

# 漫话金陵王气

冯保善

在有关“金陵王气”的诸多古代文献记载里，大概要以唐朝诗人刘禹锡的《西塞山怀古》为最驰名了。诗曰：

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

这首诗，乃长庆四年（824年）诗人由夔州刺史调任和州，沿江东下，经西塞山，触景生情，吊古伤今而作。王濬奉晋武帝之命，帅水军讨吴，时当太康元年（280年）。最终，王濬的大军一路势如破竹，在烧毁了东吴沿江设下的铁锥横锁之后，直捣金陵，孙皓政权宣告灭亡。

如果寻根讨源，再考索“金陵王气”的出处，却要回溯到东周显王三十六年（前333年），楚威王灭越，在石头山建金陵邑之时。根据相关的史料上说，金

陵的得名，正是因为楚威王欲在此筑城，因听人言此地有王气，乃埋金以镇之，故名。看来，“金陵”与“王气”的结缘，是从金陵一地命名之始，就已经存在的了。

此后，关于金陵王气的说法，便近乎无代无之，传说不绝。秦始皇东巡，途经小丹阳（位于今江苏、安徽交界处），望气者也向他说起了金陵有王气，于是，他一方面命令凿断方山地脉，以泄王气；另一方面又以“气见水止”的理论，开凿秦淮河，破坏其地气；再就是改“金陵”为“秣陵”，“秣”乃喂牛养马之草料，正如乡下给人起名阿狗阿猫之类，虽有轻之贱之、蔑视其存在的意义，却也更见出他们对于金陵其地的高度重视。

《太平寰宇记》卷九十“升州”条云：“《金陵图经》云昔楚威王见此地有王气，因埋金以镇之，故曰金陵。秦并天下，望气者言江东有天子气，乃凿地脉，断连冈，因改金陵为秣陵，属丹阳郡。故《丹阳记》则云始皇凿金陵方山，其断处为

读。则今淮水经城中入大江，是曰秦淮。”正是关于以上两种说法的综合记录。

西汉司马迁的《史记·高祖本纪》提到：“秦始皇帝常曰：‘东南有天子气。’于是因东游以厌之。”如果说这里尚没有明确指出王气所在的具体地方，那么，《魏书》卷六十五《李平传附李谐传》云：“金陵王气兆于先代，黄旗紫盖，本出东南，君临万邦，故宜在此。”则首次确切地提出了“金陵王气”的说法。

汉献帝建安十六年（211年），车骑将军、徐州牧孙权将其治所从京口（今镇江）迁到秣陵，并将秣陵改名建业，在《三国志·吴书·张纘传》裴注引晋代《江表传》中有具体的记载。据说正是因张纘向孙权讲了一番金陵王气的往事，称此乃天意所在，才使得孙权最后下了搬迁于此的决心。张纘的原话是这样说的：“秣陵，楚武王（当为威王）所置，名为金陵，地势冈阜连石头，访问故老，云昔秦始皇东巡会稽，经此县，望气者云，金陵地形有王者都邑之气，故掘断连冈，改名秣陵。今处所具存，地有其气，天之所命，宜为都邑。”

公元588年，隋文帝51万大军兵分八道，“东接沧海，西拒巴蜀，旌旗舟楫，横亘数千里”（《隋书·高祖纪》），已经兵临城下，荒唐的南朝陈后主却说：“王气在此，齐兵三度来，周人再度至，无不摧没。今虏虽来，必应自败。”（《建康实录·后主长城公叔宝》）金陵王气却没能成为他的“护法”，胭脂井中被俘，南朝寿终正寝，从此结束了它的气数。而在灭陈之后，隋文帝为了斩绝“金陵王气”，也下令将昔日的六朝宫殿，“平荡

耕垦”，废为耕地，并在石头城设立了蒋州。

元朝末年，刘基“与鲁道原游西湖，有异云起西北，光映湖水。道原皆以为庆云，赋诗。基持杯，满引不顾曰：‘此王气应在金陵，十年后王者起，佐之者其我乎！’众咋舌避去。”（《武林梵志》卷八《刘基传》）。这却是明朝建都金陵的神话了。

看来，“金陵王气”的说法由来已久。这“金陵王气”虽然被人讲得十分玄虚神秘，也终究有它的内涵。那么，“金陵王气”到底指的是什么东西呢？

在目前的有关研究中，主要有两说：

一种认为：根据《河图》、《洛书》及伏羲氏的《先天八卦图》，古南京所在的扬州，地处南方，与荆州在五行属性上都属于“火”，而在五行相克的关系中，“火克金”，于是楚威王埋金，意在将古南京的地气属性调整为“金”，利用扬州火的属性，克制金陵金的属性，以此削弱古南京的地气。另外，南京作为山水交会的吉壤，有着在风水术中所说的“蟠龙”形态。呈回环形态势的山川融结、互为依靠，形局完整灵秀，孕天地清气。北临长江，城北有玄武湖、莫愁湖，四周群山环绕，首尾相连，西面为象山、老虎山、狮子山、八字山、清凉山，南面有牛首山、岩山、黄龙山，东面有紫金山、灵山、青龙山，北面有乌龙山、燕子矶、幕府山，构成了极为罕见的地理概貌。南京城内的石头山（即今清凉山）也是风水中的吉山，因为它的状貌形同一只两脚前拱抱伏蹲地的老

虎，古人称这种山为虎踞或伏虎。

另一种说法认为：晋人张勃《吴录》中说诸葛亮出使东吴，在路过金陵时有云“钟阜龙蟠，石头虎踞，此乃帝王之宅也”，尽管根据《三国志》的记载，诸葛亮从未到过金陵，也不可能有上面的赞叹，但此传说却使南京从此有了一个著名的代称——“龙蟠虎踞”。关于所谓的这几句诸葛亮的名言，后人一直解释为“钟山像条蜿蜒的龙，石头山像只蹲踞的猛虎”，说这仅是一个文学性的比喻，只是用来形容南京地形的雄壮险要而已，这显然不十分确切。风水术喜欢将山川附会星象，以达到地与天的对应，如最常见的，便是用山水地形，附会天上苍龙、白虎、朱雀、玄武星象，这种方法最早见于《三国志》中。而令人惊异的是，房、心、尾三宿苍龙星座（今为天蝎座）的形象正是“龙蟠”；参、觜二宿白虎星座（今为猎户座）的形象正是“虎踞”。原来，“龙蟠虎踞”是古人对苍龙、白虎星座的形象描述。这一星座图，也把汉代天文学家张衡所说的“苍龙连蜷于左，白虎猛踞于右”的星象重新展现了出来。如此，“龙蟠虎踞”便来源于星象术，它的真正意思是“以钟山为苍龙星象，以石头山为白虎星象”，应该是风水术的星象比喻。这正是东吴建都金陵时，风水家以地形对应星象而得出的基本认识。天上有龙虎星象，金陵有龙虎地形，出土的六朝砖画有龙虎雕刻，六朝墓葬中有龙虎形插件，六朝铜镜上有龙虎，六朝都城的朱雀门上曾悬有木刻龙虎，也可为此说之佐证。此外，六朝人又用了术数中的其

他方法来补充。《宋书·符瑞志》说：“汉世术士言：‘黄旗紫盖见于斗、牛之间，江东有天子气。’”这是占星术，认为在天上二十八宿的斗宿和牛宿之间出现了一种云气，类似皇帝所用的黄旗紫盖式样，这就是“王气”。按古代星野所分，斗宿、牛宿对应地上的江东地区，那么江东就有王气，这是为孙称帝所造的舆论。又说：“吴亡后，蒋山上常有紫云，数术者亦云，江东犹有帝王气。”这是借助气象现象，把钟山上的紫云说成是“王气”，是为东晋立国所造的舆论。南朝庾信在《哀江南赋》中所说的“昔之虎踞龙蟠，加以黄旗、紫气”，正指的是“金陵王气”的三种表现形式。在以钟山为苍龙、以石头山为白虎之后，六朝又以金陵南面的秦淮河为朱雀，以北面的覆舟山（今九华山）为玄武，又以北湖为玄武，改名玄武湖，形成了东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武四神拱卫皇都的布局，这就是所谓的“象天设都”。

“金陵王气”既然是古来就有的说法，在古代文化的语境中，从风水术、星象术等等，对其进行阐释，自然各有其道理，也都存在合理的一面。然而，还有更重要的方面不能轻视：南京作为十朝古都，其开国者并不都是因为相信了“金陵王气”的说法而建都于此。郑板桥诗中说：“南人爱说长江水，此水从来不得长。”建都金陵的多是短命王朝，或者是属于分裂、偏安的小朝廷，这不光彩的评语，也并没有影响到后来者继续建都于此；还有，“金陵王气”的说法，所以盛传不衰，也正与它不断作为都城的事实有关。所以，要理解“金陵王气”的

内涵，在风水、星象术之外，必然还有更重要的内容可以发掘。

我们还是来看一下古人有关金陵的描述。

晋人张勃《吴录》中所谓的诸葛亮对南京的考评：“钟阜龙蟠，石头虎踞，此乃帝王之宅也。”除了风水术、星象术所说的意思外，还可以理解为是一种对南京地势雄伟险要的形象概括。

初唐王勃《江宁吴少府宅饯宴序》：“蒋山南望，长江北流。伍胥用而三吴盛，孙权困而九州裂。遗墟旧壤，数万里之皇城；虎踞龙蟠，三百年之帝国。关连石塞，地实金陵；霸气尽而江山空，皇风清而市朝改。昔时地险，实为建邺之雄都；今日太平，即是江宁之小邑。”“关连石塞”、“昔时地险”云云，自然说的是金陵地势之险要雄奇无疑。后来的许多文人，在其作品中都说到了这一点。

在兵器业不发达的古代，地理形势对于战争往往具有决定性的作用，所谓天时、地利、人和，地利就成为决定战争胜负的三大要素之一。兵书里也大都专门研究地理的篇章，如早已成为世界军事名著的《孙子兵法》，其中有《地形篇》，探讨了不同地形条件下军队的行动原则，特别强调了三军统帅必须格外重视对于地形的研究与利用；又有《九地篇》，分析了九种地理形势下不同的用兵方法。“夫地形者，兵之助也。料敌制胜，计险阨远近，上将之道也。知此而用战者必胜，不知此而用战者必败。”（《孙子兵法·地形篇》）长江天堑，三面环山，石头城虎踞大江之滨，险要的地理，天然具备成为政治军事中心的

条件。所谓的金陵王气，也有指它在地理形势上适宜成为都城的意思。

南朝诗人谢朓《入朝曲》中的两句诗为千古绝唱：“江南佳丽地，金陵帝王州。”江南佳丽之地，事实上也正是金陵成为帝王之州的重要原因。

孙中山先生在《南京·浦口》中说：“南京为中国古都，在北京之前，而其位置乃在一美善之地区。其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。而恰居长江下游两岸最丰富区域之中心，虽现在已残破荒凉，人口仍有一百万之四分之一以上。且曾为多种工业之原产地，其中丝绸特著，即在今日，最上等之绫及天鹅绒尚在此制出。当夫长江流域东区富源得有正当开发之时，南京将来之发达，未可限量也……南京对岸之浦口，将来为大计划中长江以北一切铁路之大终点。在山西、河南煤铁最富之区，以此地为与长江下游地区交通之最近商埠，即其与海交通亦然。故浦口不能不为长江与北省间铁路载货之大中心。”

经过三国吴几十年的开发，到了东晋南渡以后，一方面，中国的经济中心，逐渐向江南转移，至唐朝中期，已经有“辇越而衣，漕吴而食”（吕温：《韦府君神道碑》，《文苑英华》卷九百一）“当今赋出于天下，江南居十九”（韩愈：《送陆歙州诗序》，《韩昌黎集》卷十九），国家财富多倚赖江南的说法。另一方面，随着大批士人南迁避乱，文化上也渐成重镇。《北齐书·杜弼传》记高澄语：“江东复有一吴儿老翁萧衍者，专事衣冠礼乐，中原士大夫望之，以为正朔所在。”

陈寅恪先生说：“永嘉之乱，中州士族南迁，魏晋新学如王弼的《易》注、杜预的《左传》注，均移到了南方，江左学术文化思想从而发达起来。”（见《陈寅恪魏晋南北朝史讲演录》第二十篇《南北社会的差异与学术的沟通》）再就文学来看，整个六朝时期，南方文学创作云蒸霞蔚、群星璀璨，如晋宋之际的陶渊明，南朝宋谢灵运、颜延之、鲍照，南朝齐王融、孔稚珪、谢朓，南朝梁萧衍、范云、江淹，南朝陈阴铿、张正见、陈叔宝等等，多不胜数。而北朝创作，则显得寥若晨星，其硕果仅存者王褒、庾信两大家，也都是由南朝这片沃土培养，成名后因为不同的原因到了北朝的。诚如李白诗曰：“六代更霸主，遗迹见都城。至今秦淮间，礼乐秀群英。地扇邹鲁学，诗腾颜谢名。”作为长江下游

一个重要的滨江城市，位于长江转正东流向的转弯处，南京是沟通江南与中原的最佳的枢纽站。同时，南京前有淮河、长江这样的天然防线，后有富庶的吴会为其经济上的后盾，先天就是建立都城的首善地区。

有关金陵王气的种种说法，不无神秘玄虚的成分在。其实，三国孙权之定都金陵，东晋、宋明的在此建都，他们所谓的“金陵王气”，都无非是在强调王气所在、天命所归，显示只有自己才代表正统，从而增强其号召力量，对于他们而言，更主要的是出于政治上的一种宣传策略。而痴迷金陵王气者，如南朝陈后主，则难免有国破人被俘的结局。唐刘禹锡在《金陵怀古》诗中说“兴废由人事，山川空地形”，可谓的评。

（作者单位：江苏凤凰出版社）



# 文化学刊

主管主办：辽宁社会科学院  
社长兼总编辑：曲彦斌

《文化学刊》以继承弘扬优秀传统文化、探索引导现代先进文化、构建和谐人文社会为宗旨，以创新、求是、争鸣、前沿为办刊理念。

《文化学刊》装帧别具一格，古朴典雅而内容清新厚重。每期的头栏“文化评论”，关注重大或特别的文化问题。专辟“文化纵横”副刊板块，为学者提供自由轻松小憩的精神家园。

《文化学刊》以文化为本，关注社会，关注历史亦关注现实，国内外公开发行，期待读者和作者的垂青与参与，欢迎订阅、邮购，欢迎来稿。

国内统一刊号：CN21-1545/C 国际标准刊号：ISSN 1673-7725  
地址：辽宁省沈阳市皇姑区泰山路86号 邮政编码：110031  
电话兼传真：024-86113692 电子邮箱：whxkzz@126.com  
邮发代号：8-231 邮购：16元（境内）8美元（海外）

## 2007年第1期要目

总编辑特约稿	论中华文化从传统向现代的转换 .....	彭定安
文化评论	多元化视野中的隐语行话 .....	曲彦斌
	应予关注的“另类濒危语言”：民间隐语行话 .....	曲彦斌
	杂技行话与吴桥社会生活 .....	王海峰
	论犯罪隐语常识在警务工作中的特殊作用 .....	金玉学等
学术论坛	文化精神是哲学之魂 .....	孙洪敏
	传统意识形态的理论局限 .....	邵汉明 王艳坤
	《儒林外史》研究史：辨章学术，述往思来 .....	陈美林
大学生文化素质教育论坛	《敦风行》笔谈 .....	高日晖 胡平等
音乐与社会文化论坛	劫夫音乐创作思想解析 .....	张宇辉
社会生活史	中国古代的扇子 .....	杨琳
探索与争鸣	公众“突围”与文化“转身” .....	唐小兵
	寻求小说文体自身的演化 .....	林辰
民俗语言珍稀文献研究与刊布	雅俗轩校笺《猥谈》 .....	雅俗轩
	《常谈误读》刍议（续） .....	李阳
文化纵横	想像力谈片——王充闾系列之三 .....	王充闾
	华东行旅吟 .....	孙丕任
	“书名号”的正名与“邮政编码”符号杂议（外四篇） .....	艾璐
	《红楼梦》的第三种读法——文学的哲学》序 .....	胡文彬
	《宋玉辞赋考论》序 .....	赵敬俐