



江西南昌县小兰乡南朝墓葬出土彩色陶俑



涂伟华 (江西省南昌县博物馆)

2002年5月,南昌县小兰乡县烟草公司基建工地发现三座古墓葬,县博物馆闻讯后派人冒雨进行了清理。这三座古墓葬皆为网钱纹砖砌筑的分前后室的砖室墓,出土了大量保存完整、造型精美的洪州窑青瓷,器形有侈口瓶、盘口唾壶、饼足和三足瓢尊、

盘托三足炉、五盅盘、印莲瓣纹盏托、带芯座盘形灯盏等(见附图)。三座墓葬皆随葬有滑石猪,从墓室结构和随葬品可断定这三座古墓葬的时代为南朝,属于同一家族的墓葬。尤其引人注目的是这三座南朝墓葬的其中两座出土了彩色陶俑,一座墓中出土



了一男一女两件侍人俑,另一座墓中出土了一套五件侍吏俑。江西六朝墓葬发现不少,精美的青瓷也出土了几百件,但陶俑却甚为少见,因此现特撰文介绍这七件彩色陶俑。

红彩侍吏陶俑 通高 29.0 厘米。灰陶胎,模制,俑体中空,外着红彩,暗红色,褪色甚重。男俑呈站立状,头戴前低后高小冠,也即平巾帻,五官清晰,面带微笑。体形瘦削,修长清俊,双手拢于袖内,作袖手恭立之状。上身内着方领中衣,外着右衽广袖曳地长衫,袖宽齐膝,衫下摆呈箭状拖地,脚登笏头履,履头突露衫外。《晋书·五行志》载:“晋末皆冠小衣裳博大,风流相放,舆台成俗。”可见穿广袖博衣的风俗,在东晋末已经开始。

此俑整体比例匀称,神情端庄,风度潇洒飘逸,温文恭谨,颇具六朝士人清淡的神态。把一个南朝门阀士族家臣侍仆,塑造得如此惟妙惟肖,栩栩如生,充分体现了南北朝雕塑艺术崇尚高雅,以“秀骨清像”为美的艺术风格(图见封底)。

红彩侍女陶俑 通高 28.0 厘米。女俑站立,身体呈扁平体,俑体中空,外着红彩,褪色严重。造型作拢袖恭顺侍立状,面部表情文静,双肩下溜,双手拱于胸前。头梳扇形发髻,长圆形脸庞,细眉凤眼,直鼻小口,丰盈圆润,娟秀柔媚。上身内着齐领中衣,外穿“V”字领右衽广袖曳地长衫,下摆宽大成喇叭状,基本遮住双足,仅露双脚脚尖(右脚尖残)。

女俑的发饰别致而优美,前额留有半圆形发饰,两侧的头发下垂至两鬓,呈半月形装饰,将双耳掩盖其中。头顶上的发式,是将头发梳成扁平状,自左至右交叉挽成扇形,横卧在头顶上,故称之扇形髻。类似发髻的女俑,在南京的丁甲山、中华门外小红山、砂石山、董家山等六朝墓中均有出土,只是有些女俑两鬓的半月形发饰较小。《晋中兴书》记载:“太元中,妇女缓鬓假髻,以为盛饰。用发丰多,不可行戴,乃先于笼上装之,名曰假头。”说明自太元年间(376~396年)至南朝,妇女都以高大丰美的发髻为盛饰(图见封底)。

五侍吏陶俑 通高 28.5 厘米。硬陶,陶呈灰黑色,俑体中空,个别俑面部仍饰粉妆,疑原为彩俑。五件陶俑均为侍吏俑,造型基本一致。其衣着、神态与

上述另一座墓中出土的红彩侍吏陶俑相似,但面部五官不甚清晰(图见封二)。

俑,也即偶人,是中国古代丧葬中使用极为普遍的一种随葬明器。俑作为一种随葬品,是古人丧葬观念的产物,直接反映了当时的丧葬制度和丧葬礼仪,同时也可考见古人的生活习俗、衣着服饰,它还是古代工艺匠师创作的雕塑工艺品,体现了各时代雕塑艺术的水平和成就。有专家指出:“六朝陶瓷俑的地域分布很不平衡,江西、福建、浙江等地极少发现,西南地区仅个别西晋墓以及四川绵阳、重庆丰都等地东晋南朝墓偶尔见到,且都是些制作粗糙的侍俑和武士俑。六朝陶瓷俑集中出土于江苏南京周围、湖南长沙、湖北鄂州与武汉以及两广四个地区。因多为当地制作,故面貌不全相同,自成系统。”因此,在江西南昌县小兰乡一南朝家族墓葬中一次性出土七件陶俑,并且还可以看到红彩,实在是难得的一次考古发现。这对研究江西南朝时期的葬俗、服饰、发型、美学、雕塑艺术以及典章制度等都提供了不可多得的新资料。

应该指出的是,这次南昌县小兰乡南朝墓出土的侍吏陶俑与现藏南京博物院的 1982 年南京市董家山南朝墓出土的一件侍吏俑在造型和衣着、神态上非常相像。红彩侍女陶俑则与现藏南京博物馆的 1957 年南京市中央门外小红山南朝墓出土的一件灰陶女侍俑相像。所以,江西南朝墓葬出土陶瓷俑与江苏南京地区南朝墓葬出土陶瓷俑属于同一系统,共性较多。

参考文献:

- ① 罗宗真、王志高:《六朝文物》,南京出版社,2004 年。
- ② 曹者祉、孙秉根:《中国古代俑》,上海文化出版社,1996 年。
- ③ 国家文物局主编《中国文物精华大辞典·陶瓷卷》“389 条灰陶女侍俑”,上海辞书出版社,1995 年。

(责任编辑:周广明)