

从乐器到玩具的演变

——拨浪鼓漫谈

王义芝 胡同庆

拨浪鼓是近代的一种儿童玩具，属于鼓类。但其样式与一般的鼓略有不同，它那两面蒙有皮革的圆形鼓身中间竖贯有一长柄，鼓身两侧各固定有一短绳，绳端系缀小珠，当转摇竖柄时，鼓身两侧的绳珠便反复甩动击打鼓面而发出声响，颇有情趣。因此拨浪鼓常常成为母亲哄逗婴幼儿的用具或儿童自娱自乐的玩具。

鼓是人类最早发明的乐器之一，据考古发现，距今六千年前的华夏社会彩陶文化时期就已经有了鼓，在商代殷墟甲骨卜辞中更是多见“鼓”字。而拨浪鼓，古代叫鼗鼓，在上古时写作“鞀鼓”或“鼗牢”。拨浪鼓由来已久，远在《诗经·周颂》中即有“应田县(悬)鼓，鞀磬柷圉”的记载。《周礼·春官》中有“小师掌教鼓、鼗、柷、敔、埙、箫、管、弦、歌”语。汉代郑玄注：“鼗，如鼓而小，持其柄摇之，旁耳还自击。”

拨浪鼓在远古部族时期就已经被制造出来。据宋代高承《事物纪原·乐舞声歌部·鼗》：“《吕氏春秋》曰：

帝尝使垂作鼗。《通历》曰：帝尝平共工之乱，作鼗。”

酒泉丁家闸十六国墓南壁壁画中，墓主人前有一个头戴黑帻的男子，一手高摇拨浪鼓，一手执一细棒，正在指挥后侧的乐队为墓主人演奏（图1）。又如酒泉西沟村魏晋画像砖墓墓室西壁的一块画像砖上，前画一戴白帻、骑灰马、手持长矛的骑卒，后



图1 酒泉丁家闸墓壁画

一人骑白花马，一手举拨浪鼓摇动，一手执鼓槌敲击置于腰腹间的扁平圆鼓，身旁题有“鼓史”二字（图2）。可见，这种边摇拨浪鼓边击圆鼓的骑马乐工当时被称为“鼓史”。

敦煌壁画所绘拨浪鼓甚多，最早出现在北周第290窟东壁，有一身飞天左手举摇拨浪鼓，所持拨浪鼓构造简单，杆上只有一面小鼓，杆顶端飘着缨穗（图3）。这一形状和现在我们所见到的拨浪鼓基本接近，只是现在的拨浪鼓杆顶上没有飘着的缨穗。

拨浪鼓在敦煌壁画中多表现在乐舞场面中作为伴奏乐器出现。在演奏方式上，拨浪鼓一般与鸡娄鼓配合使用，具体为左手举摇拨浪鼓，左臂夹鸡娄鼓，右手持槌敲击，如莫高窟盛唐第45窟北壁《观无量寿经变》中，坐在方毯上演奏的乐伎便是左手举摇拨浪鼓，左臂夹鸡娄鼓，右手持槌敲击。所持拨浪鼓均为二枚小鼓，柄上端的小鼓面向外，下端的小鼓是鼓身在外，二鼓一凹一凸，鼓面上的双耳弹丸都清晰地显露在外。此图非常清楚地展示了古代拨浪鼓和鸡娄鼓并奏的情形。又如莫高窟盛唐第148窟东壁北侧《药师经变》中一乐伎左手举摇拨浪鼓，左臂夹鸡娄鼓伴奏，右手持槌敲击。其中拨浪鼓均为二枚小鼓，柄上端的小鼓面向外，鼓面一圈由黑点装饰，由橘黄色作底，鼓的内圆是白色的。下端的小鼓是鼓身在外，二鼓一凹一凸，非常精致（图4）。

也有右手举拨浪鼓，右臂夹鸡娄鼓，左手持槌敲击的，如莫高窟盛唐



图2 酒泉西沟村墓壁画



图3 北周290窟东壁

第172窟南壁《观无量寿经变》中乐队左侧的一乐伎右手举摇拨浪鼓，右臂夹鸡娄鼓，左手持槌敲击伴奏。拨浪鼓均为二枚小鼓，柄上端的小鼓鼓身向外，下端的小鼓是鼓面向外。

也有无人演奏的，如盛唐第172

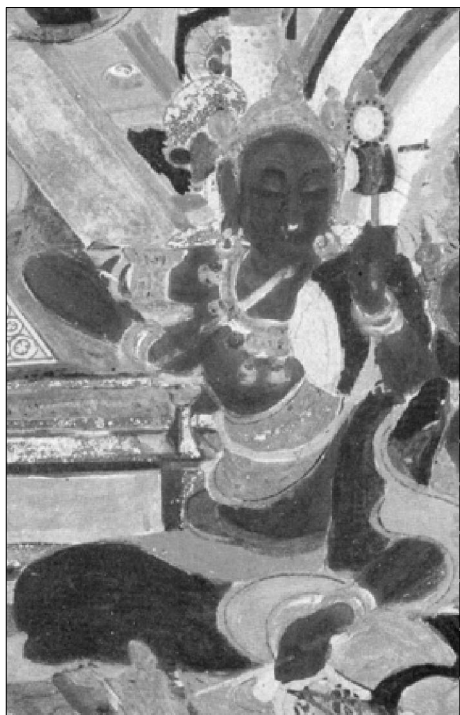


图4 盛唐148窟东壁北侧

窟北壁，拨浪鼓形似一黑灰色的葫芦，两小鼓间有飘带作装饰，柄为赭红色。不鼓自鸣的拨浪鼓和鸡娄鼓，同时出现在空中飘飞（图5）。

值得注意的，是莫高窟中唐第112窟北壁西侧《报恩经变》和南壁东侧《观无量寿经变》中，均有乐伎



图6 中唐112窟南壁东侧

左手举摇拨浪鼓，左臂夹鸡娄鼓伴奏，用右手击鼓发音。但北壁西侧《报恩经变》中的乐伎左手握一由两小鼓组成的拨浪鼓，上一小鼓鼓身向外，且装饰有黑色花纹，下一小鼓鼓面向外，鼓面呈赭红色，两个小鼓上各有双耳弹丸，柄为黑色，两小鼓呈垂直

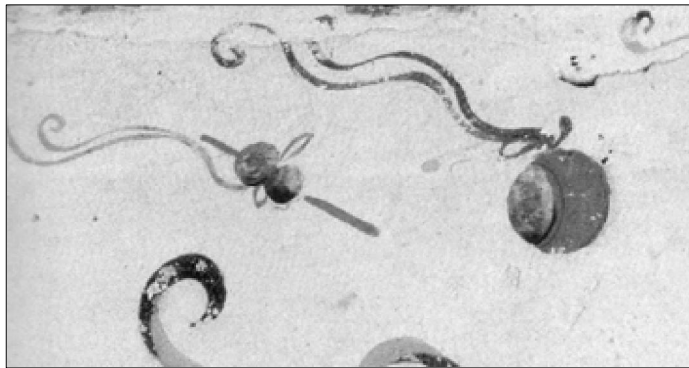


图5 盛唐172窟北壁

状，看上去非常精致。右手似握鼓槌状，而南壁东侧《观无量寿经变》中的乐伎右手却五指张开作拍击状（图6）。

拨浪鼓同时也出现在出行图中，如莫高窟晚唐第156窟北壁《宋国夫人出行



图7 榆林窟宋代第15窟窟顶南披

图》中的乐队中就有持拨浪鼓的。在五代第100窟北壁，回鹘公主出行图中的马上乐队中也有持拨浪鼓的。由此说明拨浪鼓在当时不但流行于宫廷乐舞，也流行于贵族官员出行时的乐队中（经变画中的乐舞图实际上反映的是一种宫廷生活），是一种必不可少的伴奏乐器。

拨浪鼓也较多地出现在天空中的飞天行列中，如前述莫高窟北周第290窟东壁有一身左手举摇拨浪鼓的飞天，又如榆林窟宋代第15窟窟顶南披的一身飞天乐伎，高髻宝冠，面丰身长，高鼻细眼，其双手共持一个拨浪鼓，柄上小鼓一大一小两面并列，采用线描的形式把拨浪鼓画得十分夸张，鼓身造型似腰鼓，上饰有云纹（图

7）。又如莫高窟西夏第353窟窟顶北披的一身飞天乐伎具有党项民族相貌，面丰圆，宽额大腮，长眉细眼。在波状卷云纹衬托下，飞天乐伎在空中飘飞，右手持拨浪鼓，由大小相等的二鼓组成，鼓身为肉色，均绘有图案，鼓面为黑色，大概是变色所致。

持拨浪鼓的形式除了只用左手或右手持摇外，也有左、右手各持摇一个拨浪鼓的，如榆林窟西夏第3窟南壁《西方净土变》中，舞伎右侧前方的一位乐伎便左、右手各持摇一个拨浪鼓，均由三小鼓组成，上下两鼓均为鼓身向外，中间的小鼓鼓面向外，鼓上的弹丸清晰可见，三面小鼓摇动时一起发声。而此处的拨浪鼓还是作为乐器伴奏在画面中出现的（图8）。

在南宋苏汉臣所作《五瑞图》中，童子手中的拨浪鼓应是以玩具的形式出现。五童子或戴面具、或涂面，聚集行大傩舞，其中一人双手各持一个拨浪鼓。右手持鼓举至额头左指；左手持鼓自胸前右指。两只拨浪鼓相同，都是两层鼓。上面的小鼓扁而圆，下面的鼓长而类似腰鼓。鼓面彩绘花纹；长鼓的鼓身镶有小花，非常精致美观（图9）。

另外，在榆林窟西夏第3窟《千手千眼观音变》中，观音一只手中也持有一个拨浪鼓，由三个小鼓组成，上下两小鼓均为鼓身向外，中一小鼓鼓面向外，鼓的造型长似腰鼓，鼓身绘有花纹，鼓柄上装饰有飘带，这些装饰，增加了拨浪鼓的审美特色，从视觉效果上强化了这种乐器具有玩具的娱乐特征（图10）。《千手千眼观音



图8 榆林窟西夏第3窟南壁

变》是最能反映人们生活需要的壁画，由此可见拨浪鼓在当时社会生活中的重要性。

在南宋李嵩的《货郎图》中可以看到两种类型的拨浪鼓：一



图9 《五瑞图》

种鼓形如罐，鼓柄做成葫芦把，双耳类似皮条，持柄摇之，皮条抽打鼓面发声（图11a）；还有一种四层拨浪鼓，由四个由小渐大的小鼓，逐个叠摞在一起，相间转向90度。每个鼓各有双耳弹丸，鼓下为光滑适握的葫芦状手柄（图11b）。一般而言，鼓面越大，发音越低沉，反之发音越高亢；这里四面小鼓由小渐大，大小不同，摇动时便会发出高低错落的音响。

三国东吴僧人康僧会编译的《六度集经》中也记有民间儿童持拨浪鼓玩耍：“侧有一儿，播鼗踊戏，商人复笑之……播鼗儿者本是牛。牛死，灵魂还为主作子，家以牛皮用贯此鼗。儿今播弄踊跃戏舞，不识此皮是其故体，故笑之耳。”唐代僧人慧琳编撰的《一切经音义》对这则小故事里的“鼗”释义为：“徒高反。鼗如鼓而小，持其柄摇之者也，旁还自击。”

在新疆克孜尔第8窟主室券顶西侧菱格因缘故事画中，绘有一小儿播鼗踊戏的生动画面：图中佛右侧跪一



裸体小儿,小儿左手举摇拨浪鼓,掖夹鸡娄鼓,右手作击打鼓状,佛右手指向小儿,似在解说过去的因缘(图12)。在克孜尔第186窟主室正壁因缘故事画中,佛左侧立一小儿,小儿左手上举拨浪鼓,右手击打左掖下的鸡娄鼓。

克孜尔壁画中的两幅小儿播鼗踊



戏图,很有可能描绘的便是《六度集经》中所记载的“侧有一儿,播鼗踊戏”的故事,小儿手中的拨浪鼓在这里的功能应是儿童的玩具。

综上所述,拨浪鼓,不管它是乐器还是玩具,在其演变过程中,形态没有发生什么变化。历代绘画、壁画、图案中的拨浪鼓,

与今天的拨浪鼓都大同小异。它之所以得以广泛流传,主要是它的音响效果与娱乐效果共同发挥了作用。拨浪鼓可奏出富于变化的响声,能吸引注意力;造型特点又增强了观赏性,使儿童能在一种欢快、轻松与优美的环境中成长,所以深受儿童喜爱。

(作者单位:敦煌研究院)

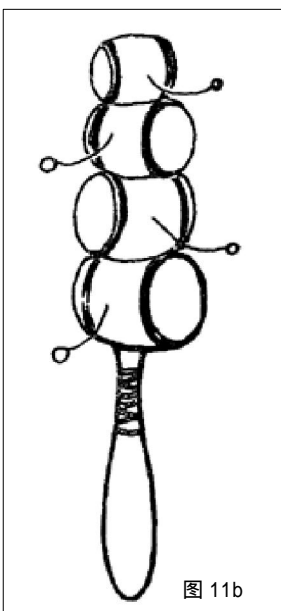
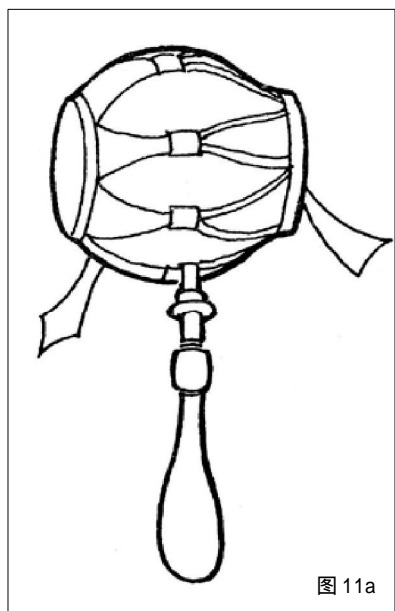


图11 李嵩《货郎图》中的拨浪鼓