

浅析“别人守圉” 挽车及其相关问题

□ 王 君

商周时期是我国青铜发展的鼎盛时期。山西地区这一时期的古文化遗址、古墓葬出土文物十分丰富,其中青铜器因数量众多,工艺精湛,类型复杂,历来为人们所瞩目,并且成为我国许多专家学者非常重视的研究课题之一。由山西省博物院珍藏展出的“别人守圉”挽车,是西周最具代表性的青铜器作品之一。

一、出土发掘情况及其形制

上世纪70年代至80年代,山西省考古研究所对晋南闻喜县上郭村的周代古墓葬,先后进行了四次调查和发掘。发掘古墓200余座,出土文物500余件,时代相当于西周晚期至战国中晚期^[1]。其中,在1989年4月到8月间,发掘了西周晚期春秋早期的墓葬8座,出土遗物中陶器有鼎、豆、壶、盘、匜等,青铜器有匜、鼎、壶、盘、舟、车等。尤其令人惊叹不已的是发现了“别人守圉”青铜挽车^[2]。

挽车通高8.9厘米,长13.7厘米,宽11.3厘米。车体作方箱式,箱盖正中有一蹲坐的猴形钮,提动猴身可以打开顶部两扇箱盖。猴形钮旁边有四只可以灵活转动的小鸟。车箱四角置四只回首顾盼的熊黑,两侧中部俯伏一对小虎。车箱两帮铸有两对小鸟。车有六轮,前有两只卧虎抱四个小轮,后有一对大轮。大小六个轮着地在一个平面上,可以转动自

如。制作最为精美的地方是车箱前可以开闭的两扇门,左门扉上嵌有一赤裸全身,缺了左足并拄着一条拐的守门别人。这位受过“刖刑”的守门人,左手拄拐,右手臂夹着门闩。门闩能够左右穿插活动,用来控制门扉的关闭。车箱后有一能活动的铺首衔环,可用于倒拽牵引,也可用于正面推转。全车有15处可以转动,装饰有虎、熊、黑、鸟、猴等14种动物。造型优美奇巧,举世无双,制作精妙绝伦,独具特色。

二、我国古代法制文化的历史见证

我国是世界上古代文明起源最早的国家之一,也是人类社会早期法制文明比较发达的重要地区。根据地下文化遗存的发现,至少在公元前21世纪的夏朝,就已经形成了相对统一的部落国家形态,随之也揭开了中国法制历史的帷幕。

我国古代的早期刑罚制度以肉刑即摧残人的肢体或生理功能为主要内容,其手段极其野蛮残酷。据《国语·鲁语》所载,自黄帝时代以来,即开始形成了“大刑用甲兵,其次用斧钺,中刑用刀锯,其次用钻笮,薄刑用鞭扑”的五刑制度。《尚书·吕刑》也叙述了蚩尤时代苗民创制五刑的过程:“苗民弗用灵,制以刑,惟作五虐之刑曰法。杀戮无辜,爰始淫为劓、刵、椓、黥。”尧舜时代,曾派皋陶“作士”,制定“五刑”,“创立监狱”^[3]。此后,夏商周的奴隶主统治阶级使用刑罚

对奴隶进行统治,基本沿袭了以肉刑为中心的五刑制度,并逐步形成体系。期间虽然也有一些变化,但这一刑罚体系依然以五刑制度为主体,包括墨、劓、剕、宫、大辟等刑名。在殷墟甲骨文中,人们已发现许多表示五刑的象形文字,充分证明了五刑制度的真实可信^[4]。

据《周礼·秋官·掌戮》记载,当时的五刑制度有五种刑戮,其中“墨者使守门”,墨,也作黥,在脸上刺成记号或文字并涂上墨的一种刑罚,是五刑中的最轻刑。墨者《周礼注疏》解释为“此人即阉人掌守王中门之禁令者是也”^[5]。即受了脸上刺字涂墨之刑的人,让他守城门。“劓者使守关”,劓,割掉鼻子的酷刑。“此则王畿五百里上面有三关十二关门,劓者守之”^[6]。即受了割掉鼻子酷刑的人,让他到距离国都很远的地方守关口之门。“宫者使守内”,与刖刑相类似,也叫去势,即受过宫刑被阉割的人,让他在宫内做宦官,伺候帝王及其家属,也称作太监。“剕者使守圜”,剕,砍掉脚的酷刑,也作刖。“剕者于圜中驱禽兽者也”^[7],即受到砍足酷刑的人,让他守动物苑囿之门。郑玄注中说守圜是“驱卫禽兽”的意思《诗·大雅》:“王在灵囿”,毛传:“囿,所以域养禽兽也”。从“别人守圜”挽车这件器物可以看到,在它的上下左右前后,共有20多个禽兽动物的形象,除底纹上的浮雕动物图案以外,立体镶嵌的各类动物形象有14个。不难想象,古代工艺师用这些动物作为外表装饰,以充分表达“域养禽兽”的苑囿意境,并进一步展示“别人”的特殊身份,的确独具匠心。

“别人守圜”挽车的发掘出土,与《周礼》上的记载相为印证。在此之前,1975年陕西岐山县董家村发掘出土的西周青铜朕匚,铭文中即有墨刑的详细记录。1963年陕西扶风县齐家村出土的西周它字盘和1976年该县庄白村发掘出土西周刖刑奴隶守门铜方鬲,都是西周刖刑的实物证明^[8]。反映了周代社会的刑罚制度。相比之下,“别人守圜”挽车更加形象自然,具体明确,生动逼真,进一步证明了我国古籍记载及其西周刖刑的真实性,是我国古代法制文化的历史见证。

春秋时有过“履贱踊贵”的典故。《左传·昭公三年》载:“国之诸市,履贱踊贵。”相传齐国齐景公骄奢淫逸,劳动人民啼饥号寒。为了防止劳动人民的反抗,齐景公采用高压政策,滥施行罚,杀戮无辜。当时晏婴担任齐国的辅相,一日齐景公问晏婴:“不知现在市面上什么东西贱,什么东西贵?”晏婴早想

劝说齐景公不要用刑太重,便抓住话头,以谈笑规劝齐景公,回答道:“如今的市面上履贱,踊贵”。履,是用麻或革制成的鞋。踊,就是被砍掉脚者所用的假足。由于齐景公滥用刑罚,使齐国受刖刑的人太多,以至于买鞋子的人少了,而买假足的人众多,因而市场上的鞋子价钱低,假足价格上涨,形成履贱踊贵的奇怪现象。这种刑罚至封建社会还沿袭,到汉文帝废肉刑时也未彻底废除。

三、时代特征及艺术风格

中国青铜器的发展源远流长,自夏代起,经历了商、西周、春秋和战国几个历史阶段。山西是华夏文明的发祥地之一,青铜文化历史悠久,工艺精湛,风格独特,有着较高的历史价值和艺术价值,是中国青铜文化的重要组成部分。

西周初年,周成王灭唐^[9],封叔虞于唐(《史记·晋世家》),称为唐公,叔虞子燹父以尧墟南有晋水,改称晋侯,开创了晋国的历史。

地处黄河中游的晋作为周室一个重要的诸侯国,其青铜文化继承了西周的传统。进入春秋时期,晋国先后吞并了同姓异姓二十几个小国,成为当时称霸中原最富强的大国。随着晋国的日益强大,在文化上逐渐形成了自己的特色,青铜艺术有了飞快发展,器物造型及纹饰主题清新秀逸,各种先进工艺技术相继出现,率先进入了中国青铜器发展的更新期。至战国韩、赵、魏三家分晋的三晋时期,其青铜器由传统的西周青铜器艺术风格转变为富有区域性和地方性的青铜器艺术风格,并逐步形成了以三晋为中心,包含其临近的东周、郑、虢、虞、荀等区域的中原地区青铜文化类型^[10]。

西周晚期春秋早期,青铜器以轻薄朴素灵巧之风取代了商代浑厚典雅、庄严凝重的传统。尊神重鬼,崇拜祖先的神秘色彩逐渐淡薄,礼制化的特色日益鲜明,器物逐步趋向实用性。总体来说,器物由厚重趋向轻灵,造型由严正趋向奇巧,手法由象征趋向写实,刻镂由深沉而显得浮浅,装饰纹样则由神秘而变得易于理解和接近人间趣味。这个时期的器物主要有礼器、杂器、兵器、工具、车马器、乐器以及货币等类型,种类全,精品多,质量高,纹饰精细是中原青铜器类型自身的特点。“别人守圜”挽车既不是礼、乐、宴享的器皿,又非实用品,而是专供西周贵族艺术欣赏的工艺美术品,是一种车辆模型玩具,属杂器类、观赏品。这类青铜器在以往出土发掘的古青铜

器中比较罕见。它精巧秀丽,雕琢精细,充分反映了晋国青铜文化的发达程度,反映了我国古代劳动人民成熟的审美意识和丰富的想象力,充分表现了古代工匠高超的制作技艺和铸造工艺等方面的辉煌成就,是我国青铜器中独具地方特色的艺术精品和稀有珍宝。

四、先进的铸造工艺

“ 别人守圉 ”挽车是西周晚期春秋早期晋国青铜铸造业先进的生产工艺代表作品之一。根据考古发掘、研究证实,晋国制造青铜器有着完善臻美的工艺流程。浇铸铜器的范全部采用先进的陶泥土范《荀子·强国》有“ 刑范正,金锡美 ”的记载。意思是说,有好的模型,好的铜、锡材质,才能铸造出质地好的器物。晋国青铜文化,在早期是宗周文化的沿袭,本身尚未形成独特的铸造风格,但也不是所有在晋地出土的青铜器与周文化一模一样,有的青铜器在西周早期到春秋初期就可看出一些地方特色。如曲沃北赵晋侯墓出土的西周早期“ 晋姜簋 ”、“ 猪尊 ”、“ 鸟尊 ”和晚期“ 兔尊 ”,以及上郭村出土的“ 别人守圉 ”挽车,无论造型和纹饰,比陕西宗周文化地区内出土的同时期文物中均较为先进,且有很大进步。青铜铸造工艺,特别是分铸结合铸法运用得心应手,已达到完美的高度。像“ 别人守圉 ”挽车这件复杂的器物,需要把动物附件单独铸造,采用分铸法,然后在铸造主体上铸接,合成一体。车盖上四只可灵活转动的小鸟,六个可以转动的轮子,两扇可以开合的顶盖和别人守卫的可以开闭的两扇门,以及别人右臂腋下可左右活动的门闩,都应该是分铸,然后铸接组装在一起。加之车上的浮雕、立雕和透雕的鸟兽形象为一体的多种工艺综合运用,最终完成这件结构复杂,造型生动,设计合理,构思巧妙,制作精良的艺术珍品。这些都充分显示出西周晚期至春秋早期青铜铸造业的先进成就,也是研究晋国青铜铸造业发展史不可缺少的实物资料。

青铜器的主要成分是铜、锡(有时也含少量铅)的合金。纯铜的熔点较高,硬度较低,加进锡或铅,可以降低熔点,增强硬度和光洁度。不同比例含量的铜锡合金,可以组成硬度不一样的青铜器物。我国古代匠师在长期实践中总结出各类不同青铜器物的合金比例,在《周礼·考工记》中有明确的记载:“ 金有六齐,六分其金而锡居一,谓之钟鼎之齐。五分其金而锡居一,谓之斧斤之齐。四分其金而锡居

一,谓之戈戟之齐。三分其金而锡居一,谓之大刃之齐。五分其金而锡居二,谓之削杀矢之齐。金锡半,谓之鉴燧之齐”^[10]。这里的金指纯铜,齐指合金。由此可见,不同比例的铜锡合金,因硬度不同而制作不同的器物。别人守圉 ”挽车的铸造所用铜锡的比例,不仅完全符合硬度的高低和铸接加工的需要,而且随着含锡量的增高,青铜合金的强度和硬度也呈现提高趋势。挽车器物虽小,保存至今,完整无损,确是一件难得的稀世瑰宝。“ 别人守圉 ”挽车这件青铜器的制作工艺及其同时期出土的大量青铜器充分证明,早在西周时期我国青铜冶炼工艺水平和制作技术已经达到炉火纯青的地步。

[1][9] 陶正刚《中国美术分类全集·中国青铜器全集·东周 2》《晋及韩、赵、魏青铜器概述》。

[2] 张崇宁“ 别人守圉 ”六轮挽车》《文物季刊》1989年第2期。

[3][4][8] 张晋藩主编《中国法制史》,中国政法大学出版社,2002年8月版。

[5][6][7]《周礼注疏》卷三十六,第245页。

[10]《周礼·冬官·考工记》,《十三经注疏》影印本,中华书局,1980年。

(作者工作单位:山西省艺术博物馆)