

# 《全明词》补遗

## ——日本藏稀见明人别集所载词辑录之一

王兆鹏 [日]萩原正树

(武汉大学 文学院, 湖北 武汉 430072; 小樽商科大学语言中心, 日本 小樽 047-8501)

摘要: 日本现藏有多种稀见明人诗文别集, 有些别集附录有词作, 其中陆鈇《春雨堂稿》、费鈇《费钟石先生文集》、李瓚《闻诗集纪》、刘世伟《后溪文稿》、周诗《与鹿先生集》、曹大同《玉芝楼诗稿》、沈演《止止斋集》、陈言《陈布衣集句》等8家凡载词作74首, 其人并词《全明词》均未收录, 足补《全明词》之未备。

关键词: 《全明词》; 补遗;

中图分类号: I222.8

文献标识码: A

文章编号: 1009-1017(2007)01-0025-05

明人词什, 多散见于诗文别集。然明人别集数量多分布广, 迄今无一完善书目予以清理著录, 故《全明词》编纂时难以尽行采录。日本所藏明人文集, 多为稀见之本, 知悉其详者鲜, 故《全明词》未能据以录入。兹据黄仁生所著《日本现藏稀见元明文集考证与提要》(岳麓书社, 2004年)提供的线索, 寻检出日本所藏若干稀见明人诗文别集所载诸词, 予以校点, 公诸于世。其人其词均为《全明词》未收者, 足补《全明词》之未备。本文只是其中一部分, 其他词作, 俟后陆续刊布。

本文所据明人诗文别集之版本及作者生平事迹, 《日本现藏稀见元明文集考证与提要》(以下简称“黄著”)已有详细考述, 故本文不再介绍, 只按作者年代录其词作, 并略加说明。

### 1、陆鈇(1439—1489)词4首

〔水龙吟〕题梅寄徐中舍 山深岁晚烟空, 晒南枝年华暗转。疏花的皪, 暗香浮动, 月寒水浅。翠袖笼纱, 黛眉凝绿, 无言无怨。怅风神高远, 真心一片, 不受蜂猜蝶恋。独倚危楼春望, 江南雨昏云暗。小桥流水, 孤村野馆, 西湖两岸。驴背衰翁, 锦囊绣句, 几多诗按。恨佳期, 总被东风吹落, 翠禽啼散。

〔浪淘沙〕题碧桃花赠别 竹外一枝横。无语凝情。云屏画处彩丝明。仿佛使君离别去, 暗数游程。细雨满东城。花泪双倾。可怜春色为君荣。后夜相思

空见影, 谁与同行。

〔阮郎归〕戏简文量文量细君不在 坐添银蜡酒初醺。罗衣换夕熏。故人春恨与谁分。归来空闭门。灯悄悄, 月纷纷。风帘遥自闻。相思何处却逢君。朝来空断云。

〔蝶恋花〕寄武矢庵王西衙陈云泉金复斋 故国江山春有主。鸠杖芒鞋, 几个风流侣。世上浮名如过雨。金尊只恁倾芳醑。柳外轻帆花外羽。花柳阴阴, 掩映城南墅。应笑病翁犹未去。君恩未报空凝伫。

按, 上4首, 载陆鈇《春雨堂稿》卷11《乐府》, 明弘治间刻蓝印本, 日本尊经阁文库藏。其版本及作者生平, 参黄著第82页。

### 2、费㮮(1483—1548)词25首

〔大江东去〕次东坡韵七阕(按, 原作八阕)

圣驾渡河, 恭闻识喜 河流滚滚, 真个是、乾坤壮哉神物。昆仑一泻三千里, 突出龙门双壁。声若轰雷, 势如奔马, 白浪翻晴雪。直趋沧海, 倒与银河争杰。轩揭大驾临流, 为念慈陵, 万舫临晨发。天上锦帆看径渡, 一柱炉烟未灭。天子龙飞, 侍臣鹄立, 珥笔吟边发。一望河山, 万载大明日月。

南还留都, 舟中赠答闻石塘司寇汪秋浦廷尉

潞河南去, 喜并著、李郭仙舟人物。钓帘一望西山色, 多少苍厓翠壁。红带夕阳, 炯凝暮紫, 云卷花如雪。美人诗句, 况复风流俊杰。伤往事、感新恩, 猛然千里, 白下清襟发。向日胸中冰与炭, 一醉醇醪都灭。大笑高歌, 肯自等闲, 白了簪中发。江南佳丽, 且去吟风弄月。

答赠秋浦 两都相峙, 控带着、九州万方民物。南去北来关隘处, 尽是金城铁壁。忆自计偕, 往还道

收稿日期: 2006-07-01

作者简介: 王兆鹏(1959—), 男, 湖北鄂州人, 文学博士, 武汉大学文学院教授、博士生导师, 上海大学文学院特聘教授, 主要从事词学研究。

萩原正树(1961—), 男, 日本滋贺人, 文学硕士, 小樽商科大学语言中心教授, 主要从事词学研究。

路，几历风和雪。屈指同年，今日算谁豪杰。先生驷牡来时，柳条未绿，归已荷花发。举目江东蓊北，慷慨从前兴灭。乌味草根，哀鸿声里，种种情如发。几回搔首，仰问青天明月。

**中秋后怀周白川司寇** 秋天气杳，厮像先生、恁这般人物。远峰江上青千点，削出丹厓翠壁。万壑清风，九霄寒雾，掩映人如雪。怪教名姓，处处人呼豪杰。惯粘冷淡生涯，满腹珠玑，浩兴凌秋发。记得当年横槊处，诗赋罢边尘灭。范老忧多，杜陵性癖，未老先华发。底事今宵，不共举杯邀月。

**登牛首山约白川不至** 韶光荏苒，十年前、曾眺此山风物。正是重阳风日好，照耀千峰万壁。松下老僧，来谈因果，头白真如雪。数尽前朝，不似祖皇真杰。如今正想重游，却恨同心，不与人同发。只恁诗来夸景致，教俺好怀怎灭。紫透霜英，黄酣篱菊，恰称尊前发。有约相携，莫过九秋时月。

**游牛首归，答和白川** 牛山高处，今日呵、多少深秋景物。百尺浮图凌倒影，万丈藤萝绕壁。鸟度白云，岚霏翠靄，叶落翻红雪。怪教诗叟，占断风流俊杰。便期斗酒，侧挂车旁，明日侵晨发。试向老僧谈一偈，世事何生何灭。况近重阳，偶临风雨，爽气疏毛发。谁宾谁主，莫负太平岁月。

**中秋夜月** 年年此夜，对清光、泛此杯中之物。南楼老子兴不浅，惯倚长江绝壁。水色连天，月光连水，皎洁如冰雪。借问青天，照过几番豪杰。清绝木落江空，天高地下，飒飒凉飈发。乌鹊栖枝惊不定，耿耿星河明灭。不乐胡为，空嗟何益，渐觉生华发。明夜相思，又是明年明月。

**〔喜迁莺〕**（原误作“喜莺迁”）**别镇远侯顾君平溪** 将军英杰。荷圣主知名，命麾绣钺。出镇江东，再移淮北，那怕盘根错节。望入青徐平野，心悬江海明月。恁地里，问脱骀亭上，家传妙诀。掀揭。过乡井，昼锦夸荣，赢取人争说。福有堂堂，智谋炯炯，厮像云台人物。且尽江亭祖饯，冠盖纷纷惜别。还看取，拥高牙大纛，去朝天阙。

#### **〔鹧鸪天〕三阙**

**舟中喜雨** 夜来凉雨注江干。信觉江深五月寒。欹枕呼童添薄被，鼾眠直上日三竿。泉脉脉，水潺潺。平看新涨漫江湍。舟人谈笑开舟去，忘却前时行路难。

**速闻石塘汪秋浦晚酌** 河上官航次第行。往来问讯每多情。可怜咫尺如千里，十日浑无一日并。鱼可鲙，瓠须蒸。家藏旧酝尚堪倾。来宵约到蓬窗坐，杨柳枝头月正明。

**再速石塘秋浦晚酌** 雨过江头月在天。飘飘标格两神仙。不嫌野外无供给，坐我蓬窗一莞然。开瓮釀，煮河鲜。盘中一味冰晶盐。莫教不饮空归去，风送荷香正入帘。

#### **〔风入松〕四阙**

**和别诸老** 夜深微雨酒初酣。疑对旧朋簪。醒来陡觉春明远，空回首、莫鞚羸骖。天上故人黄阁，江州司马青衫。岸头人正采芳蓝。三五语喃喃。低

头兀坐清帘下，剪红烛、翻阅华缄。忽听鸡声茅店，船头开指江南。

**赠闻石塘秋浦** 凤城亭馆酒微酣。送别总朝簪。绿杨枝上黄鹂语，一路里、驾着羸骖。晓露晴沾去旆，午风凉透征衫。画船同泛水如蓝。橈燕只呢喃。相看咫尺常相隔，道情惨、凭着诗缄。只恐无才报主，功名谁薄淮南。

**徐洪晚泛** 四顾山光接水光。形胜更何方。水隔黄河飞莫渡，还山阜、绕郭苍苍。气概南刘壁垒，英雄西楚侯王。何如九有属吾皇。南北此津梁。直从燕蓟开天府，拊腹背、扼着喉吭。坐餐东南贡赋，河山带砺无疆。

**和答秋浦泛月** 夜来天上泛河流。月色照吟眸。已是团圆三五夜，不比前、一曲如钩。露冷惊栖乌鹊，沙凉稳睡鳧鸥。凭谁凝望大刀头。数归梦离愁。人生几见此佳景，清风绿水送仙舟。一任兄酬弟劝，金尊满吸轻沤。

#### **〔青玉案〕二阙**

**再和秋浦夜饮** 迢迢江北江南路。笑我春来秋去。两鬓流光忙里度。恰逢胜友，邀予今夕，醉月江宽处。丈夫白首心相许。翻覆何须解云雨。平生性癖耽佳句。不妨解道，澄江如练，相对江村暮。

**赠黄生钺令虞城** 记予壁水谈经处。最爱尔、循规矩。今授郎官辞我去。金河柳外，玉堂花下，一醉青山暮。下车好问民间事。为种甘棠千万树。莫负家声贤侍御。况际明时，云霄空阔，不碍飞腾路。

**〔减字木兰花〕赠黄振文令城步** 士膺一命。职分亲民惟县令。那得民欢。须是心公与量宽。无论小大。县小事稀终自在。人岂匏瓜。州郡前程尚未涯。

**〔碧桃春〕贺杨四泉登第** 几年灯火费心肠。一朝书债偿。丹墀独对动君王。声名天下扬。金榜下，玉楼旁。桃花春正香。风流真称状元郎。才长身也长。

**〔人月圆〕疏辞南还有怀** 十年重见君王面，供奉近清华。又乘诏复，留都旧任，吏部新衙。果然是那，天无弃物，人岂匏瓜。休说这、春明门外，便是天涯。

**〔水龙吟〕和秋浦柬王顺渠** 司成不小奈何，褰然拂袖还家早。武城弦诵，河汾著述，海洲蓬岛。翠壁千寻，清冰万壑，秋天气杳。看东篱松菊，北山猿鹤，归去乐、归来好。一别长干六载，千里间、长萦怀抱。坐对清风，行看明月，诗歌窈窕。炯炯双眸，宁能一望，东山低貌。怕蒲轮物色，来从天上，尘缘未了。

**〔凤栖梧〕过东昌，怀许龙石** 新雨平添河上水，高挂轻帆，迅迈江南去。一望露芝亭上树。碧山学士今何许。卜夏祥琴将欲鼓。须出东山，去作苍生雨。同馆几人同甲子。眼中之人吾老矣。

**〔桂枝香〕次荆公韵，为桂洲寿** 都人拭目。看紫阁名公清肃肃。此日都门，贺客车阗马簇。共夸千载遭明主，积阴功、寿山高矗。白玉堂前，绛纱笼

里，福缘未足。忽柳外、轻云相逐。送微雨生凉，歌声断续。沐恩波、不道还惊宠辱。紫薇庭畔荷花馆，任玉笋金尊浮绿。云鸿千里，烦寄南飞一曲。

**〔沁园春〕寿戴茂轩封君九十六龄初度** 地上神仙，山中宰相，谁似尊翁。看开遍碧桃，瀛洲蓬岛，传来青鸟，锦字泥封。紫诰五花，丹山三凤，福寿双全乐事浓。恰高歌、南飞一曲，老鹤摩空。中秋新月庭中。老稚都称觞贺阿公。再廿四年，才成百二，群仙会里，谈笑争雄。金玉微垣，桑榆蔗境，桥梓前缘此日逢。定何年，剡溪泛雪，共醉长松。

**〔满江红〕寿匡直斋八十，用稼轩韵** 大隐都城，享升平、常歌帝德。喜满目、冠盖相过，家声籍籍。八龄初度愈康强，一事无干真快活。从宾朋、寄兴乐陶陶，杯中物。南山南，北山北。春花朝，秋月夕。喜此心似水，公髯如戟。直斋意义称长生，静养工夫如藏室。更何须、方外觅金丹，煮白石。

按，上25首，载费案《费钟石先生文集》卷七《诗馀》，明隆庆间刻本，日本内阁文库藏。参黄著第118页。

### 3、李瓚（1507—？）词7首

**〔小重山〕** 秋气凄清玉露溥。黄英开遍后，百花阑。唳云孤影雁声寒。听不得，寂寂倚阑干。瑶琴已罢弹。恨阳春一曲、和人难。寻思往事不重欢。西风冷，谁复问齐纨。（第16页）

**〔点绛唇〕** 寒入商飚，萧萧声在窗前竹。门径荒凉，细草秋仍绿。回首家山，底事成羁束。归心促。黄华满目。空伴人幽独。（第19页）

**〔点绛唇〕谢一泉国彦** 南陌寻芳，载酒又遭逢贤主。十二朱楼，系马河桥树。玉杯双劝，袅娜歌金缕。空留语。等闲分散。梦断阳台雨。（第20页）

**〔满江红〕** 秋气凋残，菊径中、尚留佳色。恨开时、赏心人远，客怀幽抑。携取一壶花下去，举杯欲饮还思忆。纵拚沉醉了，有醒时，谁忘得。身孤另，天南北。风露冷，衣裘逼。空梦魂飞绕，愁心如织。试唤取琵琶捻拨，奈歌声易断，情难极。听严城、万户暮砧寒，添凄恻。（第23页）

**〔满庭芳〕** 杜若香残，梨花艳冷，园林早是春归。韶华并住，风雨故霏微。巧转娇莺已懒，画梁外、乳燕交飞。凝眸久，满庭芳草，苔色上人衣。惜良辰虚度，赏心未惬，空掩朱扉。怕寻思往事，倍觉今非。壁上锦囊初解，且寄情、玉轸金徽。知音少，鸾悲鹤怨，却恨和人稀。（第28页）

**〔满庭芳〕** 纨扇风轻，博炉烟细，楼台密荫修篁。芰荷香透，锦席自生凉。池面鸳鸯并宿，曲阑外、茉莉含芳。沉吟久，楸枰敲破，些事受闲忙。把世虑都忘，歌声嘹亮，舞帔飞扬。且开怀口饮，樽倒何妨。自有匡床小簟，黑甜处，梦到羲皇。觉来时，半帘明月，花影转回廊。（第29页）

**〔玲珑四犯〕** 洞府韶华，是当日玉郎，偶逢仙境。从隔天台，几度露桃云杏。可奈尘染征袍，回首路迷

灵径。纵瑶草琪花重认，怎得时亲近。锦笺空寄青鸾信。春去也，落红成阵。香车宝马漫安排，却早无心趁。算将海阔天高，真个惟此情难尽。听树头、巧语黄鹂，叹人孤另。（第46页）

按，上7首，载李瓚《闻诗集纪》卷七《家居近稿续录》，此卷所收为诗作，词杂录其中。明万历间刻本，日本内阁文库藏。参黄著第153-154页。

### 4、刘世伟词1首

**〔永遇乐〕奉贺颍州太守刘后峰荣奖词并引**

伏以神雀群飞，百代仰次公之治，载歌赓和，万邦怀文季之勋。祥彻房心，春生汝汉，官评独步，舆论同归。恭惟大邦伯后峰刘老大人，甲科俊乂，师锡名儒，丰采端凝，襟怀磊落，三刀兆梦，暂同河北之股肱，五马行春，认是淮南之保障。秩隆二千石，争看画鹿之妍，书富五十车，式懋悬鱼之雅。褰帷裳于骖驾，注甘雨于蜚声。顾为政之风流在兹，而承家之节操不减。满腔抚字，散为四野讴歌，一德貽谋，准拟万年瞻仰。凜冰霜于自洁，持衡鉴以无私。未刻磨崖，已息渡河之虎，方兴播谷，殊无入境之蝗。庶绩其凝，群工作又，信洛阳而为才子之地，果忠臣而出孝子之门。台省曜金章，只为文翁能化俗，桑田连沃野，悬知君淑善推心。世伟谬与同寅，滥叨爱雅，饮河知足，荷宠思艰，爰缀俚词，用希电览。词曰：

红雨痕消，碧梧秋早，世正唐虞半载。勋猷四野讴歌，两院褒书到。描不尽满庭丰采，尽属洛阳年少。忆当时、金殿传胪，攄却平生怀抱。见如今，功在淮南，名驰冀北，赢得大家欢笑。南陌棠阴，西湖月色，分外春多少。桑梓丛丛，鱼鸟悠悠，心事凭他寄却，雅称得朱芾翩跹，彤云飘渺。

按，此首调名原在词末，标作“右调《永遇乐》”。载刘世伟《后溪文稿》，嘉靖隆庆间刻本，日本东洋文库藏。此词后尚有《北普天乐过满庭芳》，系散曲，故不录。参黄著第191页。

### 5、周诗（1527—？）词1首

**〔御阶行〕题午日用旧韵** 人生南北无期数。秋弭盖、经春暮。绿阴幽鸟近端阳，不似江皋烦暑。呼儿簪芰，呼童行酒，莫问沉湘处。素心不受浮华污。任炎热、人争聚。野情无那癖林泉，五斗未教留滞。莲湖初放，兰州初艺，梦赋沧浪去。

按，此首载周诗《与鹿先生集》卷七末《诗馀》，明隆庆万历间刻本，日本内阁文库藏。参黄著第199页。

### 6、曹大同（？—1581）词8首

**〔念奴娇〕自述** 弘猷远略，笑书生骨相，元非腾跃。壮志平生还自负，不肯甘心溷落。酒吐雄谈，诗增奇气，剑淬芙蓉锷。风云未便，黄鹄寄情寥廓。不解蜗角争长，蚁场决胜，隋珠弹燕雀。请看巢许，是何人，不受唐虞槌凿。老莱不仕，荣启安贫，奚必

皆荣爵。自矜颓老，专却一生烟壑。

**[意难忘]元宵卧病** 光烂锦棚。正冰轮吐白，银炬舒红。绣屏围藻景，火树丽晴空。身困惫、兴蒙茸。忆少年，风韵正无穷。帘栊薄雾，箫管清风。不堪偃卧膏肓。怪今年灯事，不属衰翁。曲度鸾笙细，香飘鸭鼎浓。进灵药、逐春融。说与妻儿，尽百年、阴晴莫问，一任天公。

**[转应曲]闺情** 银烛。银烛。黼帐罗帷人独。阴风梅萼伤魂。丝雨梨花掩门。门掩。门掩。寒咽铜龙漏点。

宝篆。宝篆。紫塞玉关音断。鸳鸯被底寒生。水精帘外月明。明月。明月。肯念铅华消歇。

**[何满子]闺情** 玄灞长松系马，青楼高树藏鸦。花簇秋千香满径，乐游原上谁家。缭乱一腔春思，轻狂两岸杨花。

长夜金壶银箭，终朝急管繁弦。迢递关山千里梦，绮疏羞见婵娟。远字不传真息，回文懒织新篇。

**[摸鱼儿]老况** 少壮不谙时事，老大方知怨怵。赌棋局样输赢注，正似世情翻掌。重叠想。向前不如、退缩为上。三悬心榜。莫矜慷慨，莫做邪枉。莫从人俯仰。富贵功名，命中来往。人不增尺长。等闲入手，亦难逃避，无缘消受焉矫强。见放着，有书堪读，有田堪养。妻孥绩纺。这后段行藏。从天发付，百念俱推荡。

**[鹧鸪天]中秋** 徙倚高楼骋望频。琉璃界净碾冰轮。流萤院寂飘金气，乌鹊桥空涨玉津。梧叶堕，桂香新。潘愁沈病两难论。清景最添心似水，寒光偏妒鬓如银。

秋色平分爽籁生。圆辉陪觉泻檐楹。紫箫吹彻阳春调，白苣歌残子夜声。风瑟瑟，露盈盈。淮南丛桂一番荣。独凭文几壶天皎，拟泛仙槎瀛海平。

**按**，上8首，载曹大同《玉芝楼诗稿》卷八《诗餘》，明天启间刻本，日本尊经阁文库藏。参黄著第241—242页。

## 7、沈演（1566—1638）词8首

**[清江引]** 五湖烟景谁争管。一曲渔歌散。朗吟彭泽词，胜吃惠州饭。晚渡归来兴未懒。

常胜军中拿定管。肯使楸枰散。巧排白占棋，半熟黄粱饭。君自津津吾自懒。

非是是非吾不管。过眼浮云散。频婆上苑珍，禾黍田家饭。得味浓时谁较懒。

春萼春禽春信管。春思郊原散。春芹碧涧羹，春色雕胡饭。春物春游春意懒。

夏云夏日火龙管。夏雨田畴散。夏月水晶帘，夏粒淳沱饭。清昼日长人意懒。

一岁风云秋月管。子夜吴歌散。蒹葭苕蓊滩，白黍黄鸡饭。看尽落花秋梦懒。

大地阳回一寸管。似絮因风散。燔炙五侯鲭，脱粟千家饭。偷看玉狮添线懒。

**[忆秦娥]** 永漏彻。四十年来风景别。风景别。

柳眼花容，琼宫绛阙。莫愁湖畔飞晴雪。长干故里歌声咽。歌声咽。雁行凄断，旧京风月。

**按**，上8首，调名原在词末，分别标作“右调《清江引》七首”和“右调《忆秦娥》”。载沈演《止止斋集》卷七十《小词》，明崇祯间刻本，日本尊经阁文库藏。参黄著第323—325页。

## 8、陈言词20首

集唐句

**[菩萨蛮]** 红丝穿露珠帘冷（温庭筠）。茱萸花坠相思枕（刘瑶）。往事思悠悠（李洵）。鸳鸯谁并头（韦庄）。青楼临大道（于濬）。一别一回老（孟郊）。万恨在蛾眉（武元衡）。旁人那得知（沈佺期）。（辑者按：李洵，当作李珣。后同）

**[杨柳枝]** 故国逢春正寂寥（杜牧）。雨潇潇（温庭筠）。残妆和泪污红绡（江梅妃）。暗魂消（孙光宪）。一自玉郎游冶去（鹿虔扈）。无寻处（顾夐）。芙蓉帐暖度春宵（白居易）。恨迢迢（魏承班）。

**[南歌子]** 凤阙韶光遍（宋迪），龙池柳色轻（裴达）。琐窗疏透晓风清（鹿虔扈）。愁杀平原年少（温庭筠），负春情（韦庄）。

**[诉衷情]** 记得去年寒食日（薛昭蕴），舣兰桡（顾夐）。倾绿蚁（李珣），仙管凤凰调（李峤）。别后忆纤腰（魏承班）。迢迢（韦庄）。梦魂迷晚潮（温庭筠）。思无憀（孙光宪）。

**[柳含烟]** 河桥柳（毛文锡），衬斜阳（张泌），惆怅香闺暗老（韦庄）。琼窗时听语莺娇（李洵）。恨春宵（温庭筠）。曾与情人桥上别（周德华）。一去音书断绝（魏承班）。不堪相望病将成（鹿虔扈）。悔多情（顾夐）。

**[南乡子]** 嫩草如烟（欧阳炯）。残红满地碎金钿（毛熙震）。粉胸绣臆谁家女（无名氏）。牵心绪（孙光宪）。红泪滴穿金线缕（牛峤）。

**[浣溪沙]** 一片年光觅镜慵（谭用之）。梨花飘粉小桃红（韩偓）。残香轻度蕊珠宫（孙光宪）。千里晤期浑似梦（僧齐己）。十年尘事祇如风（韦庄）。旧欢无处再寻踪（李洵）。

**[醉公子]** 独倚青楼暮（张籍）。满地飘轻絮（毛文锡）。春晚信沉沉（孙光宪）。旧欢何处寻（李洵）。一望巫山雨（韦庄）。泪滴黄金缕（魏承班）。懒起画蛾眉（温庭筠）。思君君不知（卢照邻）。

**[天仙子]** 绣户窗前花影重（朱湾）。燕飞莺语隔帘栊（张泌）。静眠珍簟起来慵（毛熙震）。春欲尽（欧阳炯），思无穷（温庭筠）。泪界莲腮两线红（韦庄）。

**[减字木兰花]** 画堂深院（毛熙震）。睡觉水晶帘半卷（薛昭蕴）。记得去年（牛峤）。曾逐春风拂舞筵（李商隐）。（按，李商隐，原脱，系辑者补）。朱弦凄切（毛文锡）。罗袂湿斑红泪滴（韦庄）。黛怨红羞（顾夐）。情绪牵人不自由（韩偓）。

集杂句

**[虞美人]**（原无调名，辑者补）淡烟深锁垂杨院（苏

轼)。罗幕春寒浅(秦观)。紫箫声断几黄昏(朱淑贞)。唯有床前银烛照啼痕(万俟雅言)。锦书难寄西飞翼(康伯可)。何处更寻觅(聂冠卿)。感时伤别思悠悠(许浑)。恰似一江春水向东流(李后主)。

【生查子】春风二月时(储光羲)，花影和帘卷(秦观)。一段夕阳愁(贺铸)，恰向层楼见(晏叔原)。垂泪送行人(赵德麟)，界破残妆面(苏轼)。莫凭小阑干(黄庭坚)，芳草天涯远(王和父)。

【浣溪沙】花压阑干春昼长(温庭筠)。佳人初试薄罗裳(秦观)。满身兰麝扑人香(顾夘)。闲结柳条思远道(范镇)。戏抛莲葯种横塘(周美成)。惊回白鸟入斜阳(司空图)。

【柳梢青】院落烟收(解方叔)。乱红无数(叶梦得)，分付东流(张耒)。几许伤春(贺铸)，一怀愁绪(陆游)，怕上层楼(辛弃疾)。故人黄鹤矶头(苏轼)。多少事、欲说还休(李清照)。重门深闭(刘叔安)，离情杳杳(寇平仲)，香梦悠悠(康伯可)。

【眼儿媚】晚来重上夕阳楼(朱淑真)。风景触乡愁(白居易)。海棠如醉(陆游)，梨花飞雪(李清照)，一半春休(王元泽)。寻思往事依稀梦(李洵)，极浦几回头(孙光宪)。故人何在(柳耆卿)，寸心千里(阮逸女)，一日三秋(毛诗)。

【忆王孙】萋萋芳草忆王孙(秦观)。薄倩朱铅蚀泪痕(萨天锡)。断角残钟正欲眠(陆游)。暗消魂(顾夘)。深院无人独倚门(韦庄)。

【山花子】寂寂珠帘挂玉楼(朱淑真)。阑干未倚泪先流(夏之中)。独对琵琶思往事(王士熙)，思悠悠(顾夘)。豆蔻难消枝上恨(刘禹锡)，丁香空结雨中愁(李景)。(按，李景，应作李玘)。流尽年光楼下水(李白)，几时休(秦观)。

【浣溪沙】睡起心情不自持(宋徽宗)。罗衾滴尽泪胭脂(康伯可)。玉郎一去负佳期(李洵)。歌管楼台人寂寂(王安石)。莺花庭院日迟迟(方岳)。琵琶自拨断肠词(萨天锡)。

【诉衷情】晚风斜日不胜愁(张泌)。别恨正悠悠(顾夘)。年驰节流易尽(梁简文帝)，无计与迟留(宋丰之)。微雨过(苏轼)，淡烟浮(僧仲殊)。上高

楼(孙光宪)。恼人春色(秦观)，海棠枝上(易彦祥)，豆蔻梢头(王元泽)。

【捣练子】情脉脉(张东父)，恨悠悠(秦观)。上尽重城更上楼(李商隐)。欲寄断肠书一纸(杨维祜)，鱼沉雁杳又还休(朱淑真)。

按，上 20 首集句词，载陈言《陈布衣集句》卷下《乐府》，明万历刻本，日本内阁文库藏。参黄著第 355-356 页。卷末有张大光《重镌陈布衣集句跋》，兹节录备参：“陈布衣言者，莆人也。莆，盖有两陈言，一为刑部郎，而布衣者善诗，故以布衣别郎。于是言以布衣显。布衣又善集古，比于王荆公、文信国，世有传焉，掩其所自为诗，而布衣以集古显。予友陈鸣鹤列之东越文苑传，则显以诗。布衣卒白门，稿散佚亡，收之者滁上石维信。独收其集古，顾世未数数见也。武进大夫晏公见之予署中，洒然喜，当之狐白裘，奈何文祿之哉！亟梓以文其传。……万历甲辰腊月之朔，闽中张大光叔弢父书于毗陵之青士薹。”

#### 参考文献：

- [1] 黄仁生.《日本现藏稀见元明文集考证与提要》[M]. 岳麓书社，2004 年
- [2] 陆钺.《春雨堂稿》[M]. 明弘治间刻蓝印本，日本尊经阁文库藏。
- [3] 费家.《费钟石先生文集》[M]. 明隆庆间刻本，日本内阁文库藏。
- [4] 李瓚.《闻诗集纪》[M]. 此卷所收为诗作，词杂录其中。明万历年刻本，日本内阁文库藏。
- [5] 刘世伟.《后溪文稿》[M]. 嘉靖隆庆间刻本，日本东洋文库藏。
- [6] 周诗.《与鹿先生集》[M]. 明隆庆万历年刻本，日本内阁文库藏。
- [7] 曹大同.《玉芝楼诗稿》[M]. 明天启间刻本，日本尊经阁文库藏。
- [8] 沈演.《止止斋集》[M]. 明崇祯间刻本，日本尊经阁文库藏。
- [9] 陈言.《陈布衣集句》[M]. 明万历刻本，日本内阁文库藏。

### A Supplement for the Complete Ci in the Ming Dynasty: the First Excerpt Which Comes from Some Rare Corpora of the Ming Dynasty Collected in Japan WANG Zhao-peng Hagiwara Masak

(Faculty of Arts of Wuhan University, Wuhan, China 430072; The Center for Language Studies of Otaru University of Commerce, Otaru, Japan 047-8501)

**Abstract:** There are many rare corpora of the Ming Dynasty collected in Japan, some of them embodies Ci such as Lu Yi's *Chun Yu Tang Gao*, Fei Cai's *Fei Zhong Shi Xian Sheng Wen Ji*, Liu Shiwei's *Hou Xi Wen Gao*, Zhou Shi's *Yu Lu Xian Sheng Wen Ji*, Cao Datong's *Yu Zhi Lou Shi Gao*, Shen Yan's *Zhi Zhi Zhai Ji*, Chen Yan's *Chen Bu Yi Ji Ju*. There are 74 pieces of Ci been collected in these seven books, both these poets and their poem are missed by the *Complete Ci in the Ming Dynasty*, so we can complement the *Complete Ci in the Ming Dynasty* by studying these seven books.

**Key words:** *Complete Ci in the Ming Dynasty*; supplement

(责任编辑: 闫 丽)