

诸葛村的明清建筑

□徐国平



浙江省兰溪市诸葛村是全国最大的诸葛亮后裔聚居地。这是一个群山环抱、绿树掩映、隐蔽静谧、美丽富饶的古村落。这里环境优美，地理位置独特，村落布局精巧，至今仍完好保存着200余座明清建筑。无论是礼制建筑、民居建筑、商业建筑，还是建筑形制、建筑风格、建筑装饰，都充分体现出诸葛氏家族独特的文化意蕴，具有极为重要的历史研究价值。

诸葛村村落布局没有中轴线，也不注重均衡对称，而是围绕钟池这个中心分布建筑群，道路呈放射状，构成八卦形，单体建筑缘势而建，星罗棋布，高低错落，井塘点缀，极富诗意。从该村《诸葛氏宗谱》（以下简称《宗谱》）所记载的村落发展情况以及现存明清建筑看，诸葛村的建筑大致可分为礼制、民

居、商业三大类型，而且这三大类型建筑都具有独特的文化色彩。

礼制建筑展示了敬宗睦族的宗族文化特色

诸葛村礼制建筑数量较多，据《宗谱》中明正德年间的《高隆族居图》所载，当时有大小45座祠堂，其代表是大公堂和丞相祠堂。

大公堂始建于明代前期，为纪念诸葛氏先祖诸葛亮而建。它位于村落中心，坐北朝南，面对钟池，三开五进，建筑面积700余平方米。门庭重楼翘阁，高达10米，上悬明英宗赐赠的“敕旌尚义之门”金匾和蟠龙“圣旨”立匾，大门两侧有“忠、武”两个大字，以颂扬先祖诸葛亮的高风亮节，给人以庄严肃穆之感。据《宗谱》记载，大公堂头进原



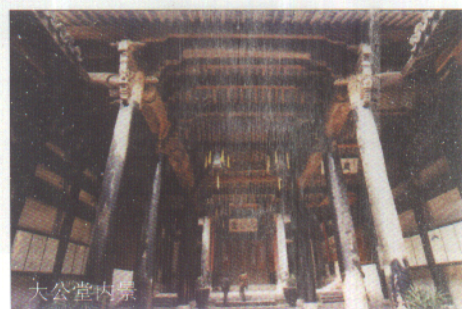
上塘古商业街

先建有古戏台，每年逢诸葛亮生日（四月十四日）忌日（八月二十八日），都要举行祭祀活动，并在大公堂演大戏。二进为天井式庭院，两侧为封闭式廊庑；三进是大厅，正面书有诸葛亮的《诫子书》，每逢学校开学，莘莘学子都要到大公堂接受祖先遗训，诵读《诫子书》。四进为四梁八柱二水池的天井式庭院。后进则是悬挂诸葛亮遗像的纪念厅，即当年诸葛氏族长的议事厅。

丞相祠堂位于大公堂东南方，原为大宗祠，明万历年间扩建后称为丞相祠堂，是诸葛亮后裔家族的总祠。门前有聚禄塘，塘前有围墙相隔，族人从两边侧门出入。整座建筑面积达1400平方米。丞相祠堂所处的位置有一个完整的风水格局，它不仅规格高，形制特别，而且重檐飞阁，气势宏伟。中庭四周有36



大公堂

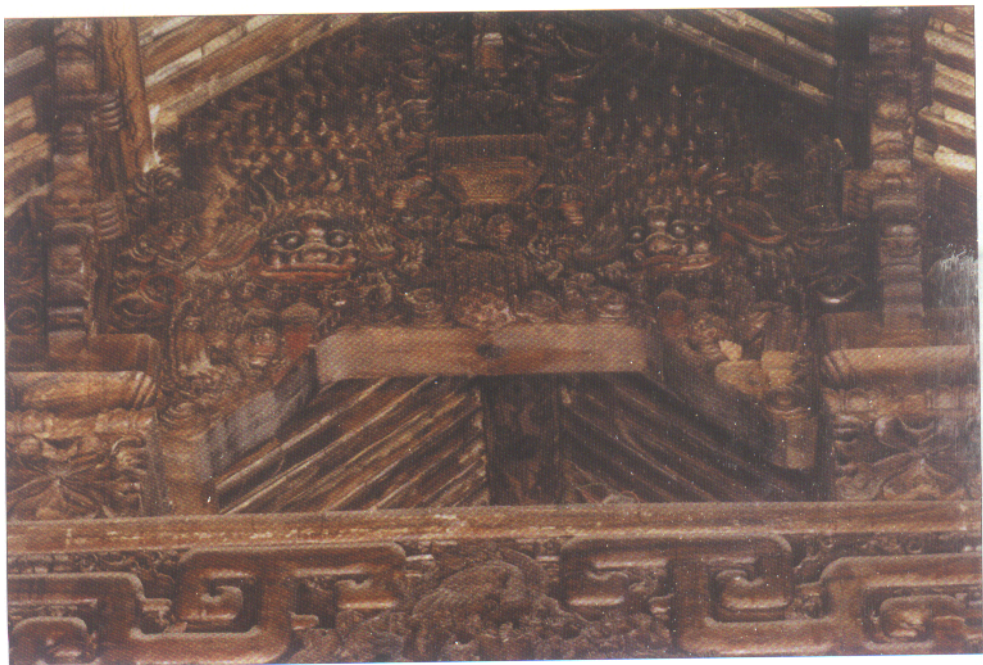


大公堂内景

根方形石柱，中间有松、柏、桐、椿四根合抱大柱支撑中庭，宽敞大方，庄严肃穆。顶上木雕刻有阴阳太极图、狮子抢球图，精细传神，四周雀替刻有八仙过海等故事，栩栩如生。两侧廊庑分列族人中“忠孝义烈”与“乡先贤达”塑像。中庭内壁石雕属明代遗物，古朴生动，石雕两侧有钟鼓楼。后进中设诸葛武侯子孙三代塑像。丞相祠堂也是诸葛



丞相祠堂



木雕

氏族人祭祀祖先的活动场所。

除了大公堂、丞相祠堂，诸葛村还有孟、仲、季三大支派的分支祠，分支祠以下有各房派的小宗祠“众厅”，房派以下的小祠“私已厅”，再下面还有“香火堂”。诸葛村的这类礼制建筑形成了一个庞大的宗祠系统。

诸葛村礼制建筑数量之多，敬家睦族意识之强，与诸葛亮后裔的家族文化熏陶是分不开的，但归根结底还

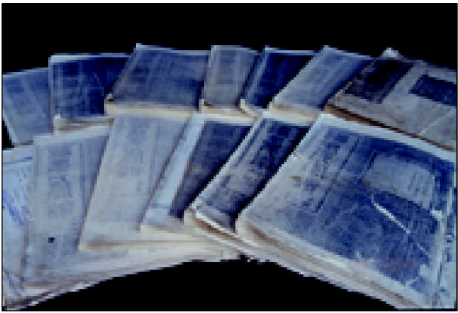
是受中国传统文化的影响。在中国封建社会里，宗法制度是专制制度的基础，宗祠是宗法制度的象征，被赋予非常重要的意义。诸葛村是典型的聚族而居的血缘村落，宗族是血缘村落最基本也是



最权威的组织力量，宗祠则是慎始追本、敬宗睦族的重要载体。历朝历代的诸葛亮后裔在宗族力量的驱动下，通过宗祠活动来传播中国的传统文化思想，传承先祖的精神意志，强化家族的敬宗意识，激励族人的奋发心态，非常典型地体现了中国传统文化思想中宗族文化的魅力和风采，具有浓厚的家族文化色彩和深厚的传统文化内涵。

民居建筑反映出农耕文化和市井文化的融合

诸葛村的民居建筑是构成该村落的基本部分，其数量远远超过宗祠建筑。元代中叶，诸葛亮第27代孙诸葛大狮以其精通堪輿学的独到眼光，四处踏勘，选定地形独特、具有象征意义的高隆岗（谐音卧龙岗），不惜重金购置，亲自规划，举家定居后，逐步繁衍发展成一个聚族而居的血缘村落，诸葛氏成了浙江中西部地区的名门望族。随着家族的扩大，宗派的繁衍，诸葛村的民居建筑也



诸葛氏宗谱

越来越多。但这些民居建筑都没有超出诸葛大狮最初的布局构思。据《宗谱》记载，诸葛氏历代后裔建造房舍，都是“确守先训，不以改图”，即围绕宗祠建筑，有序地安排民居建筑。由于诸葛村的地形中间低、四周高，初时的宗祠建筑已占据了中心位置，所以民居建筑基本围绕宗祠建筑逐步向外发展，因此出现了高低错落、鳞次栉比的状况，甚至连巷道也是高低不平、蜿蜒曲折。

诸葛村民居建筑的基本形制与浙西、皖南、赣北的民居建筑形制大致相同，都是独立、封闭、内向的小天井院落，但诸葛



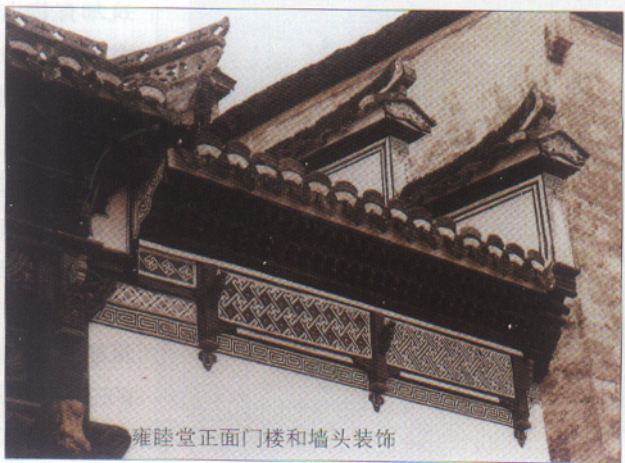
村的民居建筑却有着非常明显的特色。从现存的明清民居建筑看，大多数住宅适应商人们的生活方式，反映着他们的文化品位，这是因



古镇民居



民居



雍睦堂正面门楼和墙头装饰

为诸葛亮后裔的经商意识较强。据《宗谱》记载,诸葛大狮迁居诸葛村后,一方面精心布局村落,另一方面又积极鼓励子孙遵从祖训,承传世业,经商致富,繁荣家族。他的两个孙子尽管服公役四处奔波,却打破陈规兼做买卖。据《宗谱》记载,从明代中叶到清代,诸葛氏族人“远而经商者比比皆是”、“运输贸易半个中国”,尤以诸葛药业“驰名浙东”,堪称“商战之雄”,诸葛氏因经商而“卓然自立,声施粲然”。

经商发家后的诸葛氏族人当然要置田造屋,以便荣宗耀祖。因此,在修建住宅上较讲究,把外地住宅的建筑形制、装饰风格融化到自家的住宅建筑中。但由于村中地势的限制,传统的农耕文化的影响,以及族中文化人不屑“末业”的舆论干预,富裕人家的民居建筑也不敢过分张扬,只是一家一室自成结构,而且基本上体现传统的耕读文化风格。但在安全性能上加大了防范力度,住宅院落外墙越建越厚,防盗设施越来越考究,内部装饰也越来越精

细。所以诸葛村的明清民居建筑精巧、对称，大多数民居以三间二厢一天井为主，条件更好的，则建四合院，最大的住宅是三井两明堂，但这种形制在诸葛村数量不多。大大小小的民宅一律是青砖灰瓦马头墙，大多数民宅都有大小不同的私家花园。装饰上，门面较气派，青石柱，门梁顶上加装饰，内屋梁柱结实，横梁、牛腿、窗格雕刻讲究，精细华丽。一般雕有福禄寿喜、虫鸟花草、五谷丰登、六畜兴旺等；较有文化的，则雕刻渔樵耕读、琴棋书画、笔墨纸砚、八仙过海等，体现出传统的农耕文化的特色。而较多的人家，特别是在外地经商发财而归的大户人家，其住宅雕饰则毫不掩饰地显示出商业文化的气息，最常见的是细木窗格嵌着以钱串子为题材的雕饰，花板上则刻着聚宝盆。家庭神龛除供奉先祖外，还要供奉财神爷像。

富足而受过良好教育的诸葛氏族人，倦游知返，筑室乡居，在精心营造的、体现耕读文化特色的自家住宅中过着安逸知足的生活。他们种竹栽花、吟风咏月，把民族文化中的山水情怀和田园雅趣融化进日常生活中。他们缅怀祖先，恪守家训，勤耕苦读、淡泊宁静，把世代传承的家族文化体现在家庭陈设和装饰之中。家家户户的中堂都有体现传统的家族文化色彩的对联，一般都是缅怀先祖业绩、赞颂先祖美德的内容。而大门对联的内容则相应宽泛，除了缅怀先祖业绩、赞颂先祖美德外，有些是老套的传统



木雕



砖雕



马头墙

文化，带有些书卷气，如“不须著意求佳境，自有奇逢应早春”，“闲观春水心无虑，坐听松涛气自豪”等。不少则反映出市井文化特色，显示炫财祈富的心态，如“春到百花香满地，财来万事喜临门”，“户纳东西南北财，门迎春夏秋冬福”等，而且门联下方，门钹外侧，家家都贴有一对用金箔或银箔纸剪成的元宝，有的还在元宝型轮廓里剪出“喜鹊登枝”、“龙凤呈祥”之类的图案。门框的两侧抱柱上，还要挂上一对木雕的葫芦形或花瓶形的香炉，正面往往刻有铜钱形状。诸葛村民居建筑的农耕文化与

旱，不利农业，子孙们在定居诸葛村后不久，即利用诸葛村水陆交通之便，开始贩药、制药，经营药材生意，突破了当时以商业为“末业”的传统观念的束缚。大批族人长期外出经商，积财归来，提高了家乡生活的消费水平，于是诸葛本村的商业很快发展起来。诸葛村最早的商铺出现在靠近过境大道的高隆市，主要经营药材，逐渐吸引了外地商人。高隆市街上人流增多，诸葛氏族人又利用沿大道住宅，陆续开设了为客商和过客服务的茶馆、饭店，以后又出现了多种杂货店和手工作坊，供应远近居民的



高低错落的封火山墙



乡会两魁牌坊

市井文化的交汇融合，反映了诸葛村由血缘村落向地缘村落过渡、由农业社会向商业社会转化这一历史进程，具有浓郁的文化色彩和鲜明的时代特色。

商业建筑体现出深厚的市井文化色彩

诸葛村位于浙江金华地区的兰溪西北，与衢州地区的龙游、杭州地区的寿昌交界，是往来三县的交通要道。诸葛村的始祖诸葛大狮在元代中期迁来时，诸葛村附近的广大农村还处在自然的农业耕作状态，没有商业。由于诸葛村处于周边农村的中心位置，诸葛氏族素有经商传统，加上诸葛村地势高，缺雨易

日常生活。于是高隆市大道从原来纯粹的交通线路发展为商业街，并且形成了农历每月初一、十五的集市，称为“高隆市”。到清代初期，高隆市成了附近十几里范围最大的商业中心。附着商业建筑的增多，高隆市东北的上塘一带，也出现零散的商铺，后来毁于战火。按照江南农村的习惯，火烧基在数年内不能建房，因此，原先在高隆市经商的族人纷纷外出经商，入城拓业，高隆市房基抛荒。而上塘一带损失较小，于是商铺店面逐渐增多，进而取代了高隆市，成了繁华的商业区。据《宗谱》载，在清代末期，上塘商业区有200余家店铺。

诸葛村的商业建筑主要有三种类型。

一是排门式结构。沿街而建的小店以一开间门面一进的为多，进深五六米，这类店铺一般是二层式的，下层营业，上层供居住、储藏。条件较好的店铺有二、三进，中间有小天井采光，前进开店，后进为作坊或住宅。为方便营业，沿街店铺一般为排门式，店铺的楼层则微微挑出木板墙，有利于遮雨。窗下有装饰性的花格栏杆，上下层的牛腿和骑门梁刻有含商业气息的蝙蝠衔线、古老钱串、元宝、聚宝盆等。不少店铺

别是当铺、钱庄、药堂之类，为了安全宁可选择石库门式而不用排门式。

三是水阁楼。这是根据上塘、下塘的地形地貌而建的，大半水面小半陆地的建筑，比较简陋，全部采用木结构。上塘一带地势四周高、中间低，降雨稍多，水便溢出塘沿，所以条件好的族人一般不在上塘建房屋；而条件稍差的上塘居民，则利用水面建起十几间简陋的水阁楼，租给生意人。下塘一带居住的族人绅士多，他们对经商者不屑一顾，所以下塘一带迟迟没有发展商业，到了上塘形成繁华商业区后，才在下塘西岸建了



上塘古商业街

为了美观，还把门面漆上朱红色。沿街店铺一家挨一家，形成连排铺面，为了防火，中间有封火墙分隔。排门式店铺尽管有装修粉饰，但建筑规格较粗陋，店内的梁柱细而弯曲，采用穿斗式草架，不像民居建筑那样考究、精细。

二是石库门式。这类建筑实际上是商住两用，两进、三进的较多，临街一进大多是三间两搭厢，后进为作坊或住宅。店面不事雕饰，只有一个大门进出，但大门往往是青石门框，有的大门还装有铁皮泡钉门扇，严密而封闭，较为安全。这类店铺一般是由住宅改建的，比较保守，不利营业，但也有一些商户特

一排水阁楼供经商用。水阁楼统一连排建造，每间面积不大，但也有上下层。楼层低矮，供储藏物品或居住，一般没有固定楼梯，只用活动爬梯上下。临水有挑台，供洗涤和取水用。在水阁楼经商的大都是小本小利者，如茶馆、面食、理发等。

诸葛村的明清建筑不仅体现了鲜明的时代特色和历史价值，而且也给后人留下了一笔丰厚的文化遗产，提供了一个广阔的研究空间，给人以历史的思考和深刻的启迪，这正是研究、挖掘诸葛村明清建筑文化内涵的意义所在。

（作者单位：浙江兰溪市政协）