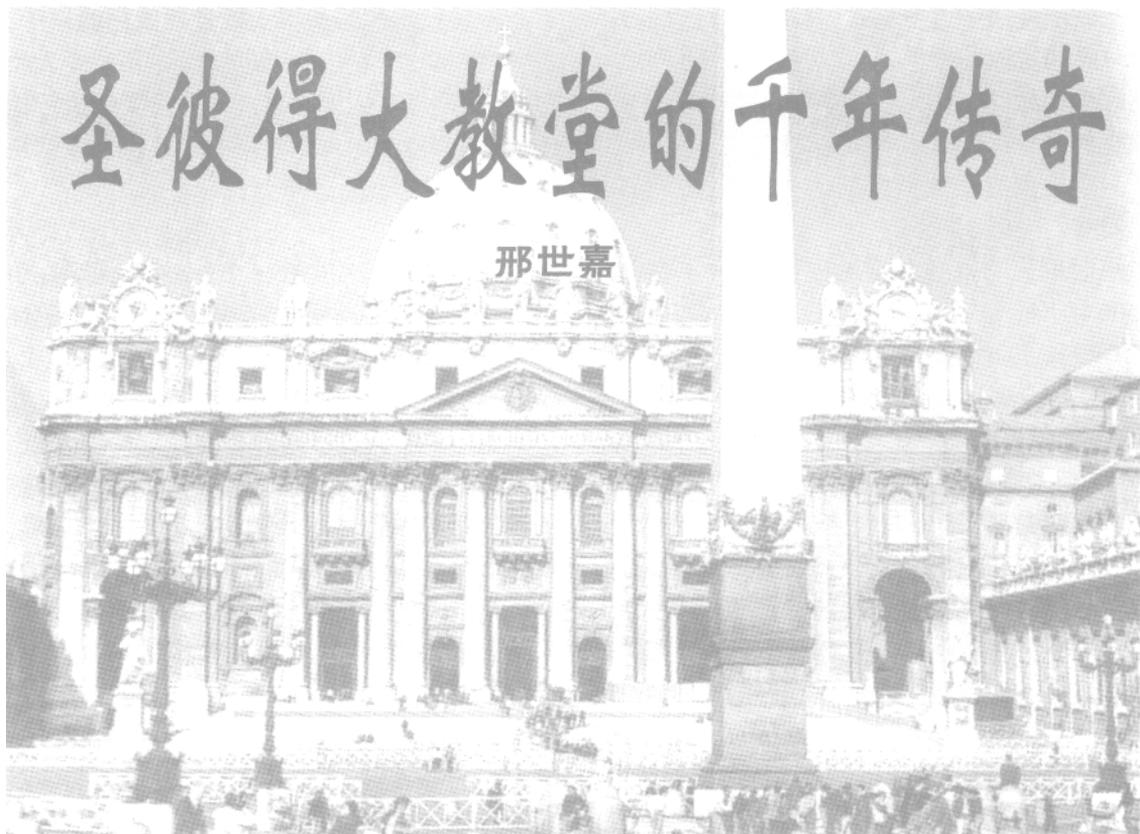


圣彼得大教堂的千年传奇

邢世嘉



从罗马的圣天使古堡进入梵蒂冈圣彼得广场，首先映入眼帘的建筑就是位于广场西面的圣彼得大教堂。这是世界上最大的教堂。在教徒心中那就是上帝居住的房子。

虽然现在的圣彼得大教堂是中世纪的产物，但事实上圣彼得教堂在4世纪时就已经兴建了。它的历史几乎是与基督教的发展史同步。

圣彼得大教堂源于人们对彼得的纪念。彼得(俗名“西门”)是耶稣的大圣徒，他是第一个承认耶稣为基督(即“救世主”)的人，所以耶稣赐予他“彼得”(意为“磐石”)之名。耶稣遇难后，彼得作为众圣徒的首领开始创建基督教会。公元1世纪中叶，基督教由巴勒斯坦逐步传播到罗马时，引起了罗马统治者的极大恐慌，为了巩固政权，尼禄皇帝从公元64年开始镇压基督教的传教士，耶稣的大圣徒彼得作为教会的创始人，自然不能幸免，他被尼禄皇帝钉死于十字架上。死刑就是在现在的教堂所在

地执行的，当时那里还是尼禄的跑马场，他的遗体就地埋葬。

然而，让罗马统治者意想不到的，信仰的力量是无穷的，基督教的教义已被越来越多的人所接受，信徒和传教士不仅杀不绝，其影响力反而越来越大。到了君士坦丁大帝时代，基督教的势力已大到不能消灭的程度，君士坦丁大帝只好宣告承认基督教的合法地位，并于324年在彼得的墓地建起了一座简易的小教堂，以表示对彼得的纪念，当然也可以说是为彼得平反昭雪。君士坦丁的儿子孔斯继位后，为了进一步利用基督教的势力为帝国服务，将基督教确定为帝国的国教，为了表示对天主的崇敬，孔斯大兴土木，把原来简易圣彼得教堂推倒，在原地建起了数倍于原规模的大教堂。在此后的十多个世纪里，圣彼得大教堂又经历了多次扩建和重建，有趣的是，每经历一次大的扩建或重建，它的风格都会经历一次变异，君士坦丁第一次修建的教堂是希腊神庙式的，

后来就演变成了古罗马式，其平面的十字结构也从希腊式改为拉丁式(横短纵长)，但不管风格和结构如何变化，它的中心位置始终不变，彼得的墓一直处于十字的中心。

现在矗立在我们面前的圣彼得大教堂早已没有君士坦丁时期的影子了，在朱里奥二世教皇时期，它被完全推倒进行重建，工程从1506年开始到1626年才得以最后完工。这一工程凝聚了布拉曼特、拉斐尔、米开朗基罗、贝尔尼尼等众多顶级建筑大师的智慧。先是布拉曼特，他受朱里奥二世之邀设计了最初的建筑方案，但他主持施工刚8年，他和朱里奥二世教皇相继去世。新任教皇请来了拉斐尔继续修建，然而，这位年轻的艺术天才在任教堂总建筑师6年后便英年早逝。之后，教堂工程又相继由帕鲁齐和小桑加洛主持过十余年，但工程没有取得大的进展。1547年，已过了古稀之年的米开朗基罗欣然受命，他对原来的设计进行了局部调整，将教堂的罗马式的半圆形拱顶改成了拱肋式的大穹窿，使教堂的视觉效果更加宏伟。由于工程的浩大，米开朗基罗最终没有

看到他设计出的圣彼得大教堂建成后的样子，17年后，89岁的他被上帝叫走了。不过令人欣慰的是，后来接任他的建筑师都忠实地执行他的设计方案，现在人们看到的圣彼得大教堂正是米开朗基罗所希望看到的样子。

从整体意义上讲，1626年完工的圣彼得大教堂应该说只是教堂的一个外壳，就像现在中国的商品房开发商一样，交给业主的只是毛坯房，装修工程得另外聘请装修工程师来完成。圣彼得大教堂主体工程完工后，贝尔尼尼又花了二十多年时间进行内外装饰。贝尔尼尼是巴洛克艺术风格的主要推动者，他所主持的装饰工程自然给教堂增添浓厚的巴洛克艺术色彩，使其显得更为奢华、壮丽。

由此可见，圣彼得教堂从兴建、到经历多次的扩建和改建、再到最后装饰完毕，总共经历了1300多年的历史，而这一个过程正好是基督教在罗马帝国发展壮大过程，从这个意义上说，圣彼得教堂建筑史也就是基督教发展史的一部分。

