪的竞争是知识和人才的竞争。党中央、国务院提出了人才强国战略,提出了人才资源是第一资源的科学判断,为文博系统

人才培养和队伍建设指明了方向。“十五”期间,我们按照新机制、新路子、高素质的做法,坚持科技创新思路,加强人才建设,营造良好的人才环境,稳步构筑人才高地,培养和造就一支富有开拓创新能力的高素质文博人才队伍。吉水县博物馆李希朗被人事部、文化部授予“全国文化系统先进工作者”称号,景德镇陶瓷考古研究所刘新园被人事部、国家文物局授予“全国文物系统先进工作者”称号,江西省文物考古研究所樊昌生、樟树市博物馆李昆被国家文物局授予“全国文物系统先进个人”称号,省文物局曾敏、王紫林与省博物馆王宁被国家文物局评为全国文物建档工作先进个人,高安市吴有训科技馆刘裕黑被科技部、中宣部、中国科协表彰为“2002年全国科普工作先进工作者”等,充分展示了江西文博队伍的新形象。

一是加强学习,开展创建学习型组织活动。为适应市场经济和入世后文物工作专业性和科技水平越来越高的要求,我们加强学习,开展创建学习型组织活动。在创建学习型组织活动中,各文博单位加强了创建活动的组织领导,领导干部以身作则,带头学习,成为学习的表率。全体文博工作者提高了学习意识和危机意识,认真学习文物专业知识、法律知识和其他科学知识,做到学习工作化,工作学习化。在学习过程中,我们还特别提倡注重学习力、创新力和竞争力三种能力的培养和提高。通过开展创建学习型组织活动,我们进一步解放了思想,更新了观念,统一了目标,提高了创新力和竞争力,打出了自己的品牌,每个文博工作者成为学习型工作者,每个文博单位成为学习型组织,全省文博系统成为学习型系统,铸造了坚不可摧的团队精神。

二是加强培训,建设了一支业务精、懂管理、善经营的高素质文博队伍。为落实科学发展观,我们按照中央关于大规模培训干部的部署和国家文物局文博教育的总体要求,结合全省文博队伍青黄不接、人才缺乏尤其是学科带头人奇缺的实际,把人才建设当作大事来抓,把文博教育培训工作摆上重要日程,切实加强领导,分级管理,分级培训。首先是加强管理干部岗位培训。以各级文物机构领导干部为重点,组织好管理干部培训工作,结合教育培训工作,大力推行领导干部持证上岗制度,目前,省文物局、省博物馆、省考古所、省文物建筑保护中心的领导都参加了国家文物局举办的岗位培训班,拿到了岗位证书。其次是加强文博专业技术培训。我们先后举办了全省保管人员培训班、全省文物普查人员培训班、全省法律知识培训班、全省建档培训班、全省讲解员培训班等各类专业培训班,引进了国家文物局举办的安全培训班、书画装裱培训班、陶瓷修补培训班,共培训人员1000多名,全省业务骨干普遍接受了培训,系统地学习国内外文物保护和博物馆工作先进理念和方法,及时掌握本学科最新研究成果,极大提高了专业水平。第三是加强在职人员的学历教育。我们继续探索与高校联合办学、培养专业人才的新路子。经过多年的努力,我们分别与江西师范大学举办文博本科班1期,与南昌大学举办研究生班1期,培养了一批文博专业人才,办班形式也由最初的大专班发展到如今的本科班、研究生班的完整体系,2002年10月18日,与江西师范大学文旅学院联合召开了江西省文博教育成果展示与经验交流会,总结了办班经验,肯定了与高校联合办学的模式。第四是加强文物保护传统技艺的培训。通过“馆校结合”、“师承制”等形式,使各种文物保护传统技艺得到传承和发展。第五是采取请进来、走出去的办法,把优秀人才和骨干力量送出去培养,把知名专家和学者请进来讲课。我们共选送20多人参加了国家文物局文物保护专项经费申报文本计算机录入培训、首届“全国博物馆信息化管理与运用技术培训班”及书画、古建等各类培训班,引进国家文物局举办的专业培训班,聘请了北京大学教授、著名考古学家李伯谦、著名文物法律专家李晓东、著名讲解专家齐吉祥等多名国内著名专家前来讲学,使全省文博工作者学到了知识,开拓了视野,增长了见识,提高了境界。通过大规模的文博教育培训工作,全省文博人才队伍状况得到改观,形成了尊重知识、尊重人才、鼓励创业的良好氛围,一支业务精、懂管理、善经营的高素质文博人才队伍初具规模。江西省的文博教育工作得到了国家文物局的充分肯定,国家文物局指定江西省代表在“全国文博教育培训工作研讨会”上作大会发言。中国文物报也进行了报道。

七. 以正面宣传为导向, 文物宣传有了新局面

保护文物是各级政府的法定职责, 是政府行为, 这就充分说明文物工作需要得到领导重视和社会关注。文物宣传工作, 是关系到文物工作能否得到领导重视和社会关注的大事, 责任重大, 任务繁重。文物保护宣传工作是文物工作的重要组成部分, 宣传工作做得好, 做到位, 就能引起各级领导的高度重视, 影响政府和部门领导的决策, 就能获得广泛的社会支持, 文物资源的优势也能得到充分的发挥, 往往能起到事半功倍的效果。“十五”期间, 我们始终把宣传工作放在重要地位, 坚持以正面宣传为导向, 以时代要求来审视, 以发展眼光来研究, 以改革精神来推动, 努力使文物工作更好地体现时代性、把握规律性、富有创造性。通过卓有成效的宣传, 文物工作已经成为人们生活的重要内容, 成为经济社会发展的重要力量, 成为实现江西在中部地区崛起的重要领域, 成为加强和改进未成年人思想道德建设的重要阵地, 充分发挥了文物在传播先进文化、充当江西“文化大使”和“形象大使”的作用, 使文物工作成为社会普遍关注的热点。

一是指导思想明确。在文物宣传工作中, 我们始终做到指导思想明确。我们坚持用“三个代表”重要思想和科学发展观指导文物宣传工作, 始终做到着眼于理论的运用和对实际问题的理论思考, 着眼于新的实践和新的发展, 紧密结合实际, 善于用事实说话, 用典型说话, 在深入人心、开拓创新、力求实效上下功夫, 在武装头脑、指导实践、推动工作上取得新进展, 确保宣传工作始终坚持正确的方向。

二是宣传内容明确。在宣传工作中, 我们做到宣传内容明确, 重点突出, 始终把文物保护法和加强祖国文化遗产保护事业作为核心内容。我们通过组织开展“5.18 国际博物馆日”暨文物保护宣传周、“千里赣江行- 文物大省在行动”、在《江西日报》和《中国文物报》等报纸上开辟宣传专栏等活动, 积极做好《中华人民共和国文物保护法》及《实施条例》、《中华人民共和国行政许可法》和《江西省行政机关实施行政许可监督办法》等有关法律法规、党和国家一系列关于文物保护的重大决策和工作部署、各级政府对文物事业的重视和支持、文物保护事业取得的重大成就、广大文物工作者和社会各界保护文物的新贡献等宣传工作, 营造了全社会共同参与保护文物的良好氛围。

三是宣传任务明确。在宣传工作中, 我们始终坚持把弘扬和培育民族精神的宣传作为重要任务。我们紧紧抓住国家大力开展理想信念教育和公民道德建设的大好时机, 认真宣传、贯彻《公民道德建设实施纲要》, 把文化遗产保护教育作为提高思想道德素质的重要内容; 按照《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》的要求, 始终把面向青少年的祖国优秀传统文化教育作为重要工作内容; 紧密配合红色旅游活动, 加大对以井冈山、瑞金、南昌、安源四大革命摇篮为代表的革命文物的宣传力度, 引导广大群众继承和发扬革命传统, 弘扬民族精神。

四是宣传对象明确。在做好宣传指导思想明确、宣传内容明确、宣传任务明确的同时, 我们还做到了宣传对象明确。首先是做好文物工作者的宣传。文物工作者是文物工作的具体承担者, 文物工作者对文物工作的性质、地位、作用是否有明确的认识, 是否能熟练掌握和运用文物法律法规和相关法律法规及业务知识, 是做好文物工作的基础。我们采取举办各类业务和法律培训班等方式, 加强从业人员的政治思想素质和业务能力的培训, 做到学习工作化, 工作学习化, 使全省文物工作者做到自觉学法、懂法、守法和用法, 精通《文物保护法》的内容和各项规定, 打造一支精通法律和业务知识的文博队伍。其次是做好各级领导和相关部门的宣传工作。文物工作是政府行为, 领导的重视与否, 是能否做好文物工作的关键。我们采取给有关领导、相关部门订阅《中国文物报》、腿勤嘴勤向领导宣传文物法律知识、文物工作成绩和对经济社会发展的贡献等工作, 使各级政府高度重视文物工作, 并把它列入各级政府的重要议事日程, 各级领导干部知法、懂法、用法, 熟悉文物保护法律法规的原则和要求, 严格依法行政, 依法办事, 各相关部门密切配合, 许多原来难以解决的问题得到有效解决。再次是做好公众宣传工作。国家

保护为主,动员全社会积极参与的文物保护模式,决定了文物保护必须变成全社会共同的自觉行为,才能从根本上保护好文物。我们按照“三贴近”要求,利用国际博物馆日和文物保护宣传周、向未成年人免费开放、在新闻媒体宣传文物保护知识等活动,把文物宣传工作融入国民教育体系,使广大人民群众能够了解文物保护法律法规的基本精神,提高全民文物保护意识,形成了“保护文物、人人有责”的良好社会氛围。

八、以预防为主,文物安全工作有了新加强

文物安全是文物工作的生命线,是做好文物工作的前提和基础,责任重于泰山。江西省历来十分重视文物安全工作,始终坚定不移把文物安全放在文物工作的首位,严格按照国家颁布的《文物系统博物馆风险等级和安全防护级别的规定》标准,切实抓好文物安全宣传、制度建立健全和安全设施建设,加强文博单位的物防、技防和人防建设,牢固树立“安全第一”的观念,克服麻痹思想和侥幸心理,增强广大人民群众的文保意识,形成全社会保护文物的良好社会风尚,文物安全工作有了新进展。

一是安全制度得到进一步健全。没有规矩不成方圆,要确保文物安全,就必须有一套完备的安全制度。我们从文物安全的各个细节出发,要求各级文化(文物)行政部门、各文博单位必须加强文物安全的机构建设、组织建设和制度建设,法定代表人为安全工作第一责任人,层层签订安全责任状。经过努力,各文博单位普遍建立健全了包括门卫、值班、巡查和岗位制度;文物安全管理制度;文物库房管理制度;文物库房管理人员制度;文物出入库登记制度;消防管理制度;安全保卫工作检查、考核及安全责任追究制度;重大案件、灾害事故、重大隐患报告制度;紧急情况及节假日工作预案;法人、分管领导、保卫机构安全责任制;文物库房双人保管、24小时值班巡逻和交接班制度;文物安全保卫人员培训制度;文物安全检查及事故隐患整改制度在内的各项安全制度。

二是安全措施得到进一步落实。在建立健全安全制度的基础上,我们把重点放在安全制度和措施的落实、安全隐患的整改上,做到安全检查早安排、早动手,安全文件不过夜。江西省政府高度重视文物安全工作,2003年4月10-19日,在省政府对各地文物保护“五纳入”进行检查时,特意将文物安全列入检查范围。这次检查为期10天,检查单位50处,检查范围涵盖了文物安全机构建设、组织建设、制度建设、硬件设施建设各方面共28项具体内容。由省政府组织对文物安全进行检查,检查规格之高、检查范围之广、检查项目之具体,在江西还是首次。2004年3月,我们又与省公安厅组成联合检查组检查文物安全,并邀请新闻媒体对检查情况进行跟踪报道,产生了良好的效果。与此同时,每年的“五一”、“十一”黄金周和元旦、春节等节假日,我们都下发文件、组织力量对文物安全工作进行全面检查,落实好各项安全措施,各单位主要领导都深入现场检查安全,重点检查安全管理规章制度建设和落实情况;重点区域、重点部位安全防范和值班巡逻情况;安全设备、设施等硬件设施建设情况;安全通道畅通情况;事故隐患的监管和整改情况;安全组织和监督管理力量情况。发现的问题及时解决,对出现安全问题实行责任倒查追究制度,直接责任人、检查人员和有关领导按责任大小依法追究责任,坚决做到事故原因没有查清不放过,事故责任者没有严肃处理 and 广大职工没有受到教育不放过,没有防范措施不放过。在2003年的全省“五纳入”检查中,省政府还专门把文物安全列入检查范围。通过严格细致的检查和有效的整改,全省文物安全事故隐患得到不断消除,安全事故不断减少。

三是安全防护级别得到进一步提高。江西省政府十分重视文物安全硬件设施建设,在省文管会上,省领导明确指出,在文物安全问题上绝对不能掉以轻心,要把文物的安全放在十分重要的位置,把住消防、防盗、防监守自盗等重要环节,要根据馆藏文物的价值选择安全设施建设,要下硬指标,制定达标标准,再穷这个钱不能省。为此,省政府组织文物安全检查,这极大地

提高了各级政府文物安全意识,增加了政府对文物安全经费的投入。我们抓住这一良机,健全了文物安全保卫机构和文物安全工作责任制,同时,采取争取中央补助资金与地方政府投入相结合的办法,重点进行了省博物馆和井冈山、南昌八一起义、瑞金中央苏区、安源路矿、上饶集中营等革命旧居旧址为代表的博物馆和文物保护单位安全消防硬件设施建设,加强了文物库房“三铁一器”达标和馆藏保存环境改善工作,加快与公安部门联网工作。经过五年的努力,全省博物馆和文物保护单位安全消防设施得到显著改善,安全防护级别得到较大提高。

九. 以依法行政为准绳,文物法制建设工作有了新成效

依法治国是我国的基本方略。“十五”期间,我们坚决贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,切实加强文物立法工作,规范行政审批,开展文物执法大检查,严格依法行政,做到有法可依,有法必依,执法必严,违法必究,文物法制建设工作有了新成效。

一是文物立法取得新进展。《中华人民共和国文物保护法》、《中华人民共和国文物保护法实施条例》颁布实施,为文物工作走上法制化轨道奠定了基础。新的《文物保护法》实施后,就《江西省文物保护管理办法》保留与废止问题,结合江西文物保护面临的实际困难和国家法律留下的立法空间,我们与省法制办积极协商,取得了保留修改的共识。之后,我们抽调有关人员,组成了法规修改小组。目前,在充分征求相关部门和各设区市文化局意见的基础上,《江西省文物保护管理办法》修改案数易其稿,已形成修改稿报省法制办。省法制办并就修改稿与省文化厅一起前往景德镇、上饶、赣州、瑞金等市、县征求意见,待省法制办再次修改后报省人大审批通过实施。

二是行政审批事项得到进一步规范。自2001年开始,我们按照省政府的统一部署,开始了精简文物行政审批事项工作。新的《文物保护法》等法律法规实施后,我们又根据法律法规的规定,对照《中华人民共和国行政许可法》进行清理,经过一年多的努力,报省政府批准保留的文物许可项目共30项,是文化许可项目的重点,我们严格按照《行政许可法》的规定,对保留的许可项目,严格依法办事,做到所有许可项目都在法定期限内办结。

三是文物执法成效进一步显现。当前,江西省经济社会已迈入快速发展通道。但与此同时,建设性、旅游性破坏文物的现象时有发生,尤其是政府违法、法人违法的行为给文物执法工作带来很大的阻力,是文物保护工作中的难点。在省政府的领导下,切实履行好职责,严格依法行政,依法办事,做到有法必依,执法必严,违法必究,严厉打击盗掘、盗窃、走私、贩私文物和建设过程中哄抢、私匿文物等违法违纪活动,坚决查处了景德镇吕湖二级公路建设单位和六二所破坏湖田窑遗址、瑞昌铜岭铜矿遗址遭受破坏问题,妥善处理了修水县抱子石电站蓄水危及黄庭坚纪念馆内文物安全问题。同时,与省人大组织联合执法检查组,争取各级人大加大对文物执法工作的检查和督查力度,使各级人大对文物执法工作的重点和难点问题主动介入,加强监督,为文物执法工作提供切实可行的帮助。加强文物保护法律的学习宣传,增强全民尤其是各级领导干部的文物保护意识。正确处理了工业化、城市化进程与文物保护的关系,达到既保护文物,又提升城市品位和城市凝聚力的目的;正确处理了发展旅游事业与保护文物的关系,使两者之间有机结合;正确处理了宗教事务与文物保护的关系,解决好权属纠纷,妥善处理了实际工作中出现的各种问题。

“十五”期间,尽管江西省的文物事业得到长足的发展,在看到成绩的同时,我们也必须看到存在的问题和不足,必须清醒地认识到,与国家的要求相比,与文物保护的实际需要相比,与工作成绩好的兄弟省市相比,我们在文物保护与陈列展览,人才建设与科技保护等方面都存在不少的差距,对这些问题,必须高度重视,任重而道远,我们要努力创造条件在发展中逐一加以解决。

(责任编辑:周广明)