

佛国世界的奇葩

——华严寺

□ 韩心济

大同华严寺,是我国一座现存规模较大、保存较完整的辽、金寺院建筑。自创建以来,华严寺历经沧桑,几度兴废,在历史与社会演变中,逐步沉淀出自身的深厚文化价值。这座千年古刹包涵了辽金建筑、小木作天宫楼阁、彩塑、壁画等各类文物,均为同类作品中的上乘之作,在中国建筑史、宗教史和艺术史研究中均占有十分重要的地位。

寺之沿革

华严寺,位于大同市区大西街,亦名大华严寺,由佛教华严宗创建,故名“华严寺”。

华严寺创建于辽代重熙七年(1038年),在原“舍利坊”的故址上建起薄伽教殿。见该殿右侧梁下题记),此时还未叫“华严寺”。辽清宁八年(1062年),道耶律洪基随之又扩建寺院,增建南北阁、东西廊、宝塔、斋堂、影堂、厨库及陀罗尼经幢等,始称华严寺。《山西通志》卷百六十九记载:“北阁下铜石像数尊,其中石像五,男三女二,铜像六,男四女二,内一铜人,袈裟帝王之像,余皆巾帻常服危坐,相传辽帝后像。”这一时期为寺之盛极时期,此时的华严寺,不仅是拜佛念经和储存经书的寺院,而且也成为辽代皇室之祖庙。辽末天祚保大二年(1122年)金兵攻陷西京,华严寺遭受战火的摧残。《大金国西京大华严寺重修薄伽教藏殿碑记》(以下简称《金碑》)载:“天兵一鼓,都城四陷,殿阁楼观,俄而灰之,惟斋堂、厨库、宝塔、经藏、泊守司徒大师影堂存焉。”以上五座建筑,现遗存只有经藏即薄伽教藏。金代熙宗天眷三年(1140年)僧人通悟大师等人主持在旧址上重建。《金碑》记载:“特建九间七间之殿,又构成慈

氏、观音、降魔之阁,及会经、钟楼、三门、朵殿,下设期日,巍乎有成,其左右洞房,四面廊庑,尚厥如也,其费十十余万。”当时,除重修建寺院外,僧人慈惠大师还将失散大半经卷征集补齐。这是华严寺一次大规模的修治,虽不及当初规模,但仍为北方之巨刹。

金末元初,华严寺稍显没落荒凉,军民杂居,元代武宗至大年间,惠明大师再次重修。据元代至正十年(1273年)《西京大华严寺佛日圆照明公和尚碑铭》载:“大殿、方丈、厨库、堂寮,朽者新之,废者兴之,残者成之,有同创建。本寺教藏零落甚多,或写、或补,并令周足。金铺佛焰,丹漆门槛,供设俨然,粹客赫焕,香灯灿列,钟楼一新。……又于市面创建浴室、药局、塌房,及赁住房廊近百余间。”这是辽金以来第二次大规模的修复。

元代末年,寺院再被战火。明洪武三年(1370年)华严寺被没收为官产,大雄宝殿用为大有仓。明洪武二十四年(1391年)恢复为寺。《大同县志》卷五记,据明成化元年《重修大华严寺禅寺感应碑记》载:明宣德、景泰年间,由了然大师主持又进行较大规模复修。了然大师云游化缘历时二年,重修殿阁,造木质佛身三尊,于宣德二年(1427年)安置在大雄宝殿,后又有住持资宝和尚化缘补塑二尊,共为五如来(五方佛),并增构天花平棊,彩绘檐拱,补葺墙阶。明万历九年(1581年)《上华严寺重修碑记》中所记,此时已开始以大雄宝殿与薄伽教藏殿为中心,分别进行重修重建,各开山门,组成两组建筑群,名曰上华严寺和下华严寺,俗称上寺、下寺。

清顺治五年(1648年)大同总兵姜瓖降清复叛,致使大同城遭受屠城之祸,华严寺又遭浩劫。清康

熙十二年(1673年)《重修大同府上华严寺大殿暨添造禅堂廊庑记》载:化愚等僧人募修上华严寺,“遂兴土木之工,缺露者补葺完固,剥落者垩饰庄严”清康熙五十九年(1794年)碑文记载:“……自四十年起工建修金刚殿,五十年起盖天王殿,其高低皆与地平通中,新添暖阁抱厦。……阙者补之,露者盖之,妆塑神像,彩画殿楹,朱绿鲜明,金青灿烂。至五十九年,大殿完成而工告竣。”后嘉庆、光绪及民国时期寺内虽各有修缮,但寺院规模日趋狭小,此时为寺之衰落时期。

中华人民共和国成立后,1952年原属下华严寺的海会殿,因扩建下寺坡小学,有关部门下令拆除。1961年国务院正式公布华严寺为全国重点文物保护单位。1963年上、下华严寺又合为一寺,由山西云冈石窟文物保管所统一管理。1978年至1979年国家拨款对华严寺进行小规模修缮,勾抵殿顶,主要建筑木构建油渗防腐及安装消防栓,1988年国家又拨款310万元对下华严寺薄伽教藏殿进行落架大修及整修寺之其他建筑,历时6年。1984年上华严寺移交大同佛教协会管理至今。下华严寺为大同市博物馆所在地,并管理此寺至今。

上华严寺

整个寺院坐西朝东,契丹人根据自己游牧民族的崇尚太阳的生活习俗,把太阳升起的东方奉为上方,因此门为东向。

上华严寺内的建筑是由两进院落组成,总占地面积9500平方米。头进院由山门、过殿、南北厢房组成,二进院由大雄宝殿、南北楼阁与厢房组成。

大雄宝殿是上华严寺的主要建筑,据《金碑》记载,此殿是金天眷三年(1140年)依旧址重建。大殿矗立在四米高的台基上,殿前设月台,月台南北侧分别建有钟亭、鼓亭,月台东端建有面宽三间木牌坊,上面题额“灵鹫华台”,背面上书“梵宫内院”。月台周围砌砖围栏。月台中央置辽大康二年(1076年)高2.8米的八角陀罗尼经幢和明万历二十二年(1594年)所铸高3.5米铁焚香炉。

大雄宝殿面阔九间53.75米,进深五间29米,面积1559平方米,是我国现存最大的两座佛殿之一,大殿顶为灰布瓦单檐五脊顶。檐高9.5米,出檐达3.6米,殿顶正脊高1.5米,两端琉璃鸱吻高4.5米,造型古朴,色泽艳丽,为金代遗物。殿顶每一块筒瓦长80厘米,重27公斤。大殿外檐当心间悬挂

“大雄宝殿”木匾。“大雄宝殿”匾下悬挂“调御丈夫”横匾。此殿出檐深远,举折平缓,结构稳固,外观典雅古朴,气势雄伟。

大雄宝殿内保存明代雕塑32尊,色泽艳丽,富丽堂皇。佛坛莲花宝座上端坐五尊主佛,佛高3.1米,莲花座高2.9米,从北开始依次为东方阿閼佛、南方宝生佛、中间毗卢遮那佛、西方阿弥陀佛和北方不空成就佛。五方佛中间三尊为木雕佛像,两侧为泥塑。明代宣德年间了然禅师化缘重修上华严寺,在北京做三尊木雕佛像安放大殿中央。其后,寺之住持资宝禅师补塑泥塑两尊,共臻五方佛。五方佛表情肃穆,佛像背光装饰复杂,纹络细腻而繁琐。五方佛前是六尊胁侍菩萨,大门正中立一接引佛。大殿南北两侧转台上各有十尊护法天王,天王像高2.8米,身体前倾15度以示对佛的虔诚与恭敬。殿内顶部除左右两尽间外都装有平棊,共973块,平棊为明代宣德、景泰年间所构,清光绪年间重绘。图案以金龙、彩凤、花草、仙鹤、梵文等为基本纹饰,构图繁复,色彩斑斓。虽经后人重新妆彩,仍不失为清代巨幅佳作。

殿内北侧前立明代成化元年(1465年)碑一通,为唐代王勃奉敕撰写的《释迦如来成道碑》。殿内南侧前并列碑两通,一为明代成化九年(1473年)《重修大华严寺禅寺感应碑记》,记载了元末明初寺院惨遭破坏的情景及了然大师重修该寺的公德;另一通为明代万历九年(1581年)《上华严寺重修碑记》,碑中记述了维修、增建设施的概况,同时也是大华严寺分为上下二寺的最早记载。

大雄宝殿梁架为殿堂和厅堂混合结构建筑,平面柱网配置采用“减柱法”,由32根内柱减至20根,使殿内空间宽敞,便于采光,方便佛座配列及佛事活动,建筑更趋实用。此殿斗拱为五铺作重抄重拱造,共计七种:柱头铺作、转角铺作各一种,补间铺作三种,内檐柱头铺作二种。其中当心间补间铺作用60度斜拱,在栌斗处相交,栌斗之下安驼峰;左右梢间补间铺作用45度斜拱,里转斜拱出两跳,第一跳为计心造,正心华拱第五跳头上与下平之下的构件结构;转角铺作的栌斗纵向,横向位置增设两附栌斗,下安驼峰,上线与角栌斗持平。此殿耍头有两种:一为批竹昂式,用于柱头铺作;一为翼型拱式,用于补间铺作,这些斗拱构件富于变化,形成辽金时期的建筑特色。

大雄宝殿月台石阶两侧墙壁上砌砖雕刻,北侧

为永嘉禅师语录,南侧是黄蘗禅师语录,为清代书法家崔卿云所书。

大殿月台下建南北楼阁,北为地藏阁,南是观音阁,楼阁与厢房相连接,院中设过殿,过殿内原有韦陀、关帝神像(已拆毁),现为念佛堂,过殿两侧用两道院墙四个过门相隔成前后院,内是圆门,外是方门,两方门旁分别嵌有砖雕门楹联,北为“花开见佛留心印,米臼传衣续祖灯”,横批“拈花笑”;南为“翠竹黄花圆色相,清池皓月净禅心”,横批“擎竹间”。这两副门联分别记述三段佛教典故,其意在宣传色相皆空,一心净虑参禅。

壁 画

上华严寺大雄宝殿内墙壁上绘有21幅巨型壁画,壁画高6.4米,总长136.8米,面积875.2平方米,共绘人物5000多个。

壁画原绘于明代,清代光绪年间重绘,作者董安。在东壁有题记:“大同钟楼西街兴隆魁画铺信心弟子画工董安。”此画画工精细,构图得当,色彩艳丽,金碧辉煌。

殿内东墙北侧,画有释迦牟尼从出生到成道的佛本生故事;北墙、南墙和西墙共九幅,内容是释迦牟尼成道后讲华严经,分别在七处演讲九次,又称“七处九会”。西墙绘七幅,第一幅画善财童子五十三参拜,以连环画的形式描绘善财童子游历、拜访五十三位师傅,学到五十三种本领;第二幅是释迦牟尼初转法轮,法轮是印度古代战争中用的一种武器,古印度有一种传说,征服四方的大王叫转轮王;第三幅是罗汉图,罗汉是阿罗汉的简称,在佛教中阿罗汉是修行者得到证悟的果位;第四幅是华严三圣,中间是释迦牟尼,左为文殊菩萨,右为普贤菩萨;第五幅是罗汉图,其中绘有印度达摩大师面壁九年和神光赶达摩的故事;第六幅是药师佛,中间是东方琉璃世界的教主——药师佛,左为月光菩萨,右为日光菩萨,佛教徒称之为东方三圣;第七幅是南海观音菩萨。东墙四幅,自南向北排列,第一幅是千手千眼十八面观音菩萨,以示观音菩萨法力无边;第二幅是西方十六观,佛经里讲到达西方极乐世界后有十六种景观;第三幅是西方三圣,中间阿弥陀佛,左为观音菩萨,右为大势至菩萨;第四幅准提菩萨,也称天人丈夫观音,意思是赞叹心性的清净。

华严寺壁画沿袭原有画稿色调,历经一百多年,色彩鲜艳如初,且基调深沉,韵律古雅,气氛庄严,色

泽浓郁。在形象的冠戴璎珞、衣襟、帔帛及陈设花卉和建筑装饰上,还使用了沥粉贴金,更增强了画面的富丽感,壁体表层抹面,纯系棉花砂泥,五白灰渗入,已逾百年无烧色现象,浓度依然,光泽不减,诚属传统佳作。

下华严寺

下华严寺也是由两进院落组成,占地面积9100平方米。以薄伽教藏殿、南北配殿、砖雕山门等建筑为主。

下华严薄伽教藏殿是该寺的主要建筑,建于辽重熙七年(1038年)。“薄伽”是梵语,译为“世尊”,意思是佛有万德,于世独尊,教藏是指佛教经典,薄伽教藏就是佛教藏经的殿堂。

薄伽教藏殿建于高3米的台基上,殿前设月台,月台南北两侧各建钟亭、鼓亭,均为六角攒尖顶。月台前尽端建木牌坊,石勾阑围绕殿与月台四周,殿檐下当心间悬挂“薄伽教藏殿”匾。北次间檐下悬挂“古刹重新”匾。殿面阔五间25.65米,进深四间20.1米,面积515.5平方米,殿顶为歇山顶,正脊两端琉璃吻高3米,屋顶坡度平缓,出檐深远,升起较明显,使大殿四角向上飞扬,美观超俗,气势雄伟。此殿内外檐斗拱共计八种,外檐有柱头铺作、补间铺作、转角铺作各一种;内檐有柱头铺作、补间铺作各两种,转角铺作一种。外檐柱头铺作为五铺作又抄重拱计心造,式样简单、洗练,补间铺作只用一朵,转角铺作加了抹角拱,用以分负檐角荷重。斗拱中使用了批竹式昂,为辽代建筑特征。此殿依据实用上的需要,也采用了减柱法,这是辽金时期建筑主要特点。

殿内中央设砖佛坛高70厘米,平面呈凹字形,四壁除门窗外,沿壁排列重楼式木结构壁藏三十八间,南北壁各十一间,东壁左右梢间各两间,西壁左右梢间各六间,整个壁藏分上下二层,下层为束腰须弥座,座上设经橱,经橱面宽1.54米,开两扇门,柜顶部外制腰檐,并设平座;上层是佛龕,龕外是勾阑,勾阑栏板全部为镂空雕刻而成的几何花纹图案,三十多种无一雷同。佛龕上的屋顶形状有三种,普通人字型顶、九脊顶、半九脊顶。中央当心间为九脊顶,左右挟屋半九脊顶,整个屋顶由人字型顶一半九脊顶—九脊顶阶梯式逐渐升高,极富变化。后壁当心间窗上架一拱桥式天宫楼阁与壁藏相连接,使得整个构筑浑然一体。整个壁藏与天宫楼阁结构严谨,

(下转58页)

宝冠,身披铠甲,手执宝剑,座下压有二鬼,作者将粗壮的臂膀,强健的肌肉和环睛怒目,在飘动的宝缙,飞动的火焰形身光的衬托下,将天王嫉恶如仇的性格、势不可挡的神勇绘制得惟妙惟肖。另一幅为力士降妖捉鬼图,画面绘制力士二人,前者身着豹皮长衫,头戴幞头,左手牵索,右手紧抓猴妖尾部前行,后者上身袒露,下身穿豹皮短裤,手握长杵,身后空中腾起一黑龙,一鬼卒倒地呼号。整幅画面虽残为数块,但人物形象仍是异常生动,天王、力士的强悍健壮,鬼卒的绝望,猴妖的无奈跃然壁上,墨线劲利,设色素雅,颇具吴道子画风。

唐代社会十分推崇壁画这种艺术形式。唐人不仅十分喜欢名家卷轴画、屏风,而且对壁画更是十分喜爱,视若珍宝。皇亲国戚、权贵势家、名刹大寺无不想设法延请名画家绘制壁画。丰富多彩的社会生活使得唐代人特别喜爱在建筑墙壁上绘制壁画,形成了一种独特的社会风气。当时的私宅、官府、皇宫和寺院道观的建筑墙壁上也都是壁画的荟萃之处。

丝帛卷轴及纸画,从属于壁画,多为壁画的摹本或起稿时用,其画风画技也自然类同于壁画的画风、画技。这些从传世的《步辇图》《虢国夫人游春图》等画中一望可知。唐代社会普遍珍重壁画,私家、官衙、宫廷、寺观及各处的建筑上都可见到华美艳丽的壁画。壁画是当时画家创作的主要品种,因而当时著名画家的代表作也多是在社会上有很大影响的壁画。

唐代是中国壁画发展的高峰,和宋以后有根本的不同。宋以后以宣纸画为主要形式的“中国画”成为主流并与壁画脱离,壁画地位迅速衰落,成为其时绘画艺术的一个分枝,不能像唐代那样代表当时的绘画艺术水平和主要成就。佛光寺东大殿壁画尽管保存下来的幅面极其有限,但具有极高的艺术价值,对于发现和提高我们的民族文化艺术有着重要的借鉴作用。

(作者工作单位:山西省艺术职业学校)

栏目主持/赵曙光

(上接 56 页)

制作精巧,玲珑剔透,独具匠心,是国内唯一规模宏大的壁藏制作模型,堪称海内孤品。这座辽代建筑模型不仅是优秀的艺术品,而且对研究辽金建筑史具有重要的科学价值。

薄伽教藏殿内中央三世佛上方,有辽代建造的三个不等边八角形藻井和平棊,平棊上飞天人物亦为辽代构图,佛像背光上的网目纹也是辽代一种最常见的纹饰。

薄伽教藏殿建筑结构比例适当,气势壮观,具有独特的风格和高超的艺术价值,加之精美的辽塑和巧夺天工的壁藏,形成了一座辽代艺术博物馆。

下华严寺薄伽教藏殿内佛坛上塑 29 尊辽代的佛教造像,这些泥塑经历了近千年的岁月尘封和香火熏灼之后,虽然整体色调有些灰暗,但更为这座古老的建筑增添了一种古朴自然之风韵,它既有唐代丰满圆润、端庄安详的风格,又有宋代塑像中人文关注、生动活泼的特色。

佛坛中央端坐三世佛,以三世佛为中心分别组成三组说法场景。三尊主佛表情端详、庄严静穆,众菩萨有的盘膝趺坐,有的柔身站立,或合掌,或扬手,体态各异,造型优美,披帛萦绕,婉丽动人。其中合

掌露齿胁侍菩萨,体态丰盈,衣饰飘带流畅自然,具有极强的动感,她没有宗教造像所固有的森严的表情,也不像宫廷塑像中的雍容华贵,反映给我们的是一种清新自然的美,与其说她是一位得道的菩萨,倒不如说她是一位秋水盈盈、嫣然含笑的辽代少女的形象。佛的两位弟子中,阿难两手合十,眉清目秀,脸型丰润,虔诚地立于佛祖右侧;迦叶饱经沧桑,老沉持重,两手抱拳恭敬地立在佛祖左侧。佛的供养童子们半蹲半坐于莲花之中,天真活泼,纯朴可爱,有的仰目大胆与佛提出疑问,有的沉思含蓄、侧耳聆听佛祖讲经说法。佛坛四角各立一护法金刚,全身铠甲,手持兵器,气宇轩昂,与雅丽的众菩萨互相映衬,刚柔并济,十分和谐。这些辽代塑像具有很高的历史价值与艺术价值,是国内不可多得的艺术珍品。

大同华严寺以其近千年的悠久历史,雄伟的殿宇、生动的塑像、珍贵的藏经柜闻名于世,具有极高的科学价值和艺术价值,是佛国世界的一朵奇葩,是中华文明的一颗珍珠,是民族艺术的一座宝库。

(作者工作单位:山西省大同市博物馆)

栏目主持/米武军