

榆次馆藏磁州窑瓷枕

□ 许桂梅 秦志强

磁州窑是中国北方最大的民窑体系，是古代民间陶瓷的杰出代表。因其窑厂主要位于古磁州而得名。磁州地处河北、山西、河南三省交界处，宽阔的漳河从太行山深处缓缓流出，形成一片扇形的冲积平原。这里蕴藏着丰富的高岭土和优质的煤炭资源，水运便捷，是理想的瓷业基地。磁州窑的烧陶制瓷历史源远流长。古代磁州地域即今河北邯郸的峰峰矿区、磁县和武安等地，早在 7500 年前的新石器早期先民们就已经能够烧制陶器，这一地区曾多次发现仰韶文化时期的彩陶、龙山文化时期的黑陶及商周的灰陶和战国印纹硬陶；并已出现了制陶作坊，标志着制陶的生产已初具规模。汉代磁州的釉臻于成熟，魏晋和南北朝时期已完成了釉陶向粗瓷青瓷的转化，开始烧制白瓷。隋唐五代的化妆白瓷在工艺技术上更趋成熟，胎釉蔚为大观。宋代磁州窑进入鼎盛，并跃然成为中国最大的民间窑系。磁州窑瓷器面向大众而品相纷华，在宋元众多瓷器中风骚独领。它以施用化妆土为基本特征，创造了丰富的装饰技法，即有各类色釉装饰、刻划花、剔花、白地釉下绘划花，又有红绿彩、低温铅釉三彩和印花白瓷、印花青瓷等 30 多种；尤其是铁锈花技法突破了五大官窑单色釉的局限，具有传统水墨画的艺术效果，并把中国的传统绘画、书法技艺与制瓷工艺结合起来，创造了全新的综合艺术，开拓了古代陶瓷美学的新境界，为以后的青花和五彩瓷器的发展开辟了道路。磁州窑的装饰题材丰富多彩，别具一格，画师们以极其潇洒的手法和高妙的画技，将民

间喜闻乐见的花鸟鱼虫、珍禽瑞兽、山水人物、戏曲故事、诗词曲赋、格言民谚、婴戏杂剧等绘于瓷器，保留了大量古代民间绘画、书法及反映民俗民风的实物资料，形成了质朴、洒脱、明快、豪放的艺术风格及浓郁的民间色彩和鲜明的民族特色，对国内乃至世界陶瓷产生了深远而巨大的影响。

磁州窑系诸窑多是综合性瓷窑，兼烧白瓷、黑瓷、彩绘瓷、三彩陶器等品种。釉下彩绘是磁州窑独具特色的装饰手法。以釉色分，有白釉釉下彩和绿釉釉下彩。以彩色分，则有黑彩和褐彩图案，以花卉纹居多，如牡丹、荷花等，也有一些动物图案，如鱼、蝴蝶、芦雁、鹭鸶等，还有少量龙、凤。人物很少见，主要是枕面上的婴戏图。最值得一提的是，宋代瓷枕的枕面纹饰，除了常见的荷塘小景、风芦鸣鸟、竹菊



图一 宋白釉划花牡丹纹如意形枕



图二 宋白釉划花鱼戏莲叶纹腰圆形枕



图三 宋白釉剔花莲花纹腰圆形枕

牡丹以外，最精彩的是婴戏、马戏、动物等纹饰。此外还有大量的诗词歌赋、警句格言等。

山西省晋中市榆次区文管所收藏有一批磁州窑瓷枕。现将部分有代表性的瓷枕详述如下。

1. 宋白釉划花牡丹纹如意形枕

枕长 24.8 厘米，宽 23.3 厘米，高 11.6 厘米。呈如意头形，前低后高，两端翘起，四壁直立。胎色灰白，上施白釉，底无釉，有一气孔。枕面两条曲线绘出边框纹，内刻划三叶托牡丹纹。四壁模印铜钱纹，纹饰较清晰。通体施釉均匀，釉色白中闪黄，所刻划花卉，线条舒展自然（图一）。

2. 宋白釉划花鱼戏莲叶纹腰圆形枕

枕长 27.8 厘米，宽 23.8 厘米，高 13.5 厘米。呈腰圆形，前低后高，两端翘起，四壁直立。胎色灰白，上施白釉，底无釉，有一气孔。枕面刻两条曲线绘出边框纹，内刻划鱼戏莲叶纹，周围环绕蝌蚪纹。通体施釉均匀，釉色乳白色偏黄，所刻划花卉线条生动自然。以上二枕采用白底划花的技法，先在施过化妆土而未干的器坯上，用尖状的竹木工具划出图案

纹饰，然后罩上透明釉烧成（图二）。

3. 宋白釉剔花莲花纹腰圆形枕

枕长 29.5 厘米，宽 13.3 厘米，高 14.5 厘米。呈腰圆形，前低后高，两端翘起，四壁直立。胎色灰白较粗，上施白釉，底无釉，有一气孔。枕面三条曲线绘出四出花瓣纹边框，边框内菱形开光，内剔地起花一束莲纹，莲叶肥大，花朵呈金字形。通体施釉不均匀，釉色偏黑，所刻划花卉线条自然流畅。此枕采用白底剔花的装饰技法，先在未干的器坯上，施一层化妆土，用竹木等尖状工具划出花纹，再用扁状工具将花纹外化妆土剔掉，然后罩上透明釉烧成。整体图案白色花纹与黄色胎体形成鲜明对比，具有浮雕的立体效果（图三）。

4. 宋白釉褐彩花卉纹腰圆形枕

枕长 31.5 厘米，宽 12.3 厘米，高 16.5 厘米。呈腰圆形，前低后高，两端翘起，四壁直立。胎色灰白较粗，上施白釉，底无釉，有一气孔。枕面单条褐彩线起框，边框内放射线纹饰，中间八瓣花口开光，主题纹饰为对称莲花纹，莲花为白色，褐彩填充空白处。四壁模印缠枝花卉纹。通体施釉不均匀，釉色偏黑，所刻划花卉布局规整，花叶疏朗，线条自然流畅。此枕主要采用白底剔划填黑的装饰技法，先在施过化妆土未干的器坯上，用竹木等尖状工具划出主题花纹，再用扁状工具将主题花纹外妆土剔掉，填上褐彩料，然后罩上透明釉烧成。烧成后黑白对比强烈，极具美感（图四）。

5. 宋白釉褐彩诗文枕

枕长 31.5 厘米，宽 11.3 厘米，高 15.5 厘米。呈腰圆形，前低后高，两端翘起，四壁直立。胎色灰白较粗，上施白釉，底无釉，有一气孔。枕面周边单条褐彩



图四 宋白釉褐彩花卉纹腰圆形枕



图五 宋白釉褐彩诗文枕

线起框，边框内卷草纹饰，中间为双褐线四瓣花口开光，内褐彩打底，主题纹饰为上覆盖莲花纹，下用边框线分为竖向4条诗文。“师保何人谓琢磨，安知父祖苦辛多。酒酣禽色方为皋，诟肯闲听五子歌。”诗文虽草，笔法从容洒脱。四壁印缠枝花卉纹，纹饰清晰。通体施釉不均匀，釉色偏黄。此枕主要采用白底剔划填黑的装饰技法，另外加上文字装饰，抒发工匠们对生活的感悟（图五）。

6. 宋白釉褐彩花卉枕

枕长 26.5 厘米，宽 11.3 厘米，高 13.5 厘米。呈腰圆形，前低后高，两端翘起，四壁直立。胎色灰白较粗，上施白釉，底无釉，有一气孔。枕面刻双线起框，中间为褐彩花卉纹，笔法简练，线条柔和自然。通体施釉不均匀，釉色偏黄。此枕在化妆土上用毛笔直接作画，然后罩上透明釉烧成（图六）。

7. 宋白釉黑彩花卉八方枕

枕长 25.5 厘米，宽 11.3 厘米，高 13.5 厘米。呈八棱形，前低后高，两端翘起，四壁直立。胎色灰白



图六 宋白釉褐彩花卉枕

较粗，上施白釉，底无釉，有一气孔。枕面周边两条黑彩线起八边形框，边框内卷草纹饰，中间为双褐线八边形开光，内黑彩绘缠枝莲花纹，整体图案笔法简练，线条流畅自然。通体施釉不均匀，釉色偏黄。此枕主要采用白底剔划填黑的装饰技法（图七）。

概括榆次馆藏磁州窑瓷枕，其装饰技法多种多样，这正是磁州窑之所以能够成为宋代北方民间瓷器的典范的根本原因，它饱含着浓厚的民间生活气息，无论在造型或装饰上都着眼于实用、美观和经济。磁州窑的匠师们用十分简练的笔调画出人们生活中喜闻乐见的画面，线条流利、自由奔放，表现出民间艺术所共有的豪放朴实的风格。特别是他们吸收了深受人们喜爱的传统水墨画和书法艺术的技法，创造了具有水墨画风的白地黑彩绘装饰艺术。磁



图七 宋白釉黑彩花卉八方枕

州窑开启了我国瓷器彩绘装饰的先河，为宋及以后青花与五彩瓷的出现奠定了基础，并对日本、朝鲜等国产生了极大的影响。大量的题字画装饰，不仅明确地标明了器物的用途或表达了当时人民的内心活动，而且为我们今天研究古代民间文学、书法艺术、绘画艺术也留下了十分宝贵的实物资料。

（作者工作单位：山西省晋中市榆次区文管所）

栏目主持 / 米武军