

# “龙生九子”的来龙去脉

丰家骅

在龙的许多神话传说中，“龙生九子”故事的出现是比较晚的。但由于“莫知所出”，不见于典籍，一直是中国文化中的一个谜。然而奇怪的是这些龙的子孙与装饰习俗却有着十分密切的关系，现存的许多建筑物和器物上都留下了它们的遗迹，这是一个矛盾而有趣的文化现象，其真相究竟如何呢？

## “龙生九子”的由来

中国是龙的故乡，在我国古代文献中，有关龙的记载可谓不胜枚举。但在明以前的记载中，却从未见有“龙生九子”之说，直到明弘治年间，才逐渐成为一个热门话题。据明人一些笔记记载，“龙生九子”之说从出笼到成为一说颇为蹊跷，说是明孝宗有一天可能是读书，看到“龙生九子”，因弄不清九子的名字，就写了一张纸条，令中官拿去问内阁。明代的内阁是皇帝的一个秘书机构，既参与国家核心机密的咨询，又备皇帝顾问之用。当时的内阁大学士李东阳，接到皇帝的“御书小帖”，下问“龙生九子名目”，仿佛记得少年时曾在“杂书中”见过，但仓促之间又答不上来，就

问编修罗玘，罗玘说曾听老师说过，只记得其中五六个名目；于是又问吏部刘绩。刘绩说家中有一本旧册子，册面上备录此语，取来一看上面果然记有“九子”之名，但却未记出自何书，无从查考。皇帝的垂询不能拖延太久，李东阳无奈，只得凑合“据以复命”回答说：

龙生九子不成龙，各有所好。囚牛，龙种，平生好音乐，今胡琴头上刻兽是其遗像。睚眦，平生好杀，今刀柄上龙吞口是其遗像。嘲风，平生好险，今殿角走兽是其遗像。蒲牢，平生好鸣，今钟上兽纽是其遗像。狻猊，平生好坐，今佛座狮子是其遗像。霸下，平生好负重，今碑座兽足是其遗像。狴犴，平生好讼，今狱门上狮子头是其遗像。赑屃，平生好文，今碑两旁龙是其遗像。蚩吻，平生好吞，今殿脊兽头是其遗像。（《一麓堂后稿》卷十二）

后来他还说，“余又得一处戟八螭好负重，今碑下石兽。所述各不同，俟正之博物君子”。他自己也吃不准，不能确定。他说的“九子”中，只有囚牛是龙种，其

他八种都与龙无血缘关系，而且霸下、螭、蚺乃同音相假，实际上是同一个东西；嘲风、蚺又同为殿角（脊）兽，根本不足“九子”之数。因而李东阳并没有解决“龙生九子名目”的问题。

李东阳的门生杨慎曾听他老师谈过“龙生九子”的事情，很钦佩老师“不蔽下臣之美”的“贤相之节”，根据自己的印象记下了九子的名目说：“俗传龙生九子不成龙，各有所好……一曰螭，形似龟，好负重，今石碑下龟趺是也。二曰螭吻，形似兽，性好望，今屋上兽头是也。三曰蒲牢，形似龙而小，性好叫吼，今钟上纽是也。四曰狴犴，形似虎，有威力，故立于狱门。五曰饕餮，好饮食，故立于鼎盖。六曰螭，性好水，故立于桥柱。七曰睚眦，性好杀，故立于刀环。八曰金猊，形似狮，性好烟火，故立于香炉。九曰椒图，形似螺蚌，性好闭，故立于铺首。又有金吾，形似美人，首尾似鱼有两翼，其性通灵不寐，故用巡警。”（《升庵集》卷八十一）杨慎所记的“九子名目”与李东阳有很大不同：一是在名目上，他去掉了囚牛和嘲风，增加了饕餮和椒图，并改“性好坐”的狴犴为“性好烟火”的金猊。二是在排列次序上，他把位列第八、九的螭、螭吻提为第一、二。三是在龙子的形状上，增加螭、蒲牢、螭吻等的形体特征。杨慎是明代著名的学者，《明史》说他“记诵之博，著作之富”为明代第一，在当时知识界影响很大，因而后人论及“龙生九子”，多引述杨慎之说，早于杨慎的李东阳之说反倒不为人知了。

自明孝宗提出“龙生九子名目”的

问题后，或许是皇帝的影射，也或许是李东阳、杨慎的影响，“龙生九子”的故事便不胫而走，盛传一时。明人笔记辗转抄录，经久不绝，如皇甫录的《近峰闻略》、胡侍的《真珠船》、李诩的《戒庵老人漫笔》、谢肇淛的《五杂俎》、沈德符的《万历野获编》、徐应秋《玉芝堂谈荟》等等。而且添枝加叶、愈传愈奇。说什么“龙性淫，无所不交，故种独多耳”（《五杂俎》卷九）。龙“遇牝必交，如得牛则生麟，得豕则生象，得马则生龙驹，得雉则结卵成蛟”，“不特九种已也”；且云其中一子名“吉弔，盖与鹿交，遗精而成，能壮阳治阴痿”（《万历野获编》卷七）等等。荒诞不经，难以置信。这些笔记对龙子的数目，所记各不相同，有的说十种，有的说十四种，有的说十九种等等，这说明龙生子原无定数，只是因为皇上指定“九子”，大臣遂摘出其中九种来应命而已，实际上原来并无“龙生九子”之说。

“龙生九子”之说，最初李东阳云“莫知所出”，其后博学的杨慎只称“俗传”，谢肇淛更说：“此语近世所传，未考所出”，都不知出自何书。但也有人认为“殆必有所据”，说“见《尔雅》”（《近峰闻略》），或说“出《山海经》、《博物志》”（《菽园杂记》卷二）等等，双方反复辩难，成了当时的一个学术热点。略晚于杨慎的陈耀文是个考据学家，他博极群书，经过仔细查证，指出《尔雅》、《山海经》诸书并无“龙生九子”之说。他说：“夫《尔雅》者，兴于中古，隆于汉世，列在十三经中，非僻书也。其‘释兽’中，止有狴犴。郭璞注云：‘即狮子。’

并无别项龙子之说也。《埤雅》、《雅翼》并号该综，亦绝无一言及之者。”并云前人说“鼈其形似龟云云，出《山海经》、《博物志》……然考《山海经》、《博物志》皆无之”（《正杨》卷四“龙生九子”）。这就有力地证实了“龙生九子”之说是没有文献根据的。另一位学者胡侍经过多年的查考也说此说是虚构伪僻，他说：“余忆十一二时，尝见其说于《对类总龟》中，近因历考传记，乃知其为不经。”（《真珠船》）由此可知“龙生九子”之说，原是个毫无根据的无稽之谈。

但李东阳是个严肃的学者，他说“忆少年时往往于杂书中见之”；皇甫录也说：“予又观他说，间有同异。”胡侍、谢肇淛等也都有类似的话，似乎又非凭空虚构而确有所本。我查阅了李东阳之前的一些明人笔记，发现有关龙子的名字、形状、特性等记载，都出自陆容的《菽园杂记》，不过陆容谈的是“古诸器物异名”，并不是说“龙生九子”的异名。他说：

古诸器物异名 鼈，其形似龟，性好负重，故用载石碑。螭，其形似兽，性好望，故立屋角上。徒牢，其形似龙而小，性（好）吼叫，有神力，故悬于钟上。宪章，其形似兽，有威，性好囚，故立于狱门上。饕餮，性好水，故立于桥头。蟋蟀，形似兽，鬼头，性好腥，故用于刀柄上。螭，其形似龙，性好风雨，故用于殿脊上。螭虎，其形似龙，性好文彩，故立于碑文上。金猊，其形似狮，性好火烟，故立于香炉盖上。椒

图，其形似螺蛳，性好闭口，故立于门上。今呼鼓丁，非也。蚺，其形似龙而小，性好立险，故立于护朽上。鳌鱼，其形似龙，好吞火，故立于屋脊上。兽吻，其形似狮子，性好食阴邪，故立门环上。金吾，其形似美人，首鱼尾，有两翼，其性通灵不睡，故用巡警。（《菽园杂记》卷二）

陆容所记“古诸器物异名”共十四种，李东阳上复皇帝“九子名目”里的鼈、螭、蒲牢、狻猊都出自其中，只是蒲牢和狻猊二名微有不同，似乎李东阳得之传闻并未见过《菽园杂记》。杨慎所举“九子名目”共十种，除睚眦、螭、螭外，其余八种均出自十四种中，而且排列顺序基本与之相同，估计杨慎见过《菽园杂记》，所以他在“龙生九子不成龙”前加上了“俗传”二字，说明这只是民间传闻，并非出自典籍。陆容所举的十四种器物中，其形似龙的有五种：徒劳、螭、螭虎、蚺、鳌鱼，这恐怕就是刘绩、罗纪张冠李戴的原因。其时李东阳们正“承上问”无从作答，又不肯承认自己“无识”，就只好移花接木来糊弄皇帝了。清人梁章钜说：“翟晴江谓本刘绩倡其说，但云得于册面上，疑其权时应命所撮造。”（《浪迹续谈》卷八“龙生九子”）翟颋认为是刘绩首倡，归罪于他的“撮造”。陈耀文则批评杨慎不该以讹传讹，在《正杨》中说：“盖此事也，大臣不学，小臣妄对，其误一耳；公（指杨慎）复笔之以夸人，岂容再误乎！”（《正杨》卷四“龙生九子”）此言可谓一语中的，是十分符合当时实际情况的。

至此我们可以知道“龙生九子”原无其说，只是因明孝宗提问“九子名目”，由大臣们拼凑出来的“假货”。但因出自名人之手，其后又经许多名人传播，名人效应使它弄假成真，逐步为人们所接受，最终成为一说了。

### “龙生九子”与装饰习俗

传说龙是一种飞腾于云中长身、巨口、粗须、利角、巨爪的神兽，有许多种类，有鳞的叫蛟龙，有翼的叫应龙，有角的叫虬龙，无角的叫螭龙等等。它们也生儿育女，子孙很多，所谓“龙生百种，种种不一”。据《淮南子·地形训》记载：“羽嘉生飞龙，飞龙生凤凰……毛犢生应龙，应龙生建马，建马生麒麟……介鳞生蛟龙，蛟龙生鯢鯢，鯢鯢生建邪……介潭生先龙，先龙生玄鼈，玄鼈生灵龟……”它们的子孙有的仍是龙形，有的则变化为各种兽形。这些记载可能就是“龙生九子”的根据了。

龙在我国与装饰艺术有着密切的关系，我们游览名胜古迹，参观宫殿庙宇时，在梁柱上常会看到它们多姿的身影。龙的子孙也是一样，“九子”中有的装饰着宫观寺庙的屋脊、殿阶、廊柱等建筑物，有的装饰着钟、鼎、香炉等器具，不仅丰富了龙的装饰功能，而且还增添了我国古建筑和器物的形体美。下面姑依杨慎的顺序，具体谈谈它们与装饰习俗的关系：

#### 1. 螭，一作霸下、蚩吻。

螭之名，早在汉代就已见于文献。张衡《西京赋》云：“巨螭灵，高掌远跹，以流河曲，厥迹犹存。”其后左思《吴



都赋》亦云：“巨螭螭，首冠灵山。大鹏缤翻，翼若垂天。”李善注说“巨灵”、“巨螭”都是大龟，有超人的神力，能头顶灵山，背“负蓬莱山而抃沧海之中”。所以“龙生九子”中说“螭其形似龟，性好负重，用载石碑”，这是有史料根据的。我们游览名胜古迹时，常见到一个形体似龟的巨大动物背负一块高大的石碑，就是龙子螭。李东阳在“九子”中云：“霸下，平生好负重”，又说“螭，平生好文，今碑两旁龙是其遗像”；杨慎谓“螭，形似龟，好负重”，又说“蚩吻，性好水，故立于桥头”，显然都是为了凑数而一物二用了。

#### 2. 螭吻，一作蚩吻、鸱尾。

螭吻之名，也是早在汉代就见于典籍了，宋人黄朝英《靖康缙素杂记》（卷一）中有很详细的记载。他说：〔唐〕苏鹗的《苏氏演义》说，蚩是一种海兽，“蚩耸尾出于头上，遂谓之蚩尾”。汉代因宫

殿多灾，汉武帝建柏梁殿时，有大臣上疏云：“蚩尾，水之精，能避火灾，可置之堂殿。”另有术者云：“天上有鱼尾星，宜为其象，冠于屋以禳之。”因此自唐以来寺观殿宇屋角都饰有飞鱼形尾上指的蚩吻。这本与龙无涉，李东阳和杨慎说它是龙子，“形似兽，性好望，故立屋角上”后来蚩尾逐渐衍化为龙形。我们常见宫殿屋脊两端，各有一个龙头张开大口咬住屋脊，尾巴高高翘起，这就是蚩尾，一作鸱吻，鸱尾。这个装饰从迷信的观点来看，是水精“激浪即降雨”，可以禳灾；而从建筑学角度看，龙口吞脊



蚩吻



蒲牢

实际上起了加固的作用，具有建筑学和美学的双重作用。

### 3. 蒲牢，一作徒劳。

蒲牢是一种传说中的海兽，最早出自李善注《文选·东都赋》引汉薛综“发鲸鱼，铿华钟”注文：“海中有大鱼曰鲸，海边又有兽名蒲牢。蒲牢素畏鲸，鲸鱼击蒲牢，辄大鸣。”因而“凡钟欲令声大者故作蒲牢于上”。这样蒲牢就成了钟上的一种装饰。到了唐代，蒲牢还成了钟的别名，皮日休诗曰：“重击蒲牢含山日，冥冥烟树睹栖禽。”（《寺钟冥》）就是一例。蒲牢原与龙并没有关系，陆容

不知何据，说它“形似龙而小，性（好）吼叫……故悬于钟上”，蒲牢从此就成为龙的九子之一。我们在许多大钟的顶部，常见到有一个龙形钟纽，这就是蒲牢了。钟纽的龙是双头四足，横跨钟顶，腰部微微弓起，下露出一孔，供悬吊之用。其造型设计真是匠心独运，既适用又美观，令人叹为观止。

### 4. 狴犴。

狴犴是传说中的一种凶猛的兽名。最早见于扬雄《法言·吾子》：“狴犴使人多礼乎？”从字形上看，这似乎是一个兽名，但《音义》说，“狴犴 牢狱也”。在汉时狴犴就已成监狱的别称



狴犴

了。明人对狴犴的说法也不很一致。李东阳说它“平生好讼，今狱门上狮子头是其遗像”。杨慎说它“形似虎，有威力，故立于狱门”。传说龙王曾派狴犴镇守牢门，看管囚犯，因而古人常把狴犴威风凛凛的形象刻在牢门之上。由于它的长相像老虎，故俗称监狱为“虎头牢”。我国保存完好的监狱建筑——山西洪洞县的明代监狱，牢门上方就塑有一个巨大的虎头，可以证明。同时狴犴还用来装饰官衙的大堂，表示威严公正。直到清代，官衙门首仍悬有虎头牌，恐吓群众，因而狴犴不仅看守牢狱，也看守衙门了。李东阳说它形似狮子头，看来就似乎不对了。

#### 5. 饕餮。

现代人称贪吃的人为

“老饕”，好像饕餮与“食”有关，其实它却是一种恶兽。《吕氏春秋·先识览》云：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”这种恶兽有头无身，口馋贪吃，甚至吃人，所以在古代的食具上常用饕餮图案作为装饰。远在西周时，在钟、鼎等器上就出现了一种头部形状的饕餮纹，后来在鼎盖上也铸饕餮之形作为盖纽，现存的饕餮尊就是一个有力的物证。陆容说：“饕餮，性好水，故立于桥头。”杨慎纠正陆容的失误，说：“饕餮，好饮食，故立于鼎盖。”从饕餮的历史来看，这无疑是正确的。饕餮头部形状，毛发纷披，面目狰狞。相传有盗墓贼第一次看到它的样子，吓得魂不附体，可以想像那形状是十分可怕的。现在许多鼎上都有饕餮张着大嘴的图案，反倒失却了它的凶相，不那么可怖了。饕餮原本与龙无亲无故，但不知什么原因，从明代开始，却被拉来充当龙的九子之一了。

#### 6. 虬螭，一作霸理。

虬螭之名，不知出自何书，《辞源》说是“兽名”，不知道有何根据。明陈懋仁《广物异名疏》二十六“兽部”云：“《尔雅》，龙生九子，各有所好。虬螭，好负重，今碑下兽……霸下，好负重，碑下



饕餮

坐之兽。”显然采自李东阳等人之说，云出自《尔雅》，前文已指出《尔雅》并无“龙生九子”的记载。他认为“蚩蚩、霸下，俱好负重，曰碑下……字异音同，必是一物”，这个看法却是正确的。李东阳称“霸下，平生好负重，今碑座兽足



蚩蚩

是其遗像”，与九子之一的螭重复了，故杨慎改为“蚩蚩，性好水，故立于桥柱”，也不知他有何据。蚩蚩与其他诸龙子相比出现最晚，但在石桥的装饰上却还是留下了遗迹。一种是桥柱顶端的龙形头像，像南京光华门外七桥瓮桥柱上的蚩蚩就已经有五百多年了；另一种是桥面上两旁探首于外的出水龙头，许多较长的大型石桥都有这种装饰性的装置，我们把自来水管放水的活门译为“龙头”，据说就是出自蚩蚩。这说明“龙生九子”虽是虚构的，后人不知底里也就逐渐承认了。

#### 7. 睚眦。

睚眦一词，最早见于《战国策》，后来汉人也常用，比较著名的如《史记·范雎列传》：“一饭之德必偿，睚眦之怨必报。”《西京赋》，“睚眦蜚芥，尸僵路隅”，本是怒目而视的意思，与龙也没有关系，不知李东阳怎么说它“平生好杀，今刀柄上龙吞口是其遗像”，竟拉来充当龙子了。杨慎沿袭其师之说，称其“性好杀，故立于刀环”。这大概是想到了“睚眦之怨必报”，或“尸僵路隅”注中有“好

杀”之语的缘故，便将睚眦当作性情暴烈好杀的怪兽了。现存许多古刀剑在刀把或吞口处都有龙形的装饰，这就是龙子睚眦的遗迹。

#### 8. 金猊，一作狻猊、狻麈。

金猊，即狻猊，是一种善走的名兽，见于《穆天子传》：“名兽使足走千里，狻猊、野马走五百里。”它又是狮子的别



睚眦

金猊



古代香炉上狮形装饰就是狻猊的遗迹。后来发明了燃香的狻猊形的香炉，在炉的腹中燃上香，香从狻猊口中袅袅而出，这种香炉有的用于室外，如唐花蕊夫人《宫词》云：“夜色楼台月数层，金猊烟穗绕觚棱”；有的用于闺房之中，如宋李清照的《凤

称，《尔雅》曰“狻猊……食虎豹”，注曰“即狮子，出西域”，是汉顺帝时疏勒国王献给中国的。因为来自西域，与佛教有着关系，故蒙上了一层神秘色彩。李东阳说：“狻猊，平生好坐，今佛座狮子是其遗像。”佛座狮子是涂金的，故亦称金猊。但陆容、杨慎都说：“金猊，其形似狮，性好火烟，故立于香炉盖上。”

凰台上忆吹箫：“香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头”，其实与龙都毫不相关，不知缘何也成龙子了。

#### 9. 椒图。

椒图一词，不知何义。元曲有“门迎四马车，户列八椒图”，人多不能晓。杨慎在《艺林伐山》卷九中说，“螺人门上铜锣兽面，一名椒图”。这说明椒图作为大门上的装饰，亦由来远矣！陆容说“椒图其形似螺蛳，性好闭口，故立于门上”似亦有据。因为螺蚌一遇别物进入就立即闭口，后人就用它来作大门上的饰物。许多宫殿、庙宇以及旧日官衙大门上各有一个兽头口衔门环，这就是椒图，是用它来看守大门的。

上述“九子”之外，还有性好音乐的囚牛，民间用来装饰胡琴头；性好文彩的螭虎，用来装饰碑座的龙纹等等。虽然“龙生九子”本无其说，是明人伪造的假货，但“九子”之名却是古已有之，早见于各种典籍，有深厚的文化底蕴，因而各种类书、辞典等多作为一说而加以征引，好像真的实有其说了。

（作者单位：江苏教育学院）

椒图

