



# 浚县正月古庙会调查

任志强

河南浚县正月古庙会，距今已有1600多年历史，以其会期长、规模大而被誉为“华北第一古庙会”。浚县正月古庙会集宗教信仰、文化娱乐、商业贸易、旅游观光等多种功能于一体，并以其独特的历史和文化价值，于2004年4月被文化部、财政部公布为中国民族民间文化保护工程项目之一。为考察传统庙会功能的当代变迁以及在庙会旅游开发过程中官方与民间的互动、整合等问题，笔者于2006年2月6日（农历正月初九）~2月13日（农历正月十六）对浚县正月古庙会从宗教信仰、文化娱乐、商业贸易、旅游开发等多个角度进行了实地调查。

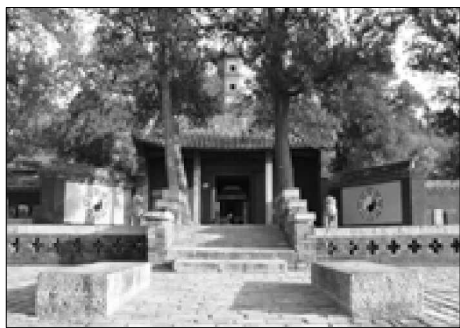
## 庙会概况

浚县，位于河南省北部，隶属鹤壁市，1994年，被国务院公布为历史文化名城。县城东南、西南分别为大伾山和浮丘山，两山景色宜人，文物古迹荟萃，摩崖题记遍布。

浚县正月古庙会可追溯到十六国后

赵皇帝石勒开凿大伾山大佛时期。当时民众集结进香，朝山拜佛，庙会开始形成。经过一千多年的发展，两山相继修建了许多寺庙、道观，庙会的规模逐渐扩大。明嘉靖二十一年（1542年），浚县知县蒋虹泉主持修建了浮丘山碧霞宫，使庙会规模步入高峰期。至明末，浚县浮丘山庙会、山东泰山庙会、北京妙峰山庙会、山西白云山庙会并称为华北地区四大庙会。清康熙年间，浚县庙会已颇为兴盛，清末至民国年间延续不衰。新中国建立后，浮丘山庙会几经兴衰，中共十一届三中全会以后，随着政府对民间信仰的管理逐渐放宽以及商品经济的发展，庙会得以恢复和发展。

浚县正月古庙会，以大伾、浮丘两山为依托，中心在浮丘山，因赶会者多上山朝拜老奶（即碧霞元君），故又俗称“老奶会”。庙会从正月初一到二月初二，会期长达一个月之久。目前每年庙会期间，不仅有来自当地及周围市县的大量民众前来进香朝拜，更有来自晋、冀、鲁等周边多个省市以及海内外的数



吕祖祠

百万游客在此旅游观光。

浚县古庙会汇集传承宗教文化的大平台。宗教信仰，历史上是庙会主题。大伾、浮丘两山，古刹林立，拥有北魏天宁寺、唐代千佛寺、宋代天齐庙、明代碧霞宫、清代吕祖祠等五大建筑群。浚县正月古庙会高潮有两个：正月初九到大伾山（当地俗称东山）朝拜大石佛是一个高潮；正月十六到浮丘山（当地俗称西山）碧霞宫给碧霞元君进香是庙会的最高潮。

### 大伾山天宁寺·大石佛

大伾山位于浚县县城东南，当地民众俗称“东山”，虽然海拔只有135米，但因大禹治水曾登临此山而被载入我国最早的史书《尚书·禹贡》篇中，因此历代称之为“禹贡名山”。

大伾山寺庙宫观、亭台楼阁遍布，其中建于北魏的天宁寺，因保存有“八丈佛爷七丈楼”而闻名遐迩。天宁寺坐落于大伾山东面半山腰，东瞰黄河故道，西倚大伾山悬崖，背山面水，形势壮观。天宁寺现有殿宇30余间，占地面积2600余平方米，由前、中、后、北四个院落组成。东为正门，内塑“哼哈”二

将，前院南为地藏殿，北为天藏殿。中院正中为藏经阁，阁内有“千手千眼佛”一尊。后院即大佛楼院。北侧院前为罗汉殿，东侧有钟楼，内悬明景泰四年（1453年）铸铁钟，中为大雄殿，殿内原塑“三世佛”坐像，故称“三尊佛殿”。殿后为水陆阁。

位于天宁寺后院的大石佛，高22.29米，依崖开凿于十六国后赵时期，距今已1600余年，是“全国最早、北方最大”的大型摩崖造像。整个大石佛倚山而造，山崖为躯，高近八丈，而佛的下肢在地面以下将近一丈，形成“八丈佛爷七丈楼”的奇妙景观。据明代张肯堂修《浚县志》记载，后赵皇帝“石勒以佛图澄之言凿崖石为佛像，高寻丈，以镇河”，故大石佛又俗称“镇河将军”。当时，古黄河流经大伾山之东，水患频



大石佛

仍，人民苦于水患，却又无力抗拒，凿大石佛以镇河，体现了广大民众的美好愿望。

笔者于2006年2月6日（农历正月初九）考察庙会期间，看到大怀山上人来人往，而天宁寺的大石佛处是庙会最热闹

的地方，从各地赶来朝拜的民众已将这里挤得水泄不通。人们纷纷在大石佛前上香、跪拜，并默默许愿。随后，一些民众还向大佛底座前的钵盂里投掷硬币，据当地人解释，谁如果能够将硬币恰好投入钵盂内，那他就会有福气。

大怀山下的黄河早在800年前的金代就已改道，大石佛最初的“镇河将军”功能已不复存在，为何当地民众现在依然对大石佛朝拜有加呢？朝拜现场一位70多岁的老奶奶向笔者介绍说，大石佛不光镇河，还可保佑全家平安，事事顺心等，关键是要心诚。由此看来，民众似乎并不在乎大石佛本来的功能，他们相信只要自己对大石佛虔诚地跪拜许愿，大石佛就会保佑自己的。

### 浮丘山碧霞宫·碧霞元君

浮丘山与大怀山相望，因山傍卫水势如行舟，故有“浮丘”之美称。因位于县城西南，当地民众俗称“西山”。浮丘山海拔虽只有105米高，但因山上碧霞宫中供奉着碧霞元君而扬名四方。因



碧霞宫（倪铭 摄）

当地群众称碧霞元君为“老奶奶”、“仙奶奶”，故碧霞宫又俗称“奶奶庙”。碧霞宫始建于明嘉靖二十一年，后经清至民国多次扩建，规模逐渐增大。现碧霞宫坐北朝南，以南北轴线为中心，两廊对称，前后三个院落，殿宇、楼阁87间，占地面积11160平方米。有专家认为这是河南省现今保存最完整的明代建筑。

碧霞宫前有戏楼，或称歇云楼，戏楼前面是供人看戏或进行其他祭祀活动的广场。进入碧霞宫，前院中间有一长方形瑶池，砖砌拱形石桥跨其上，东西两侧有帅殿四座和钟、鼓二楼。中院为碧霞宫主体建筑，院内古柏参天，碑碣林立。大殿面阔五间，进深三间，大殿前檐下彩绘“二十四孝”图。后院为寝宫楼，楼中有镌刻雕饰之巨型佛龕式床，床上塑碧霞元君卧像，床前置有梳妆长桌一张，陈列梳妆用品。

碧霞宫大殿内供奉着的三尊女神，中间一尊是碧霞元君，其左右两侧分别是佩霞元君和紫霞元君，人们又称她们为碧霄、灵霄、云霄，当地民众俗称为

“大奶奶”、“二奶奶”、“三奶奶”。

据清康熙四十二年《重修碧霞宫碑记》载，传统庙会期间，远近香客由会首带领，高挑朝山进香旗，直趋碧霞宫朝顶，燃放鞭炮，焚香叩头，祈祷保佑。浮丘山顶鞭炮声昼夜相继，大殿前铁火池内，香火昼夜不熄。庙院里外，人头攒动，拥挤不堪。笔者2006年2月13日（农历正月十六）到碧霞宫调查时，只见大殿内香烟缭绕，人流如潮，一拨拨的民众纷纷上殿、进香，双手合十，极其虔诚地面朝碧霞元君叩首、再叩首，随后自觉地将香火钱放到神位前面的功德箱里。在他们身后，不时有鞭炮炸响。据笔者现场调查，前来为碧霞元君进香的香客中，以中老年妇女居多，她们多是来求子的：有已婚妇女自己来求子的，也有婆婆代媳妇来求子的，也有求得孩子来还愿的。其他的香客以及相当多的游客来朝拜碧霞元君则目的不一：有的祈求全家平安，有的希望事业顺利，有的祈求孩子考上大学，有的希望生意兴隆，大多数人只是习惯性地祈求幸福、祝愿平安，自称“烧平安香”。

浚县当地有“一年许愿，二年显愿，三年还愿”连续三年才能“功德圆满”的说法，笔者在碧霞宫内就看到有许多古代朝山圣会功德圆满的石碑。此外，碧霞宫到处被挂满了红线，据当地民众解释，把红线挂在这里，就能得到碧霞元君的恩赐和保佑，从而免去灾难，吉祥如意。

## 文化娱乐

演戏游神之类的文化娱乐活动，是庙会初始即有、属主动性的行为，最主

要是敬神的内容与手段，后来就演变为一般性的群众娱乐。庙会通常是民间杂艺大展示的舞台，已被列入国家民间艺术保护项目的社火表演是浚县正月古庙会的一大亮点。庙会期间恰逢春节和元宵节，无形中为庙会增添了浓厚的节日氛围。特别是在每年的正月十六，东、西两山聚集了来自城乡的众多民间社火表演队，精彩的表演吸引了众多的香客游客。

浚县社火有着深厚的历史渊源和文化底蕴，最初是人们用来祭祀神灵，祈求风调雨顺、人寿年丰的朝拜活动，随着时间的推移，人们将戏剧中的人物、音乐、舞蹈融于社火表演，逐渐成为当地民众自娱自乐的民间文化活动。当地民众农闲时排练，逢年过节或重大喜庆时演出。每年的正月初九和元宵节为传统出会日。特别是元宵社火，观者如云，热闹非凡。

浚县社火的传统形式主要有舞狮、高跷、秧歌、旱船、竹马、龙灯、台阁和背阁、抬老四、顶灯、大头舞、散河灯等。舞狮是传统项目之一，主要形式有狮子滚绣球、滚翻、扑食、抖鬃、梳毛、窜火圈、追逐、爬行、双狮争球等。浚县舞狮同别的地方不同的是，表演时



舞狮

狮子在前,后跟武术队。武术队俗称“刀枪把子”,表现了浚县由来已久的习武传统和尚武习俗。高跷表演者(20~30人)边走边舞,扮演人物多取自民间故事或戏剧。民国初年,浚县高跷队把天津的高跷表演技巧和湖南的小曲调揉为一体,形成了独特的表演风格。旱船又名花船,系竹竿撑起的布船,船上有桃花船门。演员多是女角或男扮女装,船上放置衣褶和假足,以示坐船,艄公在一旁划船。演出时做行船动作,急时如顺流而下,缓时像逆水行舟,演员角色也多取自民间故事。竹马系用竹蔑扎成的马,马身下用白布作围裙,画马腿作奔驰状。演员化装成各种角色,其中有驱马奔驰的快步,有按辔慢行的游步,有冲锋陷阵的驰骋,有越野窜涧的跳跃。表演时配以锣、鼓等打击乐器,豪放雄壮。台阁是数人合抬一个木架,架上有化装的戏剧人物。背阁是武士背后捆上铁制背架,高约两米,化装少儿固定在背架顶端,呈骑鹤、站立、站花、站刀尖、吊秋千等形状。武士扭动身体,少儿摇头摆袖,造型惊险刺激。顶灯俗称“怕老婆”顶灯。相传古时候有一个不务正业的人,整天赌博,但是很怕老婆。他的妻子为了让他学好,手持棒槌让他头顶油灯走路、磕头、打滚,灯还不许掉,否则就要挨打。浚县现有各种民间社火组织60多家,每逢节日或重大活动期间,大家齐聚一起,竞相献艺,场面热烈,蔚为壮观。

2006年2月13日,笔者有幸观看了正月十六社火表演大赛。当天,浚县正月古庙会迎来了最高潮,由当地民众组成的社火表演队伍浩浩荡荡走上街头,



高跷



旱船



锣鼓队(倪铭 摄)

震天的锣鼓声响彻古城的大街小巷。社火表演者情绪高涨，他们从四面八方赶来，向浮丘山碧霞宫前的广场汇聚。上午8时左右，社火表演大赛在浮丘山正式开始。现场悬挂的红色横幅上写着：浚县第三届“安林煤矿杯”社火表演大赛，可知目前社火表演大赛已是官方组织、企业冠名。参加这次社火表演大赛的队伍共有33支，他们一字排开，足有几公里长。队伍中上有八旬老人，下有三岁幼童。社火表演比赛开始后，各支表演队互不相让，使出了浑身解数。节目精彩纷呈，有三人叠起的高跷，划动的旱船，翻滚的舞龙，威武的狮子舞，寒光闪闪的大刀表演，惊险的台阁等等。笔者注意到，随着时代的发展，社火表演已不再局限于传统的形式，在这次社火表演大赛上，除了舞狮、舞龙、秧歌、武术、花船等传统节目外，还有现代意识很强的军乐队表演以及浚县老年体育协会的老人们表演的太极拳、太极剑。

除了社火表演，庙会期间当地又增加了一些新的娱乐项目，如喷呐表演、起轿身、“燕子双飞车”、汽车墙上行、摩

托车特技表演等，也十分受群众欢迎。

## 商业贸易

浚县自古是通衢之地，庙会期间商旅更是络绎不绝。庙会期间，从大伾山到浮丘山之间的大街两旁，商铺摊位林立，各种生产生活用品应有尽有。随着香客、游客的增多，浚县的饮食业也随之发展。庙会期间质白细嫩的豆腐皮、香焦酥脆的花生米、醇香利口的梨膏糖、香甜可口的黏火烧等纷纷登场，这些均是有上百年历史的传统名吃。

庙会期间商贩的摊位上，具有浓郁特色的民间工艺品最为引人注目：泥玩如“泥咕咕”，布玩如虎头枕、虎头鞋，木玩如红缨枪、剑、戟，用具如柳编的篮子、簸箕，等等。其中“泥咕咕”最具代表性，同时也具有十分厚重的历史文化内涵。“泥咕咕”集中产于浚县黎阳镇杨坨屯村。传说隋末农民起义军瓦岗军与隋军在此地争夺黎阳仓（当时浚县称黎阳），瓦岗军首领李密手下有一员叫杨坨的大将在此屯兵，故村名叫杨坨屯。当时军中有一些会捏泥人的将士，为了纪念在战场上阵亡的将士和战马，



舞龙



售泥玩具的地摊（倪铭 摄）

便用当地的胶泥（因为地处黄河故道，胶泥到处都是）捏一些泥人、泥马、螺号等以表思念之情，后来由于部队转移，一些伤、病、残人员便留下来在此成家立业，就这样代代相传，继承下来。

浚县泥塑有一百多种，以人物为主，也有普通的鸟兽鱼虫等动物造型。与著名的淮阳太昊陵庙会泥塑相比，浚县泥塑更接近现实生活，显得生动活泼，幽默自然。浚县泥塑分系列品种和单个品种两大类。系列泥塑多取材于神话传说、戏曲故事，如八仙过海中的八仙、三国时的刘关张、西天取经的唐僧师徒以及唐宋时的瓦岗军、杨家将、岳家军，另外还有十二生肖等，既成系列，又可单个看。单个泥塑的题材更为丰富，其中以鸟为最多，大的五寸许，一般两寸许，最小者二指大小。鸟类以喜鹊和燕子为主。鸡在泥塑中也占有重要位置，着红色的公鸡最多，母鸡则以卧为主，即俗语所称“公鸡打鸣，母鸡抱窝”。单个泥塑中的连体形象亦具特色，如猪八戒背媳妇、胖墩儿骑鸡、胖墩儿骑鱼、小妞儿坐莲花盆、小猴儿抱蟋蟀等。在单个泥塑中，艺术形象最为奇特

的是长颈马，马头和脖子比全身还要长两倍。此外还有小猪，猪头比身子大两倍。这种夸张的表现手法格外传神，体现出浚县泥塑的基本特点。

庙会期间是泥玩具展销的良机，笔者在现场看到，两山之间的泥塑摊点之多，数以百计。赶庙会的人一般都要买上几个回去给孩子当玩具，故而当地人也称它为泥玩具。艺人在制作泥玩具时，往往在泥玩具的不同部位做上通孔，孩子们玩耍的时候还可以当哨子吹，“咕咕咕”的哨声悦耳动听，给孩子们带来了无穷的乐趣，所以，孩子们亲切地称它为“泥咕咕”或“咕咕哨儿”。据调查，妇女婚后不孕，赶会时通常会买上一篮泥玩具，回家的路上遇到小孩儿就给一个，图个吉利。孩子们看见赶会归来的妇女，就簇前拥后地跟随着，一边嬉闹，一边吟唱：“给个泥咕咕，回家抱孙孙。给个咕咕鸡儿，生子又生孙。”中原民间有一种崇尚童贞的心理，认为孩子嘴里说实话，当求子或求孙的妇女们听了孩子的话后，心里十分高兴，就会毫不吝惜地把大把大把的泥玩具散给孩子们。

泥玩具

十二生肖泥塑



给儿孙选购红缨枪的奶奶（倪铭 摄）

庙会期间的摊铺上还可以看到一些木玩具，如木制的红缨枪、剑、戟等。红缨枪枪头涂以银白色，系以红色的麻丝，杆为红黄相间的螺旋花纹，备受儿童喜爱。此外，还有柳编的篮子、簸箕等，条光色净，制作精良，在庙会期间也十分畅销。

### 思考

由于时间短暂，笔者此次对浚县正月古庙会的调查仅仅是初步的，一些深层次的问题还有待以后更深入的调查。不过在现有调查的基础上，笔者仍然有一些思考，主要是在对庙会大力进行旅游开发的过程中，官方行为与民间参与庙会的自发行为如何整合与互动。

目前，浚县庙会旅游在当地政府的主导下进行得如火如荼。在对庙会进行旅游开发的过程中，官方行为与当地民众参与庙会的自发行为之间的关系值得关注。现举几例：（1）由于当地官方对庙会所在的景区进行市场化运作，推行门票制度，各个景点全部看下来，一个人需要上百元，这对外地游客来说可能很正常，但对前来进香、经济还不很宽

裕的当地民众尤其是农民来说，可能会形成一种阻碍。（2）庙会期间的社火表演，传统上均为民间社火队自发前来表演，表演内容、表演场所相对自由，可以在两山之上（一般正月初九在大伾山，正月十六在浮丘山）和两山之间来回走动，民众能充分感受到社火表演的娱乐魅力。近年来，当地官方对庙会期间的民间社火表演有所介入：一方面，将民间社火表演纳入到官方组织、企业冠名的社火表演大赛中，增加了一些具有时代色彩的表演内容，这可能会对社火表演起到一定的推动和促进作用；另一方面，由于关系到门票收入，社火表演现在通常只在景区内的两山之上表演，观众群可能只局限于景区内的香客和游客，这或许在一定程度上降低了社火表演本应具有的全民狂欢的程度。

在笔者看来，在对庙会进行旅游开发的大潮中，官方的行政指令行为与民间自发的行为如何整合、如何互动，这一复杂问题不光浚县正月古庙会所独有，而是当前庙会旅游中的普遍现象。因此，深入研究这一问题具有重要的学术价值和现实意义。

总之，传承至今的浚县正月古庙会是极富民俗资源的传统庙会，是当代社会难得一见的民俗盛景，既为研究中国华北民众的传统民间信仰、民俗生活提供了相当珍贵的田野资料，又在新时期吸引了数以万计的香客、游客前来进香观光，为促进当地旅游业的发展进而提高当地民众的经济收入发挥了重要作用。

（作者单位：云南民族大学）