

# 鄂东地区民间道士所用度亡科书的研究

——兼论《上清灵宝济度大成金书》的流传地域

汪桂平

---

本文通过对当代鄂东地区民间道士举行度亡道场时所使用的科仪文本的分析，并与明代高道周思得编纂的《上清灵宝济度大成金书》中的有关科品进行比较，发现两者内容几乎完全相同，反映了它们之间一脉相承的关系，也说明了明代道书《上清灵宝济度大成金书》曾经流传到鄂东地区，并在此地一直流传至今。

关键词：道教 科仪 《上清灵宝济度大成金书》 周思得

作者汪桂平，1967年生，中国社会科学院世界宗教研究所助理研究员。

---

## 一、问题的提出

2004年11月我在湖北鄂州进行社会调查，观看了当地火居道士为一位刚刚去世的老太太举行超度法事的全过程，并承蒙主持李道士的大力帮忙，向我提供了他们举办度亡道场所使用的有关科仪文书手抄本。回京以后，我查阅《正统道藏》、《藏外道书》等有关流传下来的道教经书刻本，终于发现当地道士使用的度亡经典与明代高道周思得编撰的《上清灵宝济度大成金书》中的有关品目竟然如出一辙，几乎只字不差。这一发现使我惊喜万分，感叹民间道士在保存并传承中国传统文化方面的天然神力，并发现从明代流传至今的这一道教流派一直以传承《上清灵宝济度大成金书》为主，也说明道士周思得编撰的科仪类书当时是推行到湖北地区，并在此地一直流传至今。

## 二、当地道教道团概况

我所调查的乡镇——鄂州市花湖镇，位于鄂州市的东部，区内地形以丘陵为主，平地较少，山形起伏，湖泊众多。这里的村落基本上是聚族而居，一个村落有一个或两三个大姓，杂姓较少，每个宗族都修建有本族的祠堂，编续有本族的族谱。进入现代以来，这里的民俗民风仍然比较传统，讲究宗族观念与儒家礼节，在丧葬习俗中也保存了较多的传统仪式，如儒家丧礼中的孝服、孝巾、孝棍等穿戴基本保存，请道士举行超度道场的仪式也基本恢复。

鄂州是佛教净土宗的发祥地，这里有着浓厚的佛教文化传统，境内佛教寺庙众

多。在花湖乡,据说解放前有寺庙数十座,多是佛教建筑和一些民间信仰的神庙。在20世纪80年代以后陆续恢复修建有报本寺、大王庙、济公庙等庙宇,全是佛教寺庙。村中年纪稍大的老人有不少信佛,他们在固定时日里念经吃素,经常去庙里烧香礼拜,帮助庙里做一些杂务等等。村民们有什么信仰需求,一般到附近的寺庙烧香许愿,亦有到更远地方的大庙去求神拜佛的。从表面的信仰状况来看,花湖乡的村民以佛教信仰为主,其实,在人们的心灵深处,道教文化有着更为深刻的影响力。我们虽然看不到道教庙宇的存在,但是道教文化却影响着人们生活的许多方面。首先,全乡虽没有修复一座道教宫观,但却有道士团三组,道士9人,这是因为当地道教以天师道为主,天师道并不需要出家住观,而多是世袭的在家火居道士,他们可以娶妻生子,平时在家务农,与普通村民无异,有事时则被村民请去主持各种法事,充当法师的角色。这是明清以来道教向民间扩散,与民俗融合的一种结果。<sup>①</sup>另外,更为重要的一点是,当地农村现存常行的一项宗教仪式活动,即给亡者举行的超度道场,是全部由道士来完成的道教仪式,而不是请寺庙的和尚来主持,这是约定俗成、世代沿袭的一种习惯做法。再者,道教在村民生活中还发挥着一项重要的社会功能,即祈求社区平安的功能。如果一个村子在近年内老出灾祸(如疾病、车祸、打架、偷盗等等),那么村中人就会认为这种灾难是由某种鬼神在作怪,就需要请道士来村中作一场“平安斋”的法事活动,通过诵经念咒等仪式活动,以驱除恶鬼,祈祷平安,保证村落安宁。总之,道教及其仪式活动在村民的心目中不仅是一种信仰问题,而是一种习惯做法,反映了道教文化的深厚积淀与对民风民俗的深刻影响。

2004年11月20日(阴历10月7日)村中一位老太太刘卢氏去世,11月21日中午至11月22日中午,请当地道士举行超度活动,超度仪式基本上遵循着历代相承的古老程式。举行这场法事的道派据说已经传承有18代,他们所使用的经书与《上清灵宝济度大成金书》是一脉相承而来。

本场法事的主持人李道士,现年33岁,从14岁开始跟随其父(亦是道士)学道,经过十多年的熏陶与训练,通过师叔师伯等道门前辈及附近村民的认可,结婚以后举行授职仪式,被授予道门“都督”之职,开始自立门户。据李道士介绍,他们家从他爷爷开始入道,世代传承,传到他已是第三代。一直以来,都在附近的几个村庄从事道教活动,而这一带的村民也非常认可他们。李道士又请来两个年轻道士,共三人组成道士团。这两个道士一个姓程,一个姓彭,来自邻近的黄石市,是李道士的同门师伯的徒弟。这里的村民尊称道士为“先生”,道士之间也互称为“先生”,这是一种传统而古老的称呼。这些道士都是火居道士,平时在家务农,有事时承揽法事或者搭班做道场。据估计,他们一个月差不多可以参与两三场的度亡法事活动,这是幽事,是现行农村最主要的宗教活动。另外,他们偶尔还做一些清醮,即为近些年凶事灾害较多的村庄进行禳

<sup>①</sup> 这种情况在邻近的黄陂县的文献资料中也有佐证,据《中华全国风俗志下·黄陂迷信谈》载:“邑中道士多,和尚少,道士则娶妻生子,与居人等。道人则蓄发与僧等。所谓道士者,必有职,其职逢斋坛上表玉皇时,亦用全銜称臣某,仍每年度升。”

灾而举行的“平安醮”之类的法事。另外，他们亦做为神像开光、为龙灯开光等法事活动。

李道士认为，他们所属的道派属于正一道的大成派，而正一道又分为灵宝、清微、大成三派。他们的传承字谱有“太和至诚”等，现在是诚字辈。据李道士介绍，与他们同一道派的道士很多，其中有一江姓道士，已经传承有18代，那么，一代按25年推测，这一道派应该存在有四、五百年了。那么，民间是否存在大成一派，尚待研究。但是，可以肯定的是，他们传承的科仪文书与《大成金书》有着密切的关系。在李道士给我们提供的度亡科书的封面多标有“大成金书”的字样，这些经书包括《灵宝大成诸神经书》、《灵宝大成金书神虎品》、《灵宝大成金书十方救苦解结科》、《大成金书摄召科》等等。

李道士所用的经书均由其父亲传抄给他，按照当地道士的传统，在父亲传道给儿子的同时，父亲要亲自抄写一套经书传给儿子使用，这样代代相承。但是，由于历史的原因，李道士父亲的经书版本并不是其爷爷传给他的，因为其家所有的经书、神像、法器等在文革中统统都被毁没，文革后恢复宗教活动时，其父亲通过传抄其它道士尚存的经书版本，或者通过一些老道士的回忆而记录下来部分经文，这样多方搜集而整理出一套法事文本。据说这套经文是他们道士团现在通行的文本。例如，在其中的一本经书《大成金书摄召科》的最后记载了该书的来源是“一九八六岁官丙寅农历三月十八日借卫老先生原本抄于刘先生家”，那么，卫老先生、刘先生均为当地的道士，说明他们之间互相传抄的情形，这种传抄的传统使他们能够保存数百年来一脉相承的经书版本而不会中断、变样。因为道教教法规定，道士抄经时绝对不能抄错，抄错了是要受到天罚的，所以他们传抄的经书不仅文字内容不能出错，而且保持着古书的书写格式。

### 三、《上清灵宝济度大成金书》的编纂与流传

《上清灵宝济度大成金书》是明代著名道士周思得于宣德年间编纂的一部大型道教科仪类书。

周思得（1359-1451），浙江钱塘人，名思德，字养真，别字素庵。早年师从杭州宗阳宫提点月庵丘公学道，后又师从四十三代天师张宇初，得龙虎山正一道法的传授。周思得精习灵宝度人之旨，并以显扬灵官法而深得明代各帝的尊崇，累封为“崇教弘道高士”、“弘道真人”等尊号。明倪岳《青溪漫稿》卷十一说：

国朝永乐中，有杭州道士周思得以灵官之法显于京师，附体降神，禱之有应，乃于禁城之西建天将庙及祖师殿。

天将庙即供奉玉枢火府天将王灵官，祖师殿奉祀王灵官授法祖师萨守坚。明宣德年间敕改天将庙为大德观，封萨真人为崇恩真君，王灵官为隆恩真君。大德观因灵官法的盛行而不断扩大规模，成为京师之宏伟宫观。大德观还具有皇家内道场的性质，为明朝各代国家斋醮之法坛，每年的万寿圣节、正旦、冬至及二真君示现之辰，朝廷皆遣官致祭。

周思得作为大德观之住持，经常为国斋醮，地位显赫，备极尊崇，声名远播。周思得不仅住持大德观显扬灵官法，而且还曾担任朝天宫住持，并主管道录司，掌理天下道教之事。明代宗景泰元年（1450）五月，周思得获准告老还乡，返居杭州仁和县玄元庵，景泰二年八月，仙化于玄元庵，享年93岁。

周思得作为一代名道，历经成、仁、宣、英、景五朝，备受尊崇，其主要活动地点在浙江与京师，其所显扬的主要道法为灵官法。周思得还勤于著述，他早年师从月庵丘公学道，即遵师训，以传承林灵真的灵宝法书为己任，二十余年，朝夕拳拳，不敢自逸，出任大德观住持之后，时机成熟，“遂访求演法吴公大节，提点杨公震宗，复得真集，间尝窃附己意，补其散失，订其讹谬，参以简篆，佐以符章”，撰成《上清灵宝济度大成金书》40卷，这是一部门类齐备、内容丰富、简洁适用的科仪类书。

《上清灵宝济度大成金书》始撰于宣德元年，历时七年，于宣德七年撰成付梓，这是博采前世科书精华并结合明代道教特点而撰成的一部简明适用的道教科书，在当时就受到道界同仁的一致好评。在《上清灵宝济度大成金书》的前面有四十五代天师张懋丞、左演法吴大节及周思得的前序三篇，后有北京神乐观提点杨震宗、门生大德观庙官顾惟谨同门生周士宁后序二篇。如张序称赞道：“予尝披阅诸品经科，未有若是其明且尽者也。”杨震宗在后序中亦认为该书“字正义明，心目为之开朗。自非崇教公闻见博洽，诚意专精，则何能致纂述之备如此哉。是书流布，实法海之舟航，玄门之梯级，增耀宗风，阴翊皇度，其功德力莫可名言。”

周思得编纂《上清灵宝济度大成金书》，传承的是南宋灵宝东华派林灵真的符篆科书。林灵真（1239-1302）是浙江温州人，南宋东华派的著名道士，他撰写的符篆科书至明代有三十四卷流行于世，成为周思得撰书的一个重要来源。除了林灵真科书外，田灵虚的符书亦是周思得撰书之源。据杨震宗撰《上清灵宝济度大成金书·后序》称：

暇日，乃以所传灵虚田宗师符章奥旨，集为《金书》三卷，散施四方，与同志者共。犹虑未广，复以水南林先生修撰《济度之书》，参以平昔所用诸品科范，校讎成帙，命之曰《上清灵宝大成金书》，凡四十卷。

那么，从周思得的活动区域及其道学传承来看，其主要传承的是流行于浙江地区的东华派的灵宝斋法与符章法术，同时大力弘扬灵官法而显赫于世。

《上清灵宝济度大成金书》正文四十卷，其中有八卷，即卷一、二十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十九、四十，题为“制授履和养素崇教高士周思得修集”，其余三十二卷题为“嗣青玄府下教司命灵宝领教师林灵真撰集，制授履和养素崇教高士周思得重修”。说明这套书不仅在林灵真的基础上有所修改，而且有八卷是周思得新修的内容。该书的编撰体例是：每卷分门，门下分品，品下分细目。全书共分二十门：玄教祝颂门、赞唱应用门、誓词启建门、朝真谒帝门、升坛转经门、赞祝灯仪门、召魂浴食门、受炼更生门、流传利济门、礼成醮谢门、登坛宗旨门、仙仪法制门、合契符章门、预告符简门、灵幡宝盖门、文检立成门、章法格式门、表笺規制门、圣真班位门、斋醮须知门。各门品目不一，少则一品，多则二十四品。品目的划分原则是根

据科仪类别，如卷二十《礼成醮谢门》下之“开度正醮仪品”，下列细目有“祝幕仪”、“黄箓设醮科”、“大献设醮科”、“生神设醮科”、“青玄设醮科”等 14 个依据不同的科仪类别而设立的品目。

《上清灵宝济度大成金书》于宣德七年（1432）刻印出版。但因该书没有收入正、续《道藏》，明清以来的多种道教丛书亦没有收辑，所以近代以来，传本极稀。据考查，现存的明宣德本《上清灵宝济度大成金书》全球共有三套，一套藏于上海图书馆，一套藏于台北国立中央图书馆，一套藏于美国普林斯顿大学葛思德东方图书馆。20 世纪 90 年代《藏外道书》出版时，收录了上海图书馆藏的《上清灵宝济度大成金书》四十卷，使得这套科书为世人所广知。<sup>①</sup>

《上清灵宝济度大成金书》虽然在后世传本稀少，但是明代高道周思得及其科仪法术在当时乃至后世却是影响深远，时至今日，我们发现在鄂东地区的民间道士中仍然完好传承并实践着《上清灵宝济度大成金书》中的有关科品。

#### 四、鄂州民间道士度亡科书与《上清灵宝济度大成金书》的关系

前文提到，鄂州火居道士李道士给我提供的度亡科仪手抄本多数带有“大成金书”的字样，这确实是与众不同的地方，那么，其内容与《上清灵宝济度大成金书》究竟有什么关系呢？下面我就其中的几种科书进行比较。与之比较的《上清灵宝济度大成金书》的版本是《藏外道书》影印的上海图书馆藏明刻本<sup>②</sup>。

##### 1、《大成金书摄召科》

《大成金书摄召科》是李道士在晚上做接亡、度桥、沐浴等仪式时所用的一本科书，是李道士的父亲传抄给他，总共 16 页，装订成一本小册子。在科书的最后一页写有下列字样“一九八六岁官丙寅农历三月十八日借卫老先生原本抄于刘先生家”，说明这本书是 1986 年借老道士卫老先生原本抄录而来的，是典型的民间传抄本。其实这本书包含三个小科仪，一为摄召科，二为度桥科，三为沐浴科。这三场仪式在晚上连续举行，故通常只做为一场仪式看待，当地人称这场科仪为“接亡”。地点在村里的公共空地（如稻场、球场等）露天举行，因为要用桌子、椅子搭成桥，要燃放大量的烟花爆竹，道士还要进行大运动量的追逐表演，所以这场法事非常热闹，赶来观看的群众也很多。

《大成金书摄召科》手抄本中的两项小科目即摄召科与沐浴科，经与《上清灵宝济度大成金书》卷十五《召魂浴食门》之“摄亡拯济品”下列之小科目“又催召式”和

<sup>①</sup> 有关周思得及《上清灵宝济度大成金书》的情况，可参阅丁煌《国立中央图书馆藏明宣德八年刊本〈上清灵宝济度大成金书四十卷〉初研》，载《道教学探索》第貳号；张泽洪《周思得与〈上清灵宝济度大成金书〉》，《中国道教》98 年 1 期。

<sup>②</sup> 见《藏外道书》第 16、17 册。

“沐浴式”相比较,发现两者文字内容基本相同。可以说从内容到格式,到祈请的神灵、咒诵歌章等,都是几乎相同。现将两书内容列表比较如下:

表一:李道士“摄召科”与《上清灵宝济度大成金书》之“又催召式”的比较

李道士“摄召科”	《上清灵宝济度大成金书》之“又催召式”
<p>大成金书揖召科 普献无边圣,香烟散十方。愿乘七宝台,垂光五浊世。运度亡灵众,咸令上法桥。同会证无为,勤修不退转。</p> <p>不可思议功德 仰启玄穹之列圣,俯投厚地之高真。福地洞天,盖无远而弗届,名山岱岳,然有感而必通。一炷馥郁之初焚,三界氤氲而普遍。稽首焚香,叩头仰告 三境无为帝主、十方应号师尊、天地水府职司、日月星辰主宰、高功召魂官将、神虎<del>揖</del><u>召</u><sup>①</sup>吏兵、岱岳泰山真灵、水府渊泉列圣、社令城隍主者、酆都地府威灵,仗馨香而上达,希精意以潜通,慈光密降于道场,惠泽普施于法界。既有投词之恳,仍伸关告之仪。<u>略意</u> 其诸情悃,俱载牒文。 今当告召高功原承行<del>追</del><u>摄</u>官君将吏,伏望应时下降,允听关宣,迺诣幽都,敷宣悃悃。 <u>宣牒</u></p> <p>度亡依玉简,请命奏金章,罪名削北府,生籍注南昌,见存皆获福,过去生福乡。 开通冥路天尊 功至桥中开方 灵宝玄坛焚香召告东方飞道大神、青衣引魂童子、开辟官将吏兵,下赴桥梁,证明开辟。 宣符 稽首礼,慈悲主,愿降惠光桥梁所,惠光反照下桥梁,开辟东方有冥路。大慈悲,临法会,救度亡魂离苦难。我今摄召化钱财,东方有路但原开。惟愿开辟东方路,青衣童子引魂来。</p> <p>其它各方照样,然后过桥归案。 慈悲接引天尊 和 太微廻黄旗,无英命灵旒,<del>揖</del><u>召</u>长夜府,开</p>	<p>又催召式 普献颂同前,此式可常用 [普献无边圣,香烟散十方。愿乘七宝台,垂光五浊世。运度亡灵众,咸令上法桥。同会证无为,勤修不退转。 不可思议功德 表白启白] 仰启玄穹之列圣,俯投厚地之高真。福地洞天,盖无远而弗届,名山岱岳,然有感而必通。一炷馥郁之初焚,三界氤氲而普遍。稽首焚香,叩头仰告 三境无为帝主、十方应号师尊、天地水府职司、日月星辰主宰、高功召魂官将、神虎<del>揖</del><u>召</u>吏兵、岱岳泰山真灵、水府渊泉列圣、社令城隍主者、酆都地府威灵,仗馨香而上达,希精意以潜通,慈光密降于道场,惠泽普施于法界。既有投词之恳,仍伸关告之仪。<u>今祇夜入意</u> 其诸情悃,俱载牒文。 今当告召高功原承行<del>追</del><u>摄</u>官君将吏,伏望应时下降,允听关宣,迺诣幽都,敷宣悃悃。 <u>催召牒文,谨当宣读。</u> <u>宣催召牒毕,便举焚疏颂。高功巽水出外召魂,道众在坛举开通道路天尊。云云同前。⑤</u> [圣德留科教,修斋福寿长。<u>延生</u>依玉简,请命奏金章。罪名除北府,生籍注南昌。见存皆<u>延寿</u>,过去生福乡]</p> <p>太微廻黄旗云云<sup>⑥</sup>[无英命灵幡,摄召长夜</p>

① 下划线为笔者所加,表示两书的不同之处。下同。

② 原书说普献颂同前,未录正文,此括号部分为据同卷前文补录。

③ 此处曰“云云同前”,但前文找不到相关的为亡魂开道路的内容。

④ 括号部分据同书卷一《赞颂应用门》之《法事品》之“焚疏颂”补录。

⑤ 此“云云”后未录后文,括号部分为据该书同卷前文补录。

<p>度受生魂。 不可思议功德 符命通溟漠，<u>灵旛</u>颺晓风，迁神离北府，飞鸟上南宫。 不可思议功德</p> <p>斗要妙兮有九晨，乘光明兮威武陈。斗道通兮召魂魄，魂魄来兮速现形。生死皆由北斗注，存亡尽属于五行。五行所造兮复归于五行，四大假合兮还归于太空，或阴或阳兮任天地之根宗，天地明兮万鬼潜，天地动兮万鬼爽，天地灵兮万鬼长，阴阳运兮鬼神享，感此徬徨付我旛，赐汝灵书朝上清。急急如太乙玄冥律令摄。</p> <p>阴阳推运兮劫数更迁，生死周流兮熟愚熟贤，轮转无穹兮上玄造化，未出三界兮拘于神变。魁东兮 魑西转， 向南兮 北面，阴灵兮茫茫漠漠，阳灵兮碌碌____。天地冥兮万鬼潜，天地晦兮万鬼爽，天地灵兮万鬼长，阴阳运兮鬼神享。太乙召汝何迟迟，先至后至律有赏。感此徬徨付我旛，赐汝灵书朝上清。急急如太乙玄冥律令摄。</p> <p>志心奉请 斋坛资荐亡过某灵魂受此香坛升度，升度功德。 直至三请同样。</p> <p>志心奉请 本音某氏门中宗祖△△ 堪叹逝水东流去，南柯一梦中，柏杨风飒飒，何处是家乡。 化钱念亡人单。 惟愿曰宗曰祖齐赴会，是亲是戚都来临。此刻今时，来临法会。</p> <p>伏以开鬼关而提魂魄，急速归来，赴旛影而显神仪，徬徨蒞至。 借慈悲之泽，宜生庆幸之心，伏愿觉性昭明，真源莹朗，随神光而缓步，朝天陞以登真。至于眷属姻亲，冤仇等众，班分男女，明进道场，均承超度之功，可遂仙飞之乐。法众运诚，玉音导引。天尊说经教，请亡过桥。（以下为渡桥科仪的有关内容，略过不录）</p>	<p>府，开度受生魂。 和 不可思议功德] 符命通溟漠云云<sup>①</sup>[<u>灵旛</u>颺晓风，迁神离北府，飞鸟上南宫。和同前]</p> <p>阳斗章云云同前<sup>②</sup> [斗要妙兮有九晨，乘光明兮威武陈。斗道通兮召魂魄，魂魄来兮速现形。生死皆由北斗注，存亡尽属于五行。五行所造兮复归于五行，四大假合兮还归于太空，或阴或阳兮任天地之根宗，天地明兮万鬼潜，天地动兮万鬼爽，天地灵兮万鬼长，阴阳运兮鬼神享，感此徬徨附我旛，赐汝灵书朝上清。急急如太乙玄冥律令摄。</p> <p>阴斗章 阴阳推运兮劫数更迁，生死周流兮熟愚熟贤，轮转无穷兮上玄造化，未出三界兮拘于神变。魁东兮 魑西转， 向南兮 北面，阴灵兮茫茫没没，阳灵兮碌碌幽幽。天地冥兮万鬼潜，天地晦兮万鬼爽，天地灵兮万鬼长，阴阳运兮鬼神享。太乙召汝何迟迟，先至后至律有常。感此徬徨附我幡，赐汝灵书朝上清。急急如太乙玄冥律令摄。]</p> <p>三请亡魂次诵灵宝救苦颂，引幡诣浴室。 [志心奉请斋坛资荐亡过某人灵魂众和受此斋坛升度功德。 志心再请 云云同 志心三请 云云同 志心奉请 云云宗亲，开名请。]</p> <p>伏以开鬼关而提魂魄，急速归来，赴幡影而显神仪，徬徨蒞至。 藉慈悲之泽，宜生庆幸之心，伏愿觉性昭明，真源莹朗，随神光而缓步，朝天陞以登真。至于眷属姻亲，冤仇等众，班分男女，明进道场，均承超度之功，可遂仙飞之乐。法众运诚，玉音导引。]</p>
---	---

表二：李道士“沐浴科”与《上清灵宝济度大成金书》之“沐浴式”的比较

李道士“沐浴科”	《上清灵宝济度大成金书》之“沐浴式”
沐浴科	沐浴式道众朝浴室序立，知磬举

<sup>①</sup> 此“云云”后未录后文，括号部分为据该书同卷前文补录。

<sup>②</sup> 此后括号部分为据原书同卷前文补录。

<sup>③</sup> 括号部分为据原书同卷前文补录。

黄华荡形天尊 和

切以长庚孕粹，光浮二气之华，水母流精，彩映五明之秀。惟莹玄泽而乘景，可拂灵曜以灌精。疏淪尘氛，滋陶阴翳。亡过某返魂北入，载魄东华，緬惟地暗之久荣，精神昏滓，匪藉天光之密灌，步武澄清，终难旅覬于螭，曷克亲承于狮座。伏请沐浴仙吏，澣濯灵曹，招真致灵，承流宣化，风清妄垢，凝素曜之玄云，日丽业成，灌黄华之绿雾。可完旧观，庸沦神仪，请注兰场，安心沐浴。

黄华荡形天尊 宣符

太玄神水，日月华英。洗涤形魂，去浊流精。尸尘荡尽，内外光明。策景升虚，飞登上清。 黄华荡形天尊

天河灌东井，石景水母精。圆光拂灵曜，玄映莹高明。元始披重夜，天人逐月生。沐浴兰池上，龙负长绶瓶。金童洒甘露，玉女流五星。冠带濯玉津，炼度五仙形。体香万神降，乘景登高明。

巍巍道德尊，功行已园齐。身降来接引，师宝自相携。慈悲惠法水，以用洗愚迷。永度三清界，常辞五浊泥。

天尊说经教，接引于浮生，勤修学无为，悟真道自成。不迷亦不荒，无帝亦无名。朗诵罪福句，万遍心叩请。 扇

持扇白 一扇亡者三魂七魄，二扇亡者七魄同灵，三扇亡者脱胎换骨，四扇亡者早上天堂（慈航）。 引亡至经堂朝参。

沐浴兰池上，已为清静之身。稽首玉陛前，当下枢趋之拜。暂借玉阶方寸地，恭朝金阙九重天。随我举扬，如仪朝礼。

稽首皈命礼

清微天宝君，亡者整形仪，朝玉清。

大圣元始天尊 和

稽首皈命礼

禹余灵宝君，亡者整形仪，朝上清。

大圣灵宝天尊 和

稽首皈命礼

大赤神宝君，亡者整形仪，朝太清。

大圣道德天尊 和

路开龙尾，仰瞻日月之光，班卷娥眉，俯听

黄华荡形天尊 众和一声，高功作用，表白白文切以长庚孕粹，光浮二气之华，水母流精，彩映五明之秀。惟莹玄泽而乘景，可拂灵曜以灌津。疏淪尘氛，洁陶阴翳。亡过某人返魂北霁，载魄东华，緬惟地暗之久紫，精神昏滓，匪藉天光之密灌，步武澄清，终难旅覬于螭，曷克亲承于狮座。伏请沐浴仙吏，澣濯灵曹，招真致灵，承流宣化，风清妄垢，凝素曜之玄云，日丽业尘，灌黄华之绿雾。可还旧观，庸沦神仪，请注兰汤，安心沐浴。

黄华荡形天尊 焚符，高功执水盂举咒

太玄神水，日月华英。洗涤形魂，去浊流精。尸尘荡尽，内外光明。策景升虚，飞登上清。 和 黄华荡形天尊

龙汉荡荡云云。众和洒水。 焚冥衣

次举沐浴东井颂，清水度魂颂。 诵灵宝救苦颂，引幡朝参。

[天河灌东井，石景水母精。圆光拂灵曜，玄映莹高明。元始披重夜，天人逐月生。沐浴兰池上，龙负长绶瓶。金童洒香水，玉女流五星。冠带濯玉津，炼度五仙形。体香万神降，乘景登高明。]

[巍巍道德尊，功行已圆齐。降身来接引，师宝自相携。慈悲惠法水，以用洗愚迷。永度三清岸，常辞五浊泥。]

朝参文 序立举天尊同前

沐浴兰池上，已为清静之身。稽首玉陛前，当下枢趋之拜。暂借玉堦方寸地，恭朝金阙九重天。随我举扬，如仪朝礼。

稽首皈命礼，清微天宝君，亡灵整形仪，朝玉清。和 大圣元始天尊

稽首皈命礼，禹余灵宝君，亡灵整形仪，朝上清。和 大圣灵宝天尊

稽首皈命礼，大赤神宝君，亡灵整形仪，朝太清。和 大圣道德天尊

路开龙尾，仰瞻日月之光，班卷娥媚，俯听

① 括号部分为根据同书卷一《赞颂应用门》之“沐浴东井颂”补录。

② 括号部分为根据同书卷一《赞颂应用门》之“清水度魂颂”补录。

琳琅之韵。暂辞玉陛，往诣灵筵。	琳琅之韵。暂辞玉陛，往诣灵筵。引幡诣灵前
-----------------	----------------------

根据以上两表，通过对两种科书的比较，可以看出如下几点：

- A、李道士的手抄本与明宣德刻本《上清灵宝济度大成金书》中有关科品的内容基本相同，是一脉相承而来。不仅其中的咒颂、歌章、表白、祈请、礼拜等等的内容几乎完全相同，而且段落安排、法事程序、书写格式也基本相同。
- B、两书在文字上的细微差别是，李道士的手抄本中有个别的文字用的是异体字或地方方言文字，如“摄”字用“扨”，“幽”字用“𡩂”，“幡”用“旒”等。亦有在传抄的过程中出现的少数错别字，如“孰愚孰贤”中的“孰”字错写成“熟”字，“感此徬徨附我幡”中的“附”字错写成“付”字，“请注兰汤”写成“请注兰场”等。总之，手抄本中出现的异体字和错别字是很少的，反映了民间道士在数百年的传抄过程中对经书文字的完整保存。另外，手抄本中个别的颂咒文字根据法事的需要而略有改动，如“焚疏颂”中之“延生依玉简”改为“度亡依玉简”等等。
- C、手抄本中有些法事段落，在明刻本中找不到，可能是根据时代和地方特点而增加进去的内容。如请五方童子开路的一段，在明刻本中只有“道众在坛举开道路天尊。云云同前。”这几个字，而具体内容在前文中并没有找到。又如，在李道士手抄本“沐浴科”中，有用扇子作为法器，对亡魂进行四扇的动作仪式及持扇白等内容，这些内容在明刻本中都没有找到，应该是后世增加进去的具有地方特点的内容。

总之，上述二表所列的两个小科目“摄召式”和“沐浴式”，经与明刻本《上清灵宝济度大成金书》中有关科品相比较，得出其基本相同和一脉相承的结论，当然也有个别文字的不同及内容上的增加。

从整个摄召科仪的内容程序来看，民间传抄本及实践过程与明刻本《上清灵宝济度大成金书》中记载的摄召仪式还是有一些变化。如民间传抄本《大成金书摄召科》包含三方面内容，即摄召、度桥、沐浴三个小科目，而明刻本《上清灵宝济度大成金书》卷15之《摄亡拯济品》中包含的几个小科仪是摄召、全形、沐浴、咒食等。可见民间道士所举行的摄召仪简化了全形、咒食的仪节，而增加了度桥的仪式。在当晚举行的长达两小时的整个摄召仪式中，度桥仪式占了一个多小时，可见度桥仪所占的比重极大，是其中的一个最主要的仪节，而且中间穿插有大量的锣鼓礼花、追逐哄闹的场面，成为最热闹、最吸引人的一场法事。那么，两者仪节的不同说明了摄召科仪在民间流传过程中适应民间风俗和时代特点而进行了适当的增删变化。

## 2、《小供王科》

手抄本《小供王科》是李道士在第二天上午做礼拜十殿阎王仪式时所用的一本科书，总共20页，与“神虎”、“开启”、“送圣”三种科书装订在一起，封面书名总称《大成金书神虎品》。在《小供王科》的最后一页写有下列字样“甲子年腊月初五日”，应该是1984年其父亲抄写后传给李道士的。供王仪式在祠堂里临时布置的经堂举行，两面墙壁上摆放着十殿阎王的画像，其仪式是这样的：两个道士坐在科仪桌旁诵经奏乐，一位道士身着法服，一手持朝板，一手持引魂幡，来到各殿阎王神像面前唱颂礼

拜、宣疏焚简，同时孝子手捧灵位，跪在该殿阎王面前，表示忏悔罪业并归依各王。礼拜完一殿阎王后，道士一边唱念，一边带领手托灵位的孝子围绕着十殿阎王游走一圈。随后依次如仪礼拜其它各殿阎王，在经堂里围绕十殿阎王共游走十圈。最后回到科仪桌前，拜礼送神，仪式结束。那么，举行这场法事所用的科书就是手抄本《小供王科》。

经与明刻本《上清灵宝济度大成金书》有关科品相比较，发现其中卷二十《礼成醮谢门》下列之《开度各幕三献品》之“小供王科”与民间手抄本《小供王科》的内容文字几乎完全相同，可见两者的一脉相承之处，现将两书内容列表如下。

表三：民间抄本《小供王科》与《上清灵宝济度大成金书》之《小供王科》的比较

民间抄本《小供王科》	《上清灵宝济度大成金书》之《小供王科》
<p>供王科</p> <p>纣绝标帝晨，谅事遵重阿。 炎如霄中烟，勃若景耀华。 武城带神锋，恬照吞清河。 闾阖临丹井，云门郁嵯峨。 七非通奇盖，连宛亦敷魔。 六天横北道，此是鬼神家。</p> <p>大慈大悲寻声救苦无上尊</p> <p>宝篆氤氲，拥浮空之华盖，珠烟凝结，泛定惠之青莲。<u>披陈</u>上叩于九阳，闻妙普熏于十地，焚香供养</p> <p><u>太乙救苦天尊青玄上帝、东岳天齐大生仁圣、北阴酆都玄天大帝、冥府一宫泰素妙广真君、王案诸司官典、监坛使者、五道大神、冥官主职、一切威灵，悉仗真香，普同供养。</u>入意</p> <p>恭望太乙垂慈，十宫委鉴，驾九色莲花之座，俯察丹衷，拥十绝翠葆之舆，鉴观醮事。臣等虔恭，谨伸奏请。</p> <p>志心奏请青华长乐界、东极妙严宫、七宝放蕤林、九色莲花座、万真拱内、百亿光中、大圣大慈大悲大愿十方化号普度冥阳太乙青玄老君运明保元上帝，惟愿杨枝洒道，狮座浮空，下赴凡筵，证盟修奉。狮座云车，来临法会。</p> <p>志心奉请泰山青府、岱岳宸庭、东岳青帝君大生仁圣帝，惟愿暂离考校，下赴芳筵，鉴此哀诚，证盟修奉。风马云车，来临法会。</p> <p>志心奉请酆都究府、阴境天官、北阴酆都玄天大帝，惟愿暂离考校，下赴芳筵，鉴此哀诚，证盟修奉。风马云车，来临法会。</p> <p>志心奉请酆都宫内一七泰素妙广真君 十宫惟愿暂离考校，下赴芳筵，鉴此哀诚，证盟修奉。风马云车，来临法会。太乙救苦天尊</p>	<p>小供王科 道众序立，知磬举偈，众和</p> <p>纣绝标帝晨，谅事遵重阿。 炎如霄中烟，勃若景耀华。 武城带神锋，恬照吞清河。 闾阖临丹井，云门郁嵯峨。 七非通奇盖，连宛亦敷魔。 六天横北道，此是鬼神家。</p> <p>大慈大悲寻声救苦无上尊 表白开启</p> <p>宝篆氤氲，拥浮空之华盖，珠烟凝结，泛定惠之青莲。<u>披忱</u>上叩于九阳，闻妙普熏于十地，焚香供养</p> <p><u>太乙、东岳、酆都、十王 云云王案诸司官典、监斋使者、五道大神、冥关主职、一切威灵，悉仗真香，普同供养。以今奉为入意</u></p> <p>恭望太乙垂慈，十宫委鉴，驾九色莲花之座，俯察丹衷，拥十绝翠葆之舆，鉴观斋事。臣等虔恭，谨伸奏请。奏请太一同前科</p> <p>[志心奏请青华长乐界、东极妙严宫、七宝蕤林、九色莲座、万真拱内、百亿光中、大圣大慈大悲大愿十方化号普度阳冥太一青玄老君运明保元上帝，惟愿杨枝洒道，狮座浮空，下赴凡筵，证盟修奉。众和 狮座云车，来临法会。]</p> <p>志心奉请泰山青府、岱岳宸庭、东岳青帝君大生仁圣帝，惟愿暂离考校，下赴芳筵，鉴此哀诚，证盟修奉。和风马云车，来临法会。</p> <p>志心奉请酆都究府、阴境天宫、北阴玄天酆都大帝，惟愿云云</p> <p>志心奉请酆都宫内一七泰素妙广真君，惟愿云云 请十王 云輿颂 散花献酒 诵中篇 宣疏 送圣颂 向来颂 回向<sup>②</sup></p>

<sup>①</sup> 括号中所引之内容原文未录，据同卷之《供王三献科》中有关内容补录。

<sup>②</sup> 原文到此结束，以下括号中所录之内容据该书同卷前文补录。

<p>焚香仰启道中王，端拱清微圣化长，愿沛龙恩来郁绝，受臣精恳降灵光。和大圣元始天尊</p>	<p>[焚香仰启道中王，端拱清微圣化长，愿沛龙恩来郁绝，受臣精恳降灵光。和大圣元始天尊</p>
<p>焚香仰启经中王，端拱禹余圣化长，愿沛龙恩来泽垒，受臣精恳降灵光。和大圣灵宝天尊</p>	<p>焚香仰启经中王，端拱禹余圣化长，愿沛龙恩来泽垒，受臣精恳降灵光。和大圣灵宝天尊</p>
<p>焚香仰启师中王，端严大赤圣化长，愿沛龙恩来北朔，受臣精恳降灵光。和大圣道德天尊</p>	<p>焚香仰启师中王，端严大赤圣化长，愿沛龙恩来北朔，受臣精恳降灵光。和大圣道德天尊</p>
<p>三尊圣号，历劫难闻，既垂勃勃之灵光，为破沉沉之妄暗，盖请孝眷，奉引亡灵，既诣于十宫，庸首陈于万过，伏惟真宰，府赐格知。引亡过殿</p>	<p>三尊圣号，历劫难闻，既垂勃勃之灵光，为破沉沉之妄暗，盖请孝眷，奉引亡灵，既编诣于十宫，庸首陈于万过，伏惟真造，府赐格知。</p>
<p>焚香供养第 ○ 殿○○○○真君，恭惟圣造，位列阴官，凡下元尊人运应灭度，身经太阴，期周 ○ 七，则属真君考校，毫发无违。今孝信某，伏为亡过某，生有恶缘，死罹案问，辄诣行幕，拜首祈恩，恪冀真慈，特垂怜悯，灵符昭告，善颂敷陈，无涯罪由，曲慈消灭。</p>	<p>移班诣第一殿，孝子引幡，上香致拜。焚香供养第一殿太山大王泰素妙广真君，恭惟圣造，位列阴官，凡下元生人运应灭度，身经太阴，期周一七，则属真君考校，毫发无违。今孝子某，伏为亡故某，生有恶缘，死罹案问，辄诣行幕，拜首祈恩，恪冀真慈，特垂怜悯，灵符昭告，善颂敷陈，无涯罪尤，曲赐消灭。十宫启白皆仿此 告符 焚符</p>
<p>宣十王简 皈依秦广大慈王，泰素徽称观八方。剑履琳琅司地禁，珮环容与斡天章。龙符快布慈悲救，犴室咸薰道德香。一七亡魂经殿陛，愿无纤累任翱翔。不可思议功德。</p>	<p>皈依秦广大慈王，泰素徽称观八方。剑履琳琅司地禁，珮环容与斡天章。龙符快布慈悲救，犴室咸薰道德香。一七亡魂经殿陛，顿无纤累任翱翔。和不可思议功德。宣疏，移班第二殿，孝子引幡上香，余并全前，后仿此。</p>
<p>焚香供养第二殿云期周二七只改圣位，余并全前。</p>	<p>焚香供养第二殿云期周二七只改圣位，余并全前。</p>
<p>皈依地府楚江王，阴德权尊泽垒扬。上禀玄虚司鬼域，下提黄混化真香。女青宪纲分淫恶，太素刑机判丕藏。二七亡魂经殿陛，万缘澄湛乐无央。不可思议功德。</p>	<p>皈依地府初江王，阴德权尊泽垒扬，上禀玄虚司鬼域，下提黄混化真乡。女青宪纲分淫恶，太素刑机判丕藏。二七亡魂经殿陛，万缘澄湛乐无央。和同</p>
<p>皈依宋帝大慈王，……（以下为依次皈依地府十王之内容，从略）</p>	<p>皈依宋帝大慈王，……]</p>

通过对两本科书进行比较，可以看出两者内容是几乎相同的。例如在两个科书的开头都是一篇咒文，咒文的内容完全一样，一字不差。此咒名“酆宫颂”或叫“六天门名咒”，起源很古老，<sup>②</sup>但是将此咒放在礼拜地府十王的仪式里，是在周思得的《上清灵宝济度大成金书》里首次出现的。在此之前南宋林灵真编的《灵宝领教济度金书》多达三百二十卷的巨著里，其中的卷41有“十真君醮仪”，其内容与“小供王科”很相近，

<sup>①</sup> 下文省略，经与民间抄本比较，除了个别文字的差异外，内容完全相同。以上括号所引礼十王的内容，录自同书卷二十《礼成醮谢门》之《开度各幕三献品》之“供王三献科”。

<sup>②</sup> “酆宫颂”起源于东晋南朝上清派的经典中，在陶弘景《真诰》卷十五、《登真隐诀》卷中等上清派经书中都有关于罗酆山六天宮的描述，其中记载有项梁城作“酆宫颂”一首，此颂为后世的众多道经所引用。

但前面没有“六天门名咒”。说明这是明代周思得添加进去的内容，而一直在湖北的民间道士间流传至今。

另外，两个科书在供养和奉请的神灵方面也是完全一样的，只是明刻本在神号方面常常使用简称，如“太乙救苦天尊青玄上帝”简写为“太乙”等等。另外，明刻本在奉请“太一”神的时候，亦曰“同前科”，而没有刻写具体的内容。因为礼请十王的仪式，前面有好几个科本，内容上有同有异，后面的科本常常写成“云云”或者“同前科”等，不再重复。同时也说明，后面简省的本子常常是在各地流传过程中出现的一种变异形式，与正仪同时流传，而被作为一种科本，搜集到周思德的《大成金书》中。后世民间道士在单独使用某种科书的时候，当然不能抄写成“同前科”等，而是要将其补充完整，以便在实际操作中使用方便，其所补充的依据仍然是该书中的相关科仪文本。

例如，仪式的核心部分“请十王”的内容，在明刻本《小供王科》中都省略未写，只写了一个标题，但民间传抄本却有很大的篇幅，那么这部分内容来自何处呢？经过查找，发现《大成金书》中礼请十王的其它相关科仪如《供王三献科》中，有与之完全相同的内容，即在与《小供王科》同一卷次的不同科目而已。说明民间传抄本在单独流传时所抄录补充的内容仍然是来自于明刻本《上清灵宝济度大成金书》。

又如，民间抄本在“请十王”的仪式之后，还有一些“送圣”、“回向”等相当篇幅的文字内容，而明刻本《小供王科》也只有一个标题，并未录写内容。那么，民间抄本中的内容亦同样来自于《大成金书》中其它相关科目。如，民间抄本的最后有一段“送圣”的文字是这样写的：“以今露冷风清，河澄月淡，兰红[缸]烬冷，觉云驭之将旋，宝鼎烟沉，恍风旂之欲返。百司复位，列属还班。既荐献之毕陈，复赞扬之克罄。莫留部从，惟剧瞻依。不胜激切望恩之至，谨伸奉送。”那么经过查核，这段文字与《供王三献科》的结尾文字完全相同，说明了两者的渊源关系。又如，民间抄本的最后还有一段“回向”文，在明刻本《小供王科》中亦只有一个标题，经查这段文字亦来源于同书同卷之“散醮回向文”，两者内容几乎完全相同。如下：

民间抄本《小供王科》结尾回向文	《上清灵宝济度大成金书》之《散醮回向文》
玄司有限，真驭难留，目送云程，仰回曹治。向来备陈醮礼，迎疑高真，功德无限。良因奉为弟子某人云云，伏愿狴犴停酸，幽牢罢对，十宫回善，俾黑籍以肖谿，三宝矜怜，赐金书而赦罪，为上因缘。	玄司有限，真驭难留，目送云程，仰回曹治。向来备陈醮礼，迎疑高真，功德无限。良因奉为云云，伏愿狴犴停酸，幽牢罢对，十宫回善，俾黑籍以肖谿，三宝俱怜，赐金书而赦罪。

可见，民间抄本中的回向文与明刻本中的散醮回向文是一脉相承而来。

总之，通过将民间手抄本《小供王科》与明刻本《上清灵宝济度大成金书》之《小供王科》及其它相关科品相比较，可以看出，民间手抄本《小供王科》的内容完全来自《上清灵宝济度大成金书》中的相关科品，在后世数百年的流传过程中几乎没有任何的增删变化，反映了道教经书传统的一脉相承与高度稳定性。

上文介绍了鄂东地区民间道士在做超度仪式时所用的两种度亡科书，并将之与明刻

本《上清灵宝济度大成金书》中有关科品相比较，得出其基本相同和一脉相承的结论，可以肯定地说，民间道士的这些科仪文本是来自于明周思得的《上清灵宝济度大成金书》。

那么，除了科仪文本的继承性，在坛场布置及科仪节目上，两者是不是也存在明显的继承关系呢？

### 3、坛仪节次

当代鄂东地区的度亡道场相对过去来说，简省很多，一般只做一天一夜的小道场，仪节也简省很多，如水火炼度、施食等仪次在小道场基本都不做。我所调查的这场法事从2004年11月21日下午开始，到第二天中午结束，共演练了11场法事节目，这也是当地超度道场的基本法事程序，当然，每场科仪由于时间、财力、人员的不同，在节目安排上可能会有适当的变化，但基本上离不开这些基本程式。现将当地科仪节目与《上清灵宝济度大成金书》卷二四《登坛宗旨门》之《赞导节次品》之“开度正三昼夜总节次”中的法事程次列表比较如下：

鄂州民间度亡科仪			《大成金书》中度亡仪		
日	时	仪节	日	时	仪节
第一日	下午 13 时	文书、坛场准备	第一日	上午	建幕、拜表、诵经、礼忏
	16: 30	开路		下午	宿启、朝仪
	17: 15	开启（请神）			
	19: 20	诵血湖经		晚上	燃灯、破狱、催摄亡魂、沐浴更衣、朝参、咒食、济接孤爽
	19: 40	摄召、度桥、沐浴、朝参			
	21: 40	诵经			
	22: 20	拜忏			
第二日	上午 7: 00	启请	第二日	白天	三朝行道、二上转经
	10: 00	游十殿			
	10: 30	送圣（送神）			
	11: 10	劝亡			
	11: 40	烧包袱			
				晚上	关灯、供王、宣灵前忏悔、炼度
			第三日	白天	发请醮文书、散醮朝仪、诵诸品经诰
				晚上	设醮送圣、圆满

可以看出，当代科仪由于时间的关系，简省了部分内容，但其中的一些主要仪节如摄召、沐浴、朝参、供王、送圣等，都能互相对应，而且如前文所述，其中的科仪文本也几乎完全相同，从而反映了它们之间前后继承的关系。

## 五、结 论

综上所述，明代高道周思得编纂的《上清灵宝济度大成金书》中的度亡科仪在当代

鄂东地区得到继承并发展,至于其它的科仪是否也一直在当地流传,尚待进一步的研究。但至少可以肯定的是,《上清灵宝济度大成金书》自明代以来,就流传到鄂东地区,并在此地一直流传至今。从当地江姓道士已经传承有 18 代来看,一代按 25 年推算,则已经传承有 450 多年的历史了,据此推测,约在明代中叶,《大成金书》就已流传到鄂东地区。

那么,明代高道周思得是浙江钱塘人,其生平主要活动地区在浙江和京城,其所编纂的《上清灵宝济度大成金书》也主要应该流行于京师与浙江一带,而实际上我们发现了鄂东地区是《大成金书》的重要流行地域,那么,《大成金书》是如何流传到鄂东地区?其流传的路线又是怎样的?目前我还没有找到确切详实的资料来回答这个问题,但有点线索值得留意,或许能得到一些启示。

一是周思得在编纂《上清灵宝济度大成金书》时,其目的是为了使其流传广泛,并流行永久,据四十五代天师张懋丞在序言里所说:“常恐其文词浩瀚,蠹朽篇帙,后人难于笔书,遂命工镌梓,广而传之,以示悠久。”所谓“广而传之,以示悠久”体现了周思得的修书思想,抱着这样的一种理想,该书修成以后,肯定是极力地将其推广流传。而且周思得作为一代名道,历经五朝,备受尊崇,他还曾主管道录司事,掌理全国的道教,那么,以他的声望和所处的地位,其著述一定会得到道教界的认可,并有向全国各地推广的条件。

二是周思得有门徒百余人,徒子徒孙,枝叶繁衍,必然形成一股强大的道法传承体系。在他的门徒之中,亦不乏担任道录司要职者,如周道宁、周道玉曾担任“至灵”,梅道真、王道弘曾担任“玄义”等等。另外,周思得在编成《上清灵宝济度大成金书》时,有门徒 31 人为之抄写书板,在刻本每卷结尾注明“某某抄”的字样。如卷二末注为“门弟子王道安书”、卷三末为“门弟子周道宁书”等等。那么,周思得的门徒必然亦是对这套科书非常熟悉并能亲身实践《大成金书》中道法科仪的法师,随着这些门徒的迁居和流动,周思得的经书道法必有向这些地方流传的可能。

三是湖北鄂州地处长江中游沿线,水路交通非常发达,顺江而下就能到达南京,进入江浙地区,自古以来长江沿线地区的经济文化交流就很频繁,所以江浙的道教文化顺江而上传入湖北鄂州地区,亦不失为一条文化传播的路线。

(责任编辑 于光)