

# 建筑大师 妙峰和尚小考

□ 孙芙蓉

研究古建筑的人，多要研究建筑的建造者或匠师的生平，由于建造者的身世或匠师社会地位不高，多不被载入史册，给研究建筑的人带来诸多困难，山西明代的几座纯砖结构的殿堂——五台山显通寺无量殿、太原永祚寺大殿及西塔、蒲州（今永济）万固寺无梁殿等，都是妙峰法师主持建造。妙峰何许人也，生平如何，这是许多观瞻者多次提出的问题，现据《憨山大师梦游全集卷三十》对妙峰法师生平的记叙略加小考，权作研究建筑史者参阅。

妙峰禅师，五台山大护国圣光寺高僧，生于明嘉靖庚子（1540年），卒于万历壬子（1612年），法名福登，别号妙峰，俗姓续，山西平阳（今临汾）人，是春秋续鞠居的后代。7岁时父母双亡，因家境贫寒，无钱买棺木装殓，只能用芦席下葬。从此失去依靠，吃喝无着，便当了小羊倌，勉强糊口。12岁出家当了小沙弥，因年纪较小，身单力薄，处处都受欺负。18岁带着一只破瓢沿路乞讨，流浪到蒲坂（今山西永济）。他白日行乞，晚上宿于万固寺文昌阁。万固寺僧人朗公和尚收留了他。

有一天当地文豪富绅山阴王出游，遇见妙峰，观其身姿相貌，觉得这个孩子双目炯炯有神，眉宇间一股英气，是个奇才，遂对朗公和尚说：要善待这个孩子，将来必成大器。朗公于是收他为弟子。居住时间不长，遇到当地黑夜大地震，百姓房屋几乎全部倒塌，妙峰被压在里面，大家都认为他必死无疑。朗公和尚急忙搜救妙峰，虽然被压在坍塌的房屋之内，身上堆满了折断的椽檩砖瓦，但却全然无伤。山阴王见之感到奇怪，认为他日后必成大器，便益加

器重。

山阴王告诉妙峰“你大难不死，应该把生死看得更清楚，何不开始修行？”妙峰当时22岁，于是要奋志远游。山阴王劝说妙峰不可以。山阴王认为妙峰佛学底子太差，应暂且在中条山栖岩寺走学佛之道，便在中条山为妙峰修了一座小庙，命妙峰闭关修炼。妙峰请附近的法师演经说法，并专心聆听观看。闭关期间，按佛法戒律学习。按要求昼夜一直站着修行，妙峰坚持了三年，心中有所领悟，于是写下偈文呈献给山阴王。山阴王阅偈文后感到：妙峰年纪轻轻，见地如此之早，露出一股傲气，不受挫折，日后必定狂妄自大。于是取来旧鞋，割去鞋底，封存后寄给妙峰，并回书一封说：“一片臭鞋底，封将寄于你，并不为别事，专打作诗嘴。”派人送给妙峰。妙峰看后，立即明白了山阴王的深意，对佛作礼，用线将鞋底系于脖子上，继续刻苦修行，从此以后再多说一句话了。三年破关，去拜见山阴王，举止言谈，成为一个大人了。山阴王非常高兴地说道：“你虽知最基础的东西，但没有听过高僧演讲佛法，恐怕会产生邪念，介休山中有高僧讲《楞严经》，你应前去听讲。”妙峰当年27岁，去介休山里听经，并受戒，大有收获。回到蒲坂后，山阴王对他说，“你虽为僧人，如果不出山门，就好比井底之蛙，南方高僧知多识广，应当前往学习参拜，以后回来，详细讲给我听，就当替我辛苦一趟吧。”于是亲自为他整理行装用具，解下自己衣服鞋袜外套，用做蓝缕袈裟，亲手授予他。妙峰接受教诲，立刻动身，孤身一人，拿着单瓢禅杖，参访南方各地长老高僧，请求指教，并参拜了普陀山。返回宁

波,忽染恶疾,几乎丧命,时值隆庆元年(1567年)。坚韧的吃苦精神,使他增长了佛学知识,同时也增加了见识与阅历。

妙峰回到蒲坂,拜见了山阴王,山阴王见到他很高兴,并且问他所见过的法门人物,妙峰一一讲述参访的经历。随后,在中条山最深处,砍茅竹独居,开辟山谷饮水,刻苦修行,一住就是三年,有非常大的感悟,于是把佛主牢记心上,深入研究其主要思想。隆庆六年(1572年)山阴王盖了一座庙,请妙峰出深山来当住持,并催促妙峰去京城大内寻求北藏经,妙峰由于在深山居住时间太久,头发很长也来不及修剪,就跟随官员的便车,赶到了京城。第二年秋天,妙峰取得北藏经,将藏经运行蒲州,山阴王看见很高兴,安排好藏经,并留妙峰过冬,这一年是万历元年(1573年)。妙峰经常觉得双亲尚未安排妥当,即未合葬,于是国主分守查公、平阳太守顺安胡公分别帮忙安葬。

第二年甲戌(1574年)春天正月,妙峰与憨山大师隐居五台山,在北台龙门老屋中居住三年,其间,立誓刺舌尖之血和着朱砂书写《华严经》1部。万历皇帝的母亲李太后拜其为师,人称为“人天师表”,“法门砥柱”。

经书完成后,妙峰想筹备无遮大会,这是大型的法务活动,耗资巨大。于是妙峰下山募资,这时,因为神宗皇帝成婚后一直没有子嗣,皇室便派人到五台山和武夷山做佛教和道教两种祈祷。便决定将筹备已久的“无遮大会”改成祈嗣大会。在这一年冬天召开祈嗣大会,到第二年即万历十年(1582年)春天圆满完成了祈嗣法事活动。从此妙峰在宫廷的支持下,步入了上层社会,为从事建筑活动打下了基础。祈嗣大会完毕后,妙峰前往芦芽山修行,一年后,慈圣太后派人找到妙峰,拨专款就芦芽地势,恩赐修建华严寺,供妙峰居住,后来在山顶建造万佛铁塔一座,高七层。

万历十九年(1591年)妙峰大师回故乡蒲坂(现永济)万固寺,居住三年,重修了已近坍塌的舍利塔十三层(高三百尺)及大佛殿塔殿。不久陕西三原大中丞相、廓庵李公,请妙峰主持修建渭河桥梁又前往居住二年。

万固寺和渭河工程竣工后,妙峰回到芦芽山居住,途中经过宁化看到千仞石壁,一平如掌,十分高兴,募财动工,于是凿洞,宽、深、高各三丈五尺,雕刻华藏世界十万佛刹,凿了万佛菩萨像,建成了精密

细妙的石雕建筑“万佛洞”,终成一大道场。此后,宣化府要建黄河大桥,慕名来聘请妙峰主持工程。妙峰受命前往,考察后,觉得河宽水深架桥不易,于是修建23孔大石桥,也最终成功。

妙峰夙愿,想铸造普贤、观音、文殊三大菩萨的渗金铜像,造铜殿三座(五台山显通寺铜殿即其中之一),送到峨眉、普陀、五台三大名山。明万历二十七年(1599年)春天,妙峰打听到晋东南的沈王正铸造渗金普贤菩萨像,便持禅杖到潞安拜见沈王,谈了自己的想法。妙峰说起铜殿之事,沈王大力支持,问费用多少,妙峰说每座需要万两黄金,沈王欣然支持,立即准备物资,送妙峰到荆州,亲自监造,费用取于沈王。殿高广丈余,渗金雕镂名尊菩萨像精妙绝伦,世间少有。妙峰亲自运送金像和铜殿到四川峨眉安奉。四川抚台大中丞齐宇王公是位虔诚的佛教信徒,听说妙峰到来,就去拜见。问讯需要帮忙事宜,他愿意资助妙峰铸造送往普陀山的观音像和铜殿,于是在四川采铜,在荆门找来工匠。完工后,运到龙江时,普陀僧侣极力拒收,无功而返。于是到南都华山,找准地盘,禀奏圣母慈圣太后请求赐建殿宇安置,圣母慈圣太后大力支持,建了座寺院,妥善安奉,于是又建一处大刹。第三座金像和铜殿的费用,所有施舍都出于民间,没几年即已铸成。乙巳(1605年)春天,安奉在五台山。

妙峰大师回到五台山,商议布置台怀显通寺。得到了慈圣太后和明神宗的支持,神宗遣御马太监王忠,圣母遣近侍太监陈儒,分别拿国库资金,帮助妙峰增建显通寺,从万历三十四年(1606年)五月兴建,鼎新修建青砖垒砌七处九会大殿(即无量殿),前后六层殿宇,周围楼阁重叠排列,十分壮丽。竣工时皇帝赐匾额——“敕建大护国圣光永明寺”(即显通寺)。寺内建立华严七处九会道场,届时请法师演经说法,闻者千人之众。

妙峰法师初到五台山,还因道路崎岖,用石铺路三百余里,修建阜平县桥,赐匾额“普济众生”,建接待院,为往来僧人休息之所。又在龙泉关外,用草石建茶庵,舍药施茶,年长日久,皇上赐额惠济院。随后承蒙颁布《龙藏》,修建砖阁安放供奉。后来又创建七如来殿,又在阜平县创立长寿庄。奉圣母命建殿阁前后七层,范拓接引弥勒佛像,高三丈六尺,山门、钟鼓楼及两廊寮舍齐备,规模宏伟,又是一个大道场,赐额慈佑圆明寺。所惜,寺宇不存,只有少许文字记述了。

明万历三十六年(1608年),晋王第十一代——晋穆王朱敏淳邀请妙峰大师到太原府(今太原市),在慈圣皇太后出资佐助下,用了四年时间,即万历三十六年春至四十年九月(1608年~1612年),新建了永祚寺的三座大殿。妙峰大师计划中的寺院规模是非常宏伟的,除了目前保存的后院三座大殿外,还有后院门庭、前院、天王、金刚诸殿和山门、钟楼、鼓楼等。然而,终因年迈体弱,积劳成疾,无法完成其全部计划。壬子(1612年)秋九月抱病返回五台山,腊月十九日圆寂于台怀镇显通寺。

妙峰的主要业绩:一处大型的建筑的完成,不仅需要筹资能力,需要设计技能,还需有严格的管理方法和施工经验,在管理上,既需要工程管理又需要技术管理,两者必须兼备。在管理上必须科学的灵活运用,既要节省资金,又要保证质量,使之达到比较理想的营建效果。从妙峰禅师主持修建了这么多工程来看,妙峰有较强的组织和管理能力,有清廉无私的作风。具有一定的审美观和设计能力。现将妙峰禅师主持营建且保存至今的几处建筑,略加介绍,凭以对妙峰禅师精湛建筑技艺有所认识。

五台山显通寺铜殿:铜殿是全国罕见的文物。该铜殿高8.3米,宽4.7米,深4.5米,是明朝万历三十四年(1606年)用铜十万斤铸成的。殿平面见方,宽九尺,深八尺,高两丈余,外观两层,内为一室,四角四柱,柱础鼓形。殿身上层四面各雕隔扇6扇,下面四面各置隔扇8扇,殿内四壁上铸有小佛万尊,金光闪闪,灼灼照人,号称万佛。殿中央供奉着高三尺的铜佛。铜殿的每面每扇由一个省布施铸造,文饰之美,工艺之精,实在是惊人的。铜殿柱、额、檩、枋和隔扇上下,皆铸有各种彩画图案和花卉鸟兽,如玉兔拜月、丹凤朝阳、二龙戏珠等,非常精致。夜幕之中,月桂树下,一只玉兔昂首竖耳,目不转睛眺望,胡须似动非动,十分机警。莲下仙鹤图中,一朵莲花正在盛开,另一朵已结莲子,花上扑蝶,蜻蜓款款飞来,荷叶下一只仙鹤双脚入水,嘴里叼着一条小鱼。

据《清凉山志》记载,铜殿是五台山高僧妙峰于明朝万历年间,集全国十三省布施,用十万斤铜铸成。妙峰大师曾铸三座铜殿,一在南京,一在峨眉,一在五台山,规格样式完全一样。前二者已失,显通寺的这座铜殿,是妙峰主持铸造之仅存一例。这座铜殿优美的造型,完整的结构,生动的图案,充分显示出我国古代高超的铸造技艺。

太原市永祚寺(双塔寺)舍利塔:舍利塔,创建于

明万历三十六年至四十年(1608年~1612年),共13层,平面呈八角形,最底层边长4.6米,高54.78米,是典型的楼阁式空心砖塔。该塔塔座为沙石条垒砌,质朴坚固。塔上的额、枋、椽、斗拱、飞檐、枋、垂柱等,均为青砖仿木结构雕琢而成,13层塔檐都用孔雀蓝琉璃瓦砌出晶莹美丽的边沿。在塔的第一层撩檐枋下,斗拱与斗拱之间的板壁上,嵌刻有砖雕“阿弥陀佛”4字。每层的八个角,都镂刻有莲花垂柱,垂柱上方,砖镂的角替、枋头、华板等,上面刻有细腻逼真的卷草纹、云纹。塔身一至七层的砖雕额枋斗拱,无论形制还是结构,均与大雄宝殿相同,为“五踩重翘”,上承撩檐枋和椽、飞组成塔檐。随着塔身的拔高,塔身上升,每层高度逐渐减低,斗拱形制也随之变小,八层以上斗拱结构则变为一跳,明显收分,外形呈现流线形,十分壮观。舍利塔的底层开辟两门,一为东南方向,一为西北方向。缘南门拾阶盘旋而上,则可登临顶层。舍利塔塔顶的塔刹,由铜、铁两种金属铸造。刹座为覆盆仰莲式须弥座,用生铁铸造。刹顶则为铜质宝瓶式,置于覆盆仰莲座上。

太原市永祚寺(双塔寺)大雄宝殿:大雄宝殿,创建于明万历三十六年至四十年(1608~1612年),面阔五间,长19.35米,宽11.3米,整个殿宇不用一木,殿内全为砖砌,不用梁架。殿内异常宽敞高大,适合于供奉较大的佛像。在两侧山墙的内壁,工匠们还券了许多小拱洞,不仅省料,而且在结构上也颇为合理,同时也为殿内增加了空间。无梁式的大雄宝殿,全部四面磨砖对缝砌成,当心间与两次间各辟一门,共三门,两梢间为格子棂窗。其外观全为仿木结构而制,正面有青砖磨砍砌筑的檐柱6根,平面呈圆形,半径敞露在外,做嵌入墙状。每根檐柱下部为青砖精心雕琢的仰覆莲须弥座式磴础。檐柱与檐柱之间,用砖砌额枋相连,其上为砖砌平板枋,枋上置砖雕斗拱,除柱头科外,每间都有平身科两攒,当心间两攒平身科中还夹有一攒斜拱。这些以砖枋木结构的斗拱均为五踩双翘。檐头上部的大斗之上有正心拱、正心万拱,上承正心枋两层。在第一道翘头上置外拽瓜拱、万拱,上承外拽枋。在第二翘头上安厢拱,从中伸出耍头,上承挑檐枋和挑檐桁,其上安椽飞等出檐。由于是青砖雕砌,所以跳出尺度较小,出檐也较木构为短。为了弥补仿木结构所造成的柱高、檐短、出跳尺度小等墙面显得呆板的缺陷,能工巧匠别出心裁,在檐柱的上端,用青砖雕刻出垂莲柱、雀

(下转79页)



底面基本平坦,绝大部分有棺木的痕迹,但没有发现保存下来未腐朽的木质葬具。由于所有的墓葬均经盗掘,无一例外,所以在墓室内我们没有发现与墓葬规模相匹配的铜质随葬容器,仅有极个别残缺不全的带钩散落在盗洞或经过翻动的墓穴填土中。让我们在极度失望之余,略感欣喜的是:在大部分墓葬的一角中放置的陶质器皿多数还留在原地,而且组合基本齐全,主要有鼎、盆、豆、罐、壶等器类,中原文化因素明确的器物在数量和比例上占绝对优势。器物的组合、特征也与中原战国时期出土的同类器物相似,而且陶器的制作技术、主体风格和墓葬本身的形制特征都以中原固有文化传统为主。因此,这些墓葬的主体属于中原文化传统,这个墓地埋葬的死者应该隶属于战国七雄之一的赵国。此外,在部分墓葬中还出土了一些形制奇特的随葬陶器,如驼形鼎、鸟柱盘豆、鹰喙状流盃等器物,带有鲜明的地方特色。这些器物与中原地区传统的双耳蹄状足盖鼎、圆盘豆、高领圆腹壶等类别的器物共存与同一座墓中,这就使随葬品既不失中原地区长期以来形成的礼制固有的庄重,又融入了北方地区游牧部族适应生存环境形成生性豪放的特质,二者珠联璧合的交融汇聚显示出一种崭新的文化模式。

墓葬所反映的情况与古史的记载恰好吻合,由此不仅丰富了我们在这里春秋战国时期文化特点的了解,而且增加了对古代不同文化、不同部族之

间的交流、融合的方式、主次及其力度等方方面面的认识。部分墓葬那些具有北方少数民族文化特色的器物是以汉民族为主体的中原部族与北方游牧民族在长期的交往过程中学习和借鉴的结果,仿佛在中原汉族文化的肌体中注入浓浓的少数民族文化血液,让我们在脉脉温情中窥视那铁马金戈战争岁月。

如果说一处文化因素单纯的遗址或墓地有助于我们认识一个文化或部族的主体特色,准确地掌握一个地域内文化的演变进程的话,一处兼容了不同特点的遗址或墓地无疑是我们认识两种不同传统的文化的碰撞与交流的绝好素材。正是不同生存模式下的不同部族人民共同创造了我们古代辉煌灿烂的文化,才使得我们中华民族以未曾间断的文化特色屹立于世界古代文明之林。从这一点来说,代县沙河墓地的发掘具有的意义已经远远超出了考古学研究本身可以涵盖的范畴。但是,令我们感到痛心疾首的是:墓葬中被盗的精品器物已经流失,如果没有这些盗墓者的疯狂掠夺,我们的勘探、发掘成果会更全面、更具体,由此折射出来的历史内涵也必定会更确切,然而,我们面对的却是无法假设的现实。

(作者工作单位:山西文物勘测中心)

栏目主持/赵曙光

(上接 51 页)

替、枋头、华板等装饰构件,上面精心刻出卷草纹,置于额枋之下,形似于木制,这种以砖仿木,寓木制结构于砖雕之中的建筑技艺,使整个大雄宝殿的外形建筑与雕琢融为一体,构成雄浑中见富丽,粗犷中含精细的砖石建筑。雕工精湛,造型精致,匠心独具,可为明代中叶以后新兴的砖雕艺术和建筑艺术的代表作。大雄宝殿内现有释迦牟尼佛、阿弥陀佛和东方药师佛三尊铜、铁质铸像,其中的阿弥陀佛立式铜像(又称接引佛),为明代作品,全高 3.85 米,分两节铸成,周身贴金,相貌庄严,眉目慈祥,衣着线条流畅,是一件工艺颇佳的佛像珍品。

妙峰大师生于嘉靖庚子(1540 年),卒于万历壬子(1612 年),享年 73 岁。妙峰大师火化后,皇上赐

葬,建塔于永明寺之西,询问其大师功德未完成者,一一令继续完成,圣母赐金千两,布匹五百匹,作为葬事所用。

妙峰大师入法门 40 多年,一生从事佛门宗教事务,给我们留下了建筑、古塔、石宫、桥梁等工程作品。在建筑活动中他富于创造性,采用青砖白灰纯砖结构技术,大胆地建造了几处异于木结构建筑大型殿堂实例,成为我国建筑史上砖结构典范,今已全部列为全国重点文物保护单位。

(作者工作单位:太原市双塔文管所)

栏目主持/赵曙光