

的器物上用刀剔去釉彩,然后再上釉烧制而成,经此烧制后露出胎坯为画。如我馆收藏的折枝梅剔花瓶,器身施黑褐色釉,用刀剔出枝条与梅花,一枝梅花在瓶的腹部显示出来,明快的刀法,流畅的线条,使瓶身的画面简洁有力,栩栩如生,实为吉州窑剔花瓶中的珍品。

3. 剪纸纹瓷:剪纸艺术在民间广泛流行,是人们表达生活中喜闻乐见的一种艺术形式,吉州窑的瓷工们把这一艺术形式巧妙的融入到制瓷工艺里,是纹饰艺术的又一创举。剪纸纹瓷在制作时,先于上胎坯上施一层含高铁的釉,再贴上剪纸纹样,最后洒上含低铁高硅酸的黄釉,然后入窑烧制。由于窑内的高温使釉料中的色素发生变化,出现了窑变现象,烧制出来的成品瓷通常都具有淡黄色或淡色的釉面,在黑褐色剪纸花纹的相互映衬下,整个釉面闪烁着异彩缤纷的光芒,呈现出令人眩目光彩四溢的完美效果。

4. 木叶纹瓷:木叶纹这种纹饰品是先在器物上施淡黄釉,再把经过处理的落叶脉络贴在釉面上,然后在器身施上黑釉后入窑烧制而成。烧成后的瓷器在瓷身上呈现出黑色盏或碗内落着淡黄色木叶的画面,极富诗意,形成画中有诗,诗中有画的意境。

吉州窑的木叶纹饰种类较多,有半叶,一叶的,

也有两叶三叶的,不论叶子的多少,吉州窑的木叶纹瓷都是难得的精美艺术品并且具有较高的收藏价值。

5. 洒彩纹瓷:吉州窑的洒彩纹瓷是先在器物上涂上黑色釉,然后随瓷工之意洒上淡黄色或者白色的釉料,因釉的成份以及窑内温度的不同产生不一样的窑变,窑变后即呈现兰彩、绿彩、紫彩、毫状、斑状、点状等不同变化的色相。那兔毫状、玳瑁状、虎皮斑、油滴状等等就是洒彩的窑变结果。例如我馆收藏的虎皮斑天目瓶,玳瑁状炉,均呈黑釉色作地,淡黄色的纹样,釉面似虎皮或玳瑁,是两件较珍贵的艺术品。尤其是吉安市博物馆收藏的油滴天目碗,更是洒彩奇异,多彩多姿,有的象“夜空满星”,有的似“雪花纷飞”,有的象“流星争艳”,有的似“火花闪烁”,看起来就如一幅幅生动自然的图画叫人赏心悦目,叹为观止。

吉州窑的黑釉瓷造型典雅优美,生动自然,它们凝聚了吉州窑瓷工们的智慧结晶,体现了瓷工们富于开拓,勇于创新的精神,展现了瓷工们凭借精湛技艺取得的累累硕果。是民间陶瓷业中的珍贵艺术品(图见彩版六~七)。

(责任编辑:周广明)

封面介绍

螭虎纽阳平治都功玉印

1952年江西省文物管理委员会在贵溪县上清镇采集。

明代(1368~1644年)。青白色。印面为方形,阳纹篆书“阳平治都功印”,宽边细文,结构严紧,疏密得当。浮雕螭虎纽。印面长12.3、厚1.9、通高5.7厘米。东汉时期,张陵在四川创立道教,西晋永嘉年间第四代天师张盛把道教的大本营由汉中迁至江西省贵溪龙虎山。唐宋时期,道教受朝廷正式册封,建天师府,从此,龙虎山发展成为道教正一派的中心。道教将天下教区分为阳平、鹿堂、鹤鸣等二十四治,立治置职,治理民物,设立从鬼卒、祭酒、治头大祭酒直至天师的宝塔式教阶,阳平治居中,是道教最高首领天师的治所,“阳平治都功印”成为历代天师嗣教法印名(江西省博物馆藏)。

(彭明翰 文)