

## 吕梁市离石区

## 宝峰山及其古建筑群勘察记

□ 董楼平  
刘建平

山西省吕梁市离石区东 31 公里处有座道教名山宝峰山。多少年来,它那婀娜多姿和如诗如画的风景吸引着无数的远近游客。山上高低参差、错落有致地点缀着的近 20 座小品式建筑,与远山近水、苍松翠柏互映互衬,妙趣横生,把这座本来就无比秀丽的名山,装点得更加妖娆。2006 年初春和中夏,我们先后两次对其进行实地勘察,现将勘察结果整理如下。

## 宝峰山古建筑群

宝峰山俗称“宝盆山”,又名尖山,州、府县志也记作“宝丰山”。该山东西走向,是吕梁山的一支余脉,称为尖山山脉。其东起宋喉峁,西止王营庄,长约 30 公里,平均海拔 1500 米。其主峰位于离石区东 31 公里处的归化村南,海拔 1755 米。整座宝峰山山势逶迤,峭岩壁立,林木丛杂,十分壮观。

来到宝峰山主峰东南侧,在此可以看到的宝峰山南侧壮景,峭壁林立,乱石穿空,“横看成岭侧成峰”这句话用来形容由北侧到东南侧的宝峰山真是再恰当不过了。由此向上,有一条小路通达山门。路两边裸露和隆起的山岩在大自然的作用下,千姿百态,演绎出了“石象迎宾”、“神龙探海”、“石咎测目”等诸多景观,最为奇特的是峰顶南侧的一块巨石,长 4.3 米,宽 1.8 米,重约 1.5 吨,形似乌龟,俗称“龟石”。明清志书记述“一人践之动,众人践之不动,以为奇”;同行者争先恐后实践,果然如述。

进入山门,即达宝峰山顶峰。这条东西向的山脊长约 201 米,最宽处 8 米,最窄处 0.8 米,仿佛一条凌空舞动的巨龙。在山脊各制高点的巨石上,分



宝峰山主峰北侧



宝峰山二进山门



宝峰山三进山门

布着大小十几座殿堂楼阁台，将巨龙点画得更加活灵活现。在峰之极顶矗立着一座三层方形砖塔，俗称弥陀宝塔。立于塔下平台，透过朦胧薄雾，远山近水尽收眼底，峰峦叠嶂，风光无限，有如一幅立体的写意山水画。

宝峰山极顶星罗棋布的近 20 座道观建筑是最引人注目的。它们在总体布局、单体构造以及风景点缀上，皆法自然，随形布势，宛如天成。

宝峰山建筑创建年代志书碑石记载极略，当与其山路险峻，人迹罕至有关。据山上现存明万历二十八年《重修观音殿碑记》等 3 通明清石碑记载，宝峰山道观创建于西汉平帝元始年间（公元 1~5 年），历代屡有维修重建。但现存建筑为明代中期至清代中期作品。建筑群分为三进院落，由 3 座山门、12 座殿堂楼阁和 1 座鸽子门、1 口古井组成，总面积约 210 平方米，占地 880 平方米。为叙述方便，我们将这些建筑由东向西分别编号为 1—17 号叙述于后，并列表比较。



宝峰山石殿之一

1 号建筑为山门，坐西向东，位于建筑群东部的制高点上，有一夫当关，万夫莫开之势。通高二层，砖石结构。首层平面长方形石砌拱形门洞，面宽 6 米，进深 5.1 米，高 2.7 米，其中门洞高 2.2 米。二层砖砌仿木构，屋檐部分已毁，推测其原为单檐歇山顶。面宽 3.44 米，进深 3.1 米，残高 2 米。

2 号建筑砖结构，坐北向南，拱形门。平面接近方形，面宽 5.33 米，进深 4 米，残高 2.74 米。屋顶内部条砖平砌，逐层收分，呈倒立斗形合拢，即建筑学所谓叠涩收分，方形穹隆顶。这种作法多见于宋金砖墓，这在现存地面古建筑中较为少见。

3 号建筑坐北向南，仅剩残基，面宽 5.33 米，进深 4.04 米。

4 号建筑用材与构造方法同 2 号，屋顶已毁。面宽 3.74 米，进深 3.24 米，残高 2.7 米，坐向同 3 号。

5 号建筑为第二进院落山门，坐北向南，砖构，仅存残墙断壁。面宽 2.68 米，进深 2.04 米，残高 3 米，



宝峰山弥陀塔



鸽子门与三进山门透视

其中门洞高 2.2 米，宽 0.83 米。

6 号建筑为近年来修复的小殿，坐东北向西南。自殿身至屋顶全部砖砌，面宽 3.5 米，进深 3.45 米，单檐歇山顶。屋檐部分通高 1.24 米，殿身高 2.35 米，砖砌屋脊高 0.2 米。殿内外屋顶均用灰砖平砌，逐层收分，构成歇山式样。

7 号建筑即鸽子门，坐西向东，这是第三进院落的天然石门。北向巨石在此处开一东西向豁口，顶部横卧一块鸽子形巨石，在其尾部又支撑一小块石头，酷似鸽子孵卵。门洞宽 0.8 米，高 2.2 米，仅容一人穿行，人工天成，妙趣横生。

入鸽子门向西不足 10 米道旁即为一口圆形古井，深约 10 数米，井筒直径 2.2 米，到井口逐渐收敛为 1.2 米。井盖加工相当考究，分为口沿和盖身两部

分，口沿厚 0.1 米，内径 0.6 米，井盖外径 1.5 米，在井盖盖身部分线刻叶状花纹。此为 8 号建筑。

古井旁即为 9 号建筑，坐东北向西南，面宽 4.2 米，进深 3.54 米，该建筑构筑方法与 6 号建筑大体相同，所不同的是在前立面门洞左右多开一拱形小窗。檐下砖砌平板枋，其上置一斗二升绞麻叶仿木斗拱，再上叠涩砖出檐。屋顶部分已毁，檐下通高 2.8 米。

10 号建筑可谓巧夺天工。两块巨石天然形成的豁口上，砖券拱洞，洞宽 1 米。在拱顶上砖砌一座庑殿顶式小龛，坐东向西，巧妙地构成了第三进山门。由此而将山上建筑群分为三院。拱上小龛面宽 1.55 米，进深 0.9 米。

入此门向西即为山上主建筑——弥陀塔，坐西北向东南，编号 11。塔居山上主峰制高点，系明代晚期作品。平面方形，面宽、进深均为 2.11 米。塔三层三檐通高 9.76 米。其中，塔刹部分高 2.5 米。塔为方形实心塔。前些年被雷电击毁，仅存半截残塔。近年来当地政府筹资补修。二层东面开半圆拱形小龛。三层檐下均设仿木斗拱。三踩单昂，昂头蚂蚱形，平身科正心拱作翼形拱。

塔西即 12、13 号建筑，为东西向二殿。二殿后墙紧密相靠，前立面方向相反。东向殿仅存残基，面宽 4.93 米，进深 4 米。西向殿为山上唯一的石砌方形建筑，面宽、进深均为 3.73 米。前立面门之左右设小窗，门窗顶部雕作火焰形，窗内嵌六边形孔中空窗花。门口以上设平板枋，其上石刻仿木斗拱，一斗二升绞麻叶。斗拱上桁枋俱全，其上刻仿木飞椽。屋顶歇山式（残），檐下高 2.8 米。

在石殿之西为风动石。是石为一重约 1.5 吨之



宝峰山建筑细部构造



宝峰山上的古井



宝峰山上的建筑布局之一

巨石，长 4.3 米，宽 1.8 米，形似龟，故名“龟石”。“一人伏其上则动，多则寂然。”

14、15、16 号建筑均为砖砌仿木构小殿。砌筑方法大体与前述 1 号建筑相同，惟一不同的是 15 号建筑檐下额枋及斗拱为琉璃件嵌筑，在西山墙也镶嵌两块圆形龙凤呈祥图案，故而俗称琉璃殿。三殿屋顶损毁严重。体量尺寸分列为下：面宽 3.87 米、3.01 米、2.44 米，进深 3.87 米、3 米、2.4 米。

17 号建筑为近年修复后小殿，坐西向东，用材与砌筑方法同前述，面宽 3.84 米，进深 3.76 米。单檐歇山顶，俗称万神殿。殿内壁画 30 余平方米，运笔流畅，色泽艳丽，似明代作品。绘水、陆、天三界神仙 1000 余尊，神态各异，栩栩如生。

宝峰山各殿，明清两代供奉的主要神灵有玉帝、八龙水母、王母、五岳圣母、河伯、土地、观音及三教、关圣、圣母、灵官、龙王等。

### 结 论

这些建筑概括起来主要有以下两个方面的特点：

首先，整组建筑群随山形地势布局，完全融入大自然，人文景观与自然景观高度统一。

宝峰山主峰大致呈东西走向，山脊地形狭窄，蜿蜒曲折，连绵起伏，山上平坦地形极少。而这些建筑在总体布局上选址于山顶巨石，随地势山形点缀其间，人工天成，惟妙惟肖。若站在弥陀宝塔下俯视整组建筑，它们仿佛是绘画大家的信手点画，又宛若大自然的精心布局。另外在单体构造上又竭力利用自然景观，如 7 号建筑，即“鸽子门”，这实际是在两块巨石间的豁口顶部，不知是天然还是人工架设了



站在一进山门西望宝峰山

一块鸽子形巨石，在其尾部又支垫一小石块而成，无论远看还是近观仿佛一只母鸽在安详地孵化小鸽。既节省工料降低造价又风景独特，妙不可言。再如 10 号建筑，其实就是在两块巨石豁口上砖券一拱桥，然后在拱桥上再砖砌一小龛，即为三进院之山门。上山之人必过此门，小龛内的神灵谁能不顶礼膜拜，一举两得，真可谓匠心独用。而弥陀宝塔既立足于山脊制高点，又是整组建筑尺度最高者，这是设计者恐几百米山脊平铺直叙，缺乏抑扬起伏的点睛之笔吧。

为了充分利用地形地势，造就人工与天然的最大和谐，设计者决不拘泥于封建社会面南背北为尊的规制，灵活布置建筑坐向，有坐西向东的，有坐东向西的，也有坐西南向东北的等等。几乎八个方位俱全。经实地考察这些小型建筑之坐向，决不是因为地形狭小之故而改变坐向，充分利用不同坐向使建筑立面与屋顶造就一种万千变化之形式美大约是其真正原因。

其次，这组建筑的用材与构造以及权衡尺度均独树一帜。

建筑作为结构信息的载体之一，其使用材料于建筑外观起着决定性的作用。用材的不同，在很大程度上决定了建筑构造方式、外观风格等诸方面的不同。

宝峰山建筑群，下自台基散水，上自屋顶脊饰，内墙外壁，地板天花，全部为砖石结构，就连一大部分门窗都由石条雕造而成。坡屋面的防水也一改过去筒板瓦覆盖的作法，而由叠涩砖块代替。这在别的地方是很少能见到的。避开结构的合理性和施工的难易之讨论，它在此存在了几百年，难怪人言存在

就是一切。

也正是由于使用材料的不同和设计理念的差异,致使这里建筑的构造方式与别处截然不同。

在室内屋顶的结构上,变革以往半圆形砖石拱券屋顶作法,而改为条砖平砌,逐层收分,最后合顶的方法封闭屋顶(即建筑学之叠涩拱)。这种作法有四向收分的,也有六向收分的,还有八向收分的。这样在建筑的室内天花就呈现出四边形、六边形、八边形等形状。这种作法,目前只发现在宋金时期的墓葬建筑中使用,地面建筑目前尚未发现这种构造形式,宝峰山也许是国内孤例吧。大约正是这独特的构造方法,使一部分同志误认为宝峰山现存建筑

为唐宋建筑。

室内屋顶的穹隆结构方式也直接导致了室外屋顶盖的式样。宝峰山建筑屋顶大多为四坡水的歇山或庑殿式,由此变得十分容易理解。

还有一点较为特别的是这里的建筑屋面防水全部不用筒板瓦,而顺手就室内叠涩砖勾缝将雨水排至檐下,一举两得。

(作者工作单位:山西省吕梁市文物局)

栏目主持/赵曙光

宝峰山建筑现状比较表

编号	名称	面宽 (米)	进深 (米)	高度(米)		坐向	时代	结构方式	保存情况	备注
				檐下	檐上					
1	一进山门	6(3.44)	5.1(3.1)	2.7(残 2.0)		坐西向东	明	砖石二层单檐歇山顶	屋顶已毁	门洞高 2.2 米宽 0.85
2	小殿	3.96	4	残高 2.74		坐北向南	明	砖构单层单檐歇山顶	屋顶已毁	
3	小殿	5.33		4.04		坐北向南	明	砖构单层单檐	仅剩残基	
4	小殿	3.74	3.24	残高 2.7		坐北向南	明	砖构单层单檐	屋顶已毁	
5	二进山门	2.68	2.04	残高 3		坐南向北	明	砖构单层单檐		门洞高 2.2 米宽 0.83
6	小殿	3.50 3.45		2.55 1.24		坐西南向东北	清	砖构单层单檐歇山顶	近年修复	0.2 米
7	三进山门	鸽子门				坐西向东		巨石构成	完好	
8	古井	深 10 米	径 2.2 (径 1.2)	口沿厚 0.1	口沿高 0.1	井盖外径 1.5	待考	石凿	完好	待考
9	小殿	4.20	3.54	2.80		坐西南向东北	清	砖构单层单檐歇山顶	屋顶已毁	斗拱
10	三进山门	洞宽 1 米				坐西向东	清	巨石豁口上砖构单檐顶小龛	完好	小龛面宽 1.55 进深 0.9
11	弥陀塔	2.11	2.11	9.76 2.5		坐西北向东南	明	砖构方形三层三檐实心	近年修复	斗拱
12	小殿	4.93	4.00			坐西向东	待考	砖构单层单檐	仅存残基	
13	小殿	3.73	3.73	2.8		坐东向西	清	石构单层单檐歇山顶	基本完好	斗拱
14	小殿	3.87	3.87	2.5		坐北向南	清	砖构单层单檐	屋顶及部分墙已毁	
15	小殿	3.01	3.00	2.8 残高 2.4		坐东北向西南	明	砖砌镶嵌部分	屋顶损坏严重	
16	小殿	2.44	2.4			坐北向南	明	单檐歇山顶砖石构单层单檐		高 1.02
17	小殿	3.84	3.76			坐西北向东南	清	砖构单层单檐	近年修复	内存壁画