

·人物与书林·

## 《格致汇编》在《申报》上的投射

傅良瑜 (美国匹兹堡大学传播学系 匹兹堡 15260)

张志强 (南京大学信息管理系统 江苏南京 210093)

**摘要:**《格致汇编》是中国近代最早的以传播科学知识为宗旨的科学杂志,创办之初,曾通过上海申报馆发行,因此早期的《申报》中有关于《格致汇编》的珍贵报道,包括系列书评、申报馆告白、主编傅兰雅和其它机构告白等。从这些投射中,能够看出《格致汇编》这份传播西学的刊物在晚清中国社会的反响,同时也体现出《申报》在宣传出版物方面的过人之处。

**关键词:**格致汇编 申报 傅兰雅

中图分类号:G255.2

文献标识码:A

文章编号:1003-6938(2006)05-0116-05

### Reflection of Chinese Scientific and Industrial Magazine on Shenbao

Fu Liangyu (Department of Communication, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA, 15260)

Zhang Zhiqiang (Department of Information Management, Nanjing University, Nanjing, Jiangsu, 210093)

**Abstract:** As the first magazine which aimed at disseminating western science and technology in late Imperial China, Chinese Scientific and Industrial Magazine had been distributed mainly through Shanghai Shenbao Press at the very start. Therefore some precious reports about Chinese Scientific and Industrial Magazine could be found on the early issues of Shenbao, including series of book reviews, notifications of Shenbao Press, chief editor John Fryer and other institutions and so on. From such reflections, we could find the social attitude toward Chinese Scientific and Industrial Magazine at that time, and how outstanding the recommendation accomplished by Shenbao.

**Key words:** Chinese Scientific and Industrial Magazine; Shenbao; book reviews; notifications; John Fryer

CLC number: G255.2

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2006)05-0116-05

《格致汇编》和《申报》都是19世纪后半叶在上海出版而声名及于全国的报刊,前者是中国近代最早的以传播科学知识为宗旨的科学杂志,由英国人傅兰雅(John Fryer)创办于1876年;后者是中国近代最有影响力的报纸之一,由英国人美查(Ernest Major)创办于1872年。由于《格致汇编》自

第一期起,就由上海申报馆铅印发行,《申报》对《格致汇编》可以说是关注有加。笔者在翻阅《申报》影印本时发现,《格致汇编》每发行一期,《申报》都有不同程度的报道和介绍,特别是在《格致汇编》发行的前后7年间,在相应期数的《申报》上都可以找到书评、简介、发行广告和各种告白等

《格致汇编》出版概况:

第一年	光绪二年	(丙子)1876	月刊	I(1-12)
第二年	光绪三年	(丁丑)1877	月刊	II(1-12)

收稿日期 2005-10-14,责任编辑 党燕妮

等。这些都成为珍贵的历史资料,不仅反映了《格致汇编》的精彩内容及对当时中国社会的影响,同时也体现出《申报》在推出出版物方面的过人之处。

### 一 “书格致汇编卷后”系列书评

关于《格致汇编》的书评首见于1876年2月24日《申报》,距离《申报》第一次以“本馆告白”刊登《格致汇编》发售公告(1876年2月17日)仅7日,可见反应之迅速。此期《申报》在第一页报头下方显著位置刊登了一篇评论,言辞颇为溢美,言其意义重大,此期正是《格致汇编》刚刚问世之时。在这样的位置刊登《格致汇编》的书评,《申报》仅进行过两次。

作为“书格致汇编卷后”系列书评中的开山之作,其总揽性是不可少的。这篇书评首先向读者大致介绍了《格致汇编》出版的背景:

格致之学中西儒士皆以之为治平之本,但名虽同,而实则异也。盖中国仅言其理,而西国兼究其法也。自通商以来,西法渐传入于中国,至于今,将有日胜一日之机矣。前岁,英国驻沪之领事麦君议创设格致书院于沪上,欲将西国之书与物与器,凡有关于格致之学者,尽行取置书院之中,俾中国士民有心于西国格致之学者,皆得观览而讲习焉。无锡徐君雪村将其事上达各宪,上自李伯相与李雨亭制府,以及各官,皆嘉之,首捐重资,倡行其事。下则在沪之绅商亦乐此有益之举,均量力捐资,以助其成。……英国傅君兰雅,向在广方言馆翻译各书,固英国博雅士也。因器物虽未送到,而英国格致诸书均在行篋,先行翻译,以供众览,名曰《格致汇编》,每月一卷,以为《中西闻见录》之继。

由于《格致汇编》所涉及的内容都是当时国人普遍不熟悉的西方科技知识,书评对其首卷的内容做了特别的关注。作者将刊载的每项内容逐一列出,加以短评,读来颇吸引人。从这些文字中,读者能够明显感到置身于一个极具魅力

的西学西法万花筒:

……天文算学二事,非平日深明此事之人不能通晓。至于汽锤轮锯,乃制造家所当用者,玻璃印布皆世所常用之物,其造作之法自宜广求。糖为人人所食之物,造法不善,其味不美,尚属末事,恐有伤人之时也。无火之灯,亦系妙法。向日葵一种,中国视为寻常无足重轻之物,亦未考究其有如此用处。金鸡纳、尤加利葛姆二树,中国向无此木,其能愈疟疾,如此神效。且尤加利葛姆一木如此有用,又如此易长,均系中国所当取回而栽种者也。

19世纪下半叶正是西学东渐的重要时期,社会各方面对于西学的态度也多有不同。而这篇书评的作者显然对西学的作用大为赞赏,认为其在中国必定前途光明。虽然有过分夸大之嫌,但毕竟反映出当时中国社会对于西学的猎奇心理和一定程度的认同。作者也对《格致汇编》这一以传播西方科学技术为己任的媒介在出版发行方面的前景做出了积极的预测:

(《格致汇编》)其价甚廉,其书甚美,每本仅取纸工费五十文,盖傅君非欲取利,实欲传法也。其中所言,皆属有益于人世之事,中西讲求格致之人所可取法者也。……倘此事不废,数年之后,西国格致诸学流传于中国者不知几何。再俟格致书院之铁屋造成,将西国送来格致之书与器与物陈设齐全,彼此互相证对,数十年之后,西法可以尽入中国矣。傅君此举,岂不美哉!……夫西国才智聪明之人,无诗文字赋以束缚其心思,故能专心致志于格致诸学。且果著成一书,制成一物,造成一器,又可以博上赏而邀厚利,是能精通格致者,即能名利兼收,所以人皆乐为之也。今此举尚属创行于下,未必他省均能效之。虽然,果能有益人事,将来定不胫而走,不翼而飞,传遍天下矣。又况更有此《汇编》哉!<sup>[1]</sup>

《申报》自创办初始就尝试用书评的办法对其经营的出版物进行宣传。《格致汇编》系列书评的高峰期出现在其出

第三年	光绪六年	(庚辰)1880	月刊	III(1-12)
第四年	光绪七年	(辛巳)1881	月刊	IV(1-12)
第五年	光绪十六年	(庚辰)1890	季刊	V(1-4)
第六年	光绪十七年	(辛卯)1891	季刊	(1-4)
第七年	光绪十八年	(壬辰)1892	季刊	(1-4)

(其中1878-1879年因傅兰雅回国停刊两年,后由于各种原因于1881年之后停刊八年)

李伯相即李鸿章,李雨亭即李宗羲。

版的第二年(即1877年),均以《书<格致汇编>第·卷后》为题刊登了一系列的书评。其反应之迅速,动作之连续,为《申报》创办以来所罕见。评论作者最主要的是当时的上海报人兼《申报》主笔蔡尔康(别名“铸铁生”、“缕馨仙史”、“铸铁庵主”等),其他还包括署名为“略知实学之人”、“门外汉”的《格致汇编》读者,也有文章未署姓名。概观这些书评,虽长度不一、深度各异、笔法不同,但是客观上把《格致汇编》这本新出版、新内容的杂志的优点展现给世人,吸引了更多的读者,扩大了其销量和知名度,对其日后的推广起到了重要的作用。

总的来看,该系列书评的主要内容大致包括以下几个方面:

#### (一)尽述西法之神妙

《格致汇编》是一部内容全新的期刊,给陌生的中国读者留下的第一印象便是西方科学技术的神奇。为了吸引更多读者的注意,书评作者们基本上都对西学西法的过人之处大加褒扬和渲染。如蔡尔康在《格致汇编》第二卷第七卷的书评中写道:“天下之事有体即有用……故铁呆物也,藏诸矿非如金玉之珍,采诸山殊费转运之力。然得其法以炼之,则及锋而试,至小莫如针,乘风破浪,至大莫如舟,皆得铁之益矣。煤浊物也,中国仅供炊爨之需,西邦兼获舟车之便。然收其气以用之,则大地光明,恍似城开不夜,晴天朗澈,何殊启无遮,更得煤之益矣。琉璃脆物也,合各种之质以成之,则几净者窗更明,幽闇者微更显。小而盂盎,大而房屋,皆得琉璃之益矣。此之谓有体即有用。”<sup>[2]</sup>

又如署名为“门外汉”的《格致汇编》读者在第九卷之书评中对西国造桥方法的精妙之处做了如下描述:“……先王虑民之病涉也,特著以令,既泯褰裳之嘆,又免击楫之危。制诚善矣,而未极其精,仍有朽败与倾圯者。西人深思此理,非以石代木则用不久,非以铁代石则费过昂。且既用铁,则桥之体较石为轻,而桥之用又较石为久。既而又嫌铁条铁板仍觉过重,遂易铁而为铁丝与钢丝。于是身更轻,质更坚,价更廉矣。”<sup>[3]</sup>

#### (二)详解汇编之内容

如“略知实学之人”在《格致汇编》第八卷书评中对西国造瓷机器的工作原理进行了具体解释:“知其要事厥有四端:一、将生料磨细淘净和匀,二、制各器皿,三、将器皿入窑烧之、四、上颜色于釉。皆有机器以浑动之,故成速而工省也。绘一筛器之图,则令前器之浆过此器而分出其粗者。又绘一筛器之图,则第一器筛过犹有粗者于此器中分出也。又绘一筛器之图,瓷过此器则愈细矣。至第四图器,以生铁为之,其中有熟铁刀如螺丝形,能切碎其泥,亦匀亦密。第五,

则为成器皿之机器图。第六,则为车器皿寻常用之车床图。旋转之间,其刀已割去余泥,配准式样。至第七图,则为新设之机器,能令泥成为薄片,省锤击之工。迨窑已装满,封其门而生火以烧之器,又有第九图。而印花上釉等事之机器,又有第十图。”<sup>[4]</sup>

对于中国人一向持有的迷信观点,《格致汇编》曾通过科学的角度说明其错误之处并加以解释,读者对于这方面的内容大体持积极的态度。在第九卷书评中,作者就对中国历来的“鬼火”一说进行了详细的、科学的说明:“夫磷固我华人所谓鬼火者也。人向之行,则磷前导,人畏而退,则磷后追,则鬼火之说似无疑义。不知此特磷之一种耳。其气由积尸而成,一遇空气即能自焚。人于黑夜遇之,向前而为人气所冲,自益前,退后,而为人气所吸,自益追也。况动物体中自有磷质。人欲取之,只须将各骨煨成白色,磨成细粉,和以硫强水,则骨中之钙养大半与硫强水化成石膏。余和入木炭屑置甑内蒸之,令化出之气凝为定质,则磷成矣。其用闻自来火舍此则弗成。故需之甚广。惟性有毒,不可不防也。”<sup>[5]</sup>

#### (三)袒露读后之感受

该系列书评中多处透露出阅读《格致汇编》的读后感受。有的是自得其乐,如蔡尔康读第五卷后“盖掩卷而犹咀味无穷也,故乐得而揄扬之”<sup>[6]</sup>有的是仰慕名人,如第五卷书评中对著名数学家李善兰的景仰之情——“格物之学精于前,致知之功明于前,此真渡迷津之宝筏也。仆于暇日取而阅之,开卷即见李壬叔先生善兰之小像。先生精于算学,久为中国名流所景仰,特闻风者不经亲炙,殊动伊人秋水之思,今道貌俨然,播于远迩,音容如接……”<sup>[7]</sup>有的是饮水思源,特意提到编者傅兰雅的功劳:“……皆半字不拾前人牙慧,傅君于此道三折肱,初不觉其言之娓娓如此也。……阅者其细揣各情,无负傅君之一片苦心也哉”<sup>[8]</sup>又如“傅兰雅先生既接此各信,一一裁答,印入卷中,详细备译,真有与格致之学互相发明者。《记》曰:教学相长,其此之谓夫”<sup>[9]</sup>等等,有的则是逐项有感,如第八卷书评中写道:“又次载原质化受力大小说,则从化学全书摘译,洋洋洒洒凡数千言,几如拨云雾而睹青天矣。又次载英国新史略论,非深谙史学者不能道只字。又次载中国宜多聘西人查矿略说,是为富国利民之要领。又次载装运鸡蛋之稳法,事虽微末,亦以精意行之,足见西人小物不遗之志。至互相问答九则,力破奥湮,发前人所未发,尤为难得。又有格物杂说五则,亦为格致家所必读者。有识君子,慎勿望宝山而空手归也。”<sup>[10]</sup>

#### (四)罗列所载之条目

每篇书评中几乎都可见到对该期《格致汇编》内容的简单罗列。但是将其完整叙述出的,仅见于第九卷书评之中。

其中将“互相问答”和“格物杂说”两栏目的具体条目详细列出,颇引人注目,使得读者阅后几欲寻到原刊找到答案:

又次则互相问答。一问硫强水倾入盆中,停数日不用,约多二两,何欤?一问闻天文家言:清晨与中午与薄暮,日离地球不分远近,何以中午热于旦暮耶?一问人食饱后即睡,醒时觉饱,何故?一问镜背有花纹,于日中映,则花纹透入光中,此理殊难,索解。一问以电气镀金于小物件上,何法最为简便,且能令不甚熟习者不致谬误之道?一问西书谓地球绕日而行,实非日为心,乃是日与地之公重心为心,故地与日皆绕公重心行,请申明潮汐之说。一问尝闻北方极冷之处,有以大冰制成火镜而取火,但冰遇热则化,何以用之取火而反不化乎?一问人物必需养气,古今来人数甚繁,何由而得此养气以敷日用,且世上之养气能用尽否?一问西国医院章程。一问上年《格致汇编》第一卷中载有印花机器图说,不知中国合用与否?每副需价几何?何国之物最佳?且花样刊在铁辊上,是否添一花样即须添一铁辊?……次则载格物杂说。一为成人身之原质。一为人身之血与鲸鱼之血轮流之数相比。一为毛发含硫磺。一为口津之用。一为用木屑作馒头之法。一为废布变为糖之法。一为食糖有害于牙齿。一为牙齿生微蠹之病。一为前人作奇怪之时辰钟。一为象牙中遇铅丸。一为人身能纳大热。一为古时大鸟之骨。此十二则者虽曰奇思幻想,实皆至理名言,索之无穷,味之无极者也。<sup>[11]</sup>

需要注意的是,《申报》对《格致汇编》第四卷的书评共有两篇,一前一后,一简一繁,一述一论,一扬一抑,颇为精彩,其中一篇刊载在报纸的头版,重要程度自不待言。从这两篇书评中可以看出当时中国社会对西学西法能否东渐的争论,特别是当西学西法触及传统社会秩序与观念时,人们截然不同的反映。

蔡尔康曾在光绪三年五月十六日的书评中写道:“至第二年之第四卷出,暇日余取而阅之,首载农事略论,次载纺织总说。夫耕织为人生衣食之源,中国男妇,劳手足,穷日夜,一人一家,胥赖以生,而究不能粒食,庶民衣被天下者,无他,旱潦不时,而精神有限也。西人以机器代人力,卷中绘图贴说,必精必详,足补‘耕织图’之所缺,思深哉!”<sup>[12]</sup>这短短的几句话,表明了他对西方机器代人力方法的支持和对中国传统耕织社会的反思。而仅仅四天之后,光绪三年五月二十日《申报》头版又刊登了一则长篇书评,所持观点与蔡尔康完全相反,认为此法中国不能仿行,并详细列出理由。且不论作者所代表的观点本身如何,单就这篇文章而言,详细对比了中西国情和历史经验,提出三大理由,是极具说服力的:“……所陈说农事器具凡有三等:一为人工之器,一为

马力之器,一为煤火力之器。上中下三等,农事均可取用。而惜乎我中国不能仿行也!虽中土地脉、穀种与夫人事当为之端,无大异于西国,然其法终窒而不通。西国地方辽阔,人民希少,二百、三百亩之田面不足为奇。若中国东南数省,一亩之间区分二、三户有之,最大者不过十余亩。一滕所隔,两姓之产业也。张、赵分界,不能合并,机器转运,难以自如,一不行也。一夫所耕,不过数亩,终身勤动,犹有空闲之人。若用机器,一亩之力可敌数十亩,一夫之工可抵数十人,人民游逸,势必为匪,二不行也。农人赁田以种,秋收偿业主,富人一户有数千亩者,既东几亩西几亩,不能合为一片,而又零碎赁出与农夫代种,已则稼穡不知,断无出资钜万购置机器,以收回自种之意。且令向赁其田者一旦失业,又将何以处之?三不行也。有是三者,则农事以机器为之宜无望于中国矣。<sup>[13]</sup>

## 二 《申报》、傅兰雅及其他机构之告白

首先,作为《格致汇编》的承印者和主要发售者,《申报》在每期《汇编》发售时,均在第一页最始处刊登“本馆告白”,意在“广而告之”。这一系列“本馆告白”自1876年2月17日始,内容涉及经销商、购买方式、发售时间、售价等。如:

启者本馆承卖《格致汇编》,由上海各送报人及外埠经理申报者分送,但欲看一周者,其银则本馆各友皆不收取,望诸君鉴之。此布。<sup>[14]</sup>(2月18日同一位置刊登的告白中加入“其第一卷准于本月念三日有书出售”)

这些“申报馆告白”的内容大致相同,一般每次持续时间在三至五日之间,措辞略有差异,有的补充了非单本购买的客户应向格致书院订阅的内容,但这些变化基本只是在《格致汇编》出版的第一年(即1876年)出现过,之后基本定型。如:

启者本馆承卖《格致汇编》,由上海各送报人及外埠经理申报者分送,但欲看一周者须自向格致书院订定,其银本馆各友皆不收取。若零买者,则按本取资也。其第一卷业于本月念三日出售矣。此布。<sup>[15]</sup>(续载:正月念七,正月念八,正月三十,二月初五。另3月20日同一位置刊登的告白中注明“其第二卷业于本月念六日出售矣”,续载:二月念六,二月念七,二月念八,二月念九)

1880年之后的“本馆告白”系列中,除延续原先的格式之外,有一些还加入了当期简单的内容介绍,如:

第三年之第六卷《格致汇编》盖续前卷之格致



释器及电气镀金法也,图说详细,阅者洵堪,一目了然。又附以化学卫生论,尤足资人考证,谭西学者所必欲研究也。现在傅兰雅先生业已责成本馆代为装印竣工,即日出售,每本价钱仍一百文正,伏祈早来购取。此布。(续载:七月初九,七月初十)

[ 16 ]

又如:“傅兰雅先生所辑第三年之第七卷《格致汇编》现已由本馆印斋装订出售。书中仍续述格致释器与夫电气镀金及化学卫生等事,每本收回纸工钱一百文,伏祈向原处购取为盼。”(续载:八月初七,八月初八,八月初九)<sup>[17]</sup>

《格致汇编》1877年由于傅兰雅送妻回国治病而暂停两年后,1880年“本馆告白”刚刚恢复时,《申报》做了一个简短说明,意在声明停刊理由、告示《格致汇编》业已复刊,并推广前24卷的销售:

西儒傅兰雅向辑《格致汇编》二十四卷,久已风行海内。嗣因家事回国,遂致停刊。现已由英法德各国游历归华,并在法国大博物院购新镌格致图说,重交本馆陆续付印,计自本年正月月起每月仍出一卷,每卷取钱百文。并可视卷数之多寡折扣。现在续辑之第一卷业已印成,准予正月十七日由本馆发卖。至前所刊之二十四卷亦有出售,惟望远近诸君速来购阅为盼。以后续辑各卷不特考订加详斟酌,即书之格式亦可将篇幅截分以便阅者于日后汇齐,螺其精要者另订专本也。此布。(续载:正月十八,正月十九,正月二十)<sup>[18]</sup>

英国人傅兰雅(John Fryer)通晓中国语言文字,是一位热心向中国人传授科技知识的外国人,被当时的中国学者称为“西儒”。在江南制造局翻译馆担任主要译员的经历,为他编辑《格致汇编》积累了经验,也是他创办此刊的动因之一。他作为《格致汇编》的创办者和主笔,不仅对期刊的编辑出版几乎负全责,而且也非常注重在《申报》上进行销售宣传。傅兰雅所撰写的告白内容包括发售时间、订阅机构、本埠及外埠价格、要目简介,并鼓励读者来信讯问有疑问的格致事宜和推荐个人的格致认识等等。《申报》中傅兰雅的“告白”第一次刊于1876年2月9日,提前于《申报》正式刊登“本馆告白”发售《格致汇编》(1876年2月17日),早了一周有余,起到了预告的效果。

启者本月有《格致汇编》第一卷将装订完备,即日起可出售,嗣后月一卷,每卷纸价五十文,常观者计洋半元,其书由上海格致书院发出,分寄于各

处存卖。此汇编之意欲将西国格致之学广行于中华,令中土之人不无裨益。或欲问格致之事,或欲问西国物件,或有矿藏物色欲知其为何物何用,均可寄信下问。如有所知,则必于后卷详细复明,不取刻资。倘有华士已有阐明格致者自能作论,亦可寄来以便刊印。凡欲定买格致汇编或有疑问之事者,祈寄信至潮阳楼西格致书院可也。<sup>[19]</sup>——光绪二年正月十四日 英国傅兰雅启”(续载:正月十六,正月十七,正月十八,正月二十,正月念一,正月念二)

此后每月基本在同一位置(《申报》第6页)连续刊载数日,以期达到持续的广告效应。其中最长的连载8次,时距19日之多:

“启者此书第一卷于今日发售,按月出一卷,周年取价五角,向格致书院落簿付银可也。若零售,则由申报馆承理,计价在上海每本大钱五十文,在各外埠大钱六十文也。”<sup>[20]</sup>——主笔傅兰雅启”(续载:正月念五,正月念七,正月念八,正月念九,正月三十,二月初六,二月十三)

在对《格致汇编》的广告进行整理的过程中,笔者还注意到在1876年2月19日的报纸中,还有一则其它机构(墨海书馆张庆芳)的告白,并连载一次,以后未见。

启者承卖《格致汇编》。其书每月出一卷,计每年共十二本,该大钱六百文。其钱祈先惠下,以便着人按卷送阅。赐愿者请至山东路墨海书馆内面订可也。(续载:正月念七)<sup>[21]</sup>

张庆芳启

这表明《格致汇编》创办伊始对发行渠道是很重视的,除了依靠申报馆和格致书院之外,也会由其它机构代为销售。但也可能是因为《格致汇编》刚刚上市即销售旺盛,其它机构会抓住商机,以期获利。总之,从这些广告看,《格致汇编》在出版的前几年是受到了公众欢迎的。

参考文献:

- [1]书《格致汇编》后[N].申报,1173,(1).上海:大清光绪丙子正月三十日(1876年2月24日),第1页.上海书店影印本,8:165.
- [2]蔡尔康.书《格致汇编》第七卷后[N].申报,1644,(3).大清光绪丁丑八月二十日(1877年9月26日).上海:上海书店影印本,11:302.
- [3]门外汉.书《格致汇编》第九卷后[N].(下转第136页)

清康熙四十一年。

- [ 17 ]李诒.戒庵老人漫笔·时艺坊刻[ Z].北京:中华书局, 1982.
- [ 18 ]崔溥.漂海录[ M].北京:社会科学文献出版社, 1992: 194.
- [ 20 ]余英时.士与中国文化[ M].上海:上海人民出版社, 1987: 516.
- [ 21 ]胡广.明太祖实录·洪武二十年十月己亥[ Z].台北:中央研究院历史语言研究所, 1962.
- [ 22 ]柯潜等.明英宗实录·正统十二年[ Z].台北:中央研究院历史语言研究所, 1962.
- [ 23 ]潘玉璫.乌程县志(光绪):卷二十九[ Z].光绪七年刻本.
- [ 24 ]胡应麟.少室山房笔丛·卷四[ Z].上海:上海书店出版社, 2001.
- [ 25 ]孙从添.藏书纪要[ M].扬州:江苏广陵古籍刻印社, 1982: 12.

作者简介 杨军( 1965- )男,陕西千阳人,华东师范大学人文学院古籍所古代图书出版与社会史方向博士生,陕西师范大学学报编辑部、陕西师范大学新闻出版科学研究所副教授。

(上接第 120 页)

- 申报, 1747 (3).大清光绪丁丑十一月念八日( 1878 年 1 月 1 日).上海:上海书店影印本, 12: 2.
- [ 4 ]略知实学之人.书《格致汇编》第八卷后[ N].申报, 1713, (3).大清光绪丁丑十月十八日( 1877 年 11 月 22 日).上海:上海书店影印本, 11: 498.
- [ 5 ]门外汉.书《格致汇编》第九卷后[ N].申报, 1747 (3).大清光绪丁丑十一月念八日( 1878 年 1 月 1 日).上海:上海书店影印本, 12: 2.
- [ 6 ]蔡尔康.书《格致汇编》第五卷后[ N].申报, 1613 (2).大清光绪三年丁丑六月十八日( 1877 年 7 月 28 日).上海:上海书店影印本, 11: 97.
- [ 7 ]蔡尔康.书《格致汇编》第五卷后[ N].申报, 1613 (2).大清光绪三年丁丑六月十八日( 1877 年 7 月 28 日).上海:上海书店影印本, 11: 97.
- [ 8 ]蔡尔康.书《格致汇编》第六卷后[ N].申报, 1637 (2).大清光绪三年丁丑七月十七日( 1877 年 8 月 25 日).上海:上海书店影印本, 11: 193- 194.
- [ 9 ]门外汉.书《格致汇编》第九卷后[ N].申报, 1747 (3).大清光绪丁丑十一月念八日( 1878 年 1 月 1 日).上海:上海书店影印本, 12: 2.
- [ 10 ]略知实学之人.书《格致汇编》第八卷后[ N].申报, 171, (3).大清光绪丁丑十月十八日( 1877 年 11 月 22 日).上海:上海书店影印本, 11: 498.
- [ 11 ]门外汉.书《格致汇编》第九卷后[ N].申报, 1747 (3).大清光绪丁丑十一月念八日( 1878 年 1 月 1 日).上海:上海书店影印本, 12: 2.
- [ 12 ]蔡尔康.书《格致汇编》第四卷后[ N].申报, 1585 (3).大清光绪三年丁丑五月十六日( 1877 年 6 月 26 日).上海:上海书店影印本, 10: 590.
- [ 13 ]读《格致汇编》二年第四卷书后[ N].申报, 1589 (1).大清光绪三年丁丑五月二十日( 1877 年 6 月 30 日).上海:上海书店影印本, 10: 605.
- [ 14 ]申报馆告白.申报, 1167 (1).大清光绪丙子正月念三日( 1876 年 2 月 17 日).上海:上海书店影印本, 8: 141.
- [ 15 ]申报馆告白.申报, 1169 (1).大清光绪丙子正月念五日( 1876 年 2 月 19 日).上海:上海书店影印本, 8: 149.
- [ 16 ]申报馆启——《格致汇编》出售[ N].申报, 2617 (1).大清光绪庚辰七月初八日( 1880 年 8 月 13 日).上海:上海书店影印本, 17: 173.
- [ 17 ]申报馆主启——《格致汇编》出售[ N].申报, 2645 (1).大清光绪庚辰八月初六日( 1880 年 9 月 10 日).上海:上海书店影印本, 17: 285.
- [ 18 ]申报馆告白——续辑《格致汇编》出售[ N].申报, 2448, (1).大清光绪庚辰正月十七日( 1880 年 2 月 26 日).上海:上海书店影印本, 16: 201.
- [ 19 ]傅兰雅.《格致汇编》出售.申报, 1160 (6).大清光绪丙子正月十五日( 1876 年 2 月 9 日).上海:上海书店影印本, 8: 115.
- [ 20 ]傅兰雅.《格致汇编》发售[ N].申报, 1168 (6).大清光绪丙子正月念四日( 1876 年 2 月 18 日).上海:上海书店影印本, 8: 147.
- [ 21 ]张庆芳.代售《格致汇编》[ N].申报, 1169 (5).大清光绪丙子正月念五日( 1876 年 2 月 19 日).上海:上海书店影印本, 8: 151.

作者简介 傅良瑜( 1982- )女,硕士,主要从事书籍史、出版史、科技文献翻译史研究;张志强( 1967- )男,博士,南京大学信息管理系教授,博士生导师,研究方向为出版学。