

# 王家大院三雕艺术浅析

□ 仇晓风

山西灵石静升镇王家大院古民居建筑群，在形制上受封建礼教约束很严，完全是按照明清封建典章制度规定建造的。它的开间、梁架、装修及色彩，不僭越、不违制、不乱伦，形成一个宁静安全且私密性隐匿性很强的完全封闭的城堡式的空间布局。主体建筑呈前堂后室中轴对称多进院落，平面空间及造型，方正竖直，端庄稳定，规矩方圆，皆依准绳，处处渗透着儒家清清白白做官，堂堂正正做人的哲理观念。

王家原为商贾起家，在山西来说，也算得上较早的商户之一。明成化年间就已是“聚资万千，赢利湖海”的巨商富户了。但由于经商者在中国传统观念中一直受歧视，并且有诸多限制，“儒不经商，士不言利”的观念对王家影响很深。入清后凭借资助平叛三藩有功，受到清廷的青睐。其子孙连考带捐加荫袭，平步青云，显赫人间。十五世王梦简，生员加捐州同加五级，诰授中宪大夫。因此，古宅院建筑中，没有一点商贾气息，完全是官宦人家派头。王梦简之孙王汝成所建宅院，即以四品官身份建造，大厅三间七架，大门三架，五间三门一开，或许是因捐官腰杆子不硬之故，本应五间七架的大厅，只建了三间七架，但就这也够阔气的了。非寻常百姓家所能比得上的。就连本地区一品二品官员所遗存下来的五间九架厅堂，在它面前也显得有些逊色。

装饰在王家大院建筑中，占有十分重要的地位，可以从以下几方面加以分析。

## 题材丰富 技法多变

王家大院的三雕艺术构件，是从实用出发，进行

科学、细致、认真的设计，不是单纯的为艺术而艺术，为好看而设置。木雕砖雕石雕所处的位置不同，雕刻的题材和技法也各有差异，做到了合情合理，有的放矢，把建筑的坚固性和审美性的愉悦性，有机地结合在一起。木雕多用在挂落、斗拱、窗棂、帘架、门楣、翼拱等部位，并加以彩绘，使建筑空间绚丽多彩，玲珑剔透，富丽堂皇。石雕多用在建筑物的基础部分，和地面最为接近，用浅浮雕或用线刻雕出，使建筑有坚实、稳固、厚重之感。砖雕则多在墀头、影壁、看面墙、槛墙以及望兽、吻兽等构件上。石雕砖雕与木雕大异其趣，保持了天然色质，清淡朴实，醇雅厚致，亲切自然。在同一座院内，既有儒家布衣白屋思想文化的体现，又有豪门巨富显赫人生与财富的炫耀。从技法上看，有圆雕、半圆雕、高浮雕、浅浮雕、阴刻、阳刻、混雕等。视线高低不同，雕刻技法也有差异，石雕山水影壁为平面阴刻，线条表现丰富，有中国画线



石雕望柱 连年有余



木雕 鹭鸶踩莲

描风格,石栏板为浅浮雕。石雕影壁鹿鹤同春,雕刻细腻,连鹤身上的羽毛都表现得一清二楚,大有中国工笔画特征。影壁和石栏板与视线平衡,或在视线以下,可以在近处细细品味,故用浅浮雕。窗棂、翼拱、斗拱都在视线以上,因此采用透雕或高浮雕手法,使人们在距视线较高且远的仰视中,能够很好地鉴赏。尤其是红门堡门楼坐斗,正面用半圆雕雕刻“麒麟送子”、“双鹿”、“天马”、“蛇兔”等,坐斗两边则雕刻近于圆雕的牡丹、荷花、梅花、菊花,使人们既可以驻足正面欣赏珍禽瑞兽,又可在左右行走中观看斗拱两边春夏秋冬四季花卉的不同风度。王家大院三雕艺术,可以说是熔诗书画于一炉,显示出其高超的雕刻技艺,运刀如运笔,既有大笔挥洒、又有工笔细描,琳琅满目,美不胜收。在雕刻题材的选择上,因部位和构件的不同,分别施以不同的题材和技法,做到了心中有数,合情合理,有章有法,有的放矢。

王家大院三雕艺术题材广泛,内容丰富,有人物(包括历史人物、戏曲人物、神话人物)、吉祥花卉、珍



木雕挂落 五婴戏莲

禽瑞兽、符图器皿、明暗八仙、佛家八宝、民间杂宝,以及《先贤家训》、《程子四箴》。还有历史名人翁方纲、刘墉、祁寯藻题写的楹联、匾额等等,可以说这里传承历史,熔铸古今,无论从哪方面说,都是集大成者。当然这里说的熔铸古今,是说它所装饰的吉祥物内涵,既有古人的创意,又有今人的观点。如“梅开五福”;或“梅祝五福”;《尚书·洪范》所说的五福是指寿、富、康宁、攸好德、考终命。而民间视五福为“福、禄、寿、喜、财”,今人则视五福为“汉、满、蒙、回、藏”五个民族永远团结,而且象征着“快乐、幸福、长寿、顺利、和平”。所以说,王家大院的三雕艺术,可视、可读、可想,既娱目,又娱神,有着无穷的魅力。

#### 深化思想 寓教于乐

从艺术角度说,“三雕”有三个基本功能,即认识功能、审美功能、教育功能。这三个功能中,认识是基础,审美是过程,教育才是目的。也就是说,艺术作品的鉴赏,是通过视觉上所获得的美感,达到心理上的愉悦,对人的思想加以净化,然后起到教化的目的。《左传·宣公三年》:“铸鼎象物,百物而为之备,使民知神、奸。”这既是认识作用,又是教育作用。居住的环境,对人的品质道德、情操、个性有重大的影响。“见善者足以戒恶,见恶者足以思贤。”“二十四孝”教子女孝敬父母。“燃藜图”、“鱼跃龙门”、“一路连科”、“连中三元”、“路路清廉”,鼓励子孙发奋读书,努力向上,一举夺魁,在人前显贵。“吴牛喘月”示儿孙谨慎小心,不骄傲,不自馁,躬耕儒业。花木四君子,岁寒三友,四季花卉,不与百花争盛衰,不求闻达于俗世,铁骨霜枝,高洁隽逸,具有伦常操守,是高洁之士最推崇的君子之交。林和清隐士、元亮先生、濂溪书堂主人、山谷道人,均为高洁之士。石雕《先贤家训》、《程子四箴》、匾额“息游藏修”、“师吾俭”、“探酉”、“敦善行”,楹联“效张公多书忍字;法司马厚积阴功”,“立德仁义礼智信;处事天地君亲师”,“一粥一饭当思来之不易;半丝半缕恒念物力维艰”,“继祖宗一脉真传克勤克俭;示儿孙两条正路维读维耕”,这么多的艺术作品,使人们在娱乐中受教育,在娱乐中净化思想,鼓励子孙修身养性,勤奋好学,做一个有抱负,有出息,有前途的士子。

#### 崇拜生殖 期盼多子

生殖崇拜在汉民族历史文化中占有重要地位。



木雕帘架 五子戏莲

主要是受孔孟“不孝有三，无后为大”的思想影响，一直延续到封建社会末期。儒家的礼制文化，是由远古的生殖崇拜和自然崇拜发展来的。儒家主张“忠君报国”“修身、齐家、治国、平天下”。它的内核是祖宗崇拜和山川崇拜。这就是说，在封建社会，家庭是最基本的社会单位，所以历代封建统治者们，都主张先要修养身心，整治家族，才能达到保山保河保社稷的目的，家族兴旺，国家才能强盛。

静升王家对儒家男根生殖文化十分重视和崇拜。据统计，在王家大院内石雕、木雕、砖雕中，有关生殖崇拜的图纹，如“莲生贵子”“早生贵子”“鱼穿莲”“五子戏莲”等和荷文化有关的雕刻有133处之多，莲花及荷叶中雕刻男娃6处15人，乐善堂大厅

内翼拱上，雕莲中娃娃4人，二童子双手紧抱花柄，二童子则在水中尽情戏耍。敬业堂砖雕影壁拱垫板上，也雕二童子戏水于荷花池中，敬业堂后室檐廊挂落上有五婴戏莲，其中一童子坐在蓬蓬上即为蓬蓬生子，四童子分别坐在四片荷叶内，是为荷叶生子。松竹院门眉上砖雕花牙子雀替，雕有二童子站在荷叶柄上。敬业堂踏跺的石雕栏板上，雕一童子坐在莲花中央抱着鲤鱼一条。红门堡三甲垂花门木雕坐斗内，一童子手持一束荷花，俯伏在荷叶中。花中娃娃寓意连生贵子，早生贵子，水中娃娃则是化生的象征，大凡雕刻荷花都有清廉和生贵子的寓意。化生，原指一种蜡制的婴儿偶像，古时风俗，七夕弄化生，祝人生男。唐《岁时纪事》：“七夕俗以蜡制作婴儿形，浮水中以为戏，为妇人宜子之祥，谓之化生”。可见雕水中娃娃，即祝盼妇人早生贵子。这是民俗中的化生。荷叶中的娃娃，在释家来说也是一种化生。释家的化生，期盼更多的凡人修炼成佛入净土，而在民间，则期盼更多的儿子降于门庭，因此，把佛家的化生也拉了过来，期盼生更多的儿子壮大门庭。

化生童子，初见于南朝时期的石窟壁画中，其手中握一枝初开放的莲花，有点像王家垂花门斗拱上的持荷娃娃。中国特有的荷花品种千瓣莲，为花中珍品，因变态而生出多个花心，二心者为并蒂莲，象征夫妇合好，三心者称一品莲，或称品字莲，寓意一



曜日麒麟图 影壁



石雕墙基石 麒麟送子





垂花门垂柱上的雕花鸳鸯荷花及狮子滚绣球

品清廉,五心者称五子莲,五婴戏莲或即取此意。故此,在儒家来说,有鱼穿莲 男根崇拜,拙作《鱼莲文化装饰与生殖崇拜》已有阐述),麒麟送子,道家则有仙鸡送子,天仙送子,佛家则有天王送子,千叶化生,民俗则是化生童子,都是将儒道佛捆绑在一起,期盼多子多孙,家族兴旺,科举高中,一举成功。

还有一处应特别提到的是,砖雕影壁七珍麒麟图纹中,有一珍为方舟一叶,也是寓意婚媾与生殖崇拜的。《诗经》中的《邶风》、《鄘风》中,都有《柏舟》一诗,也就是女子以舟自比。《诗经·卫风·竹竿》:“淇水悠悠,桹楫松舟,驾言 焉)出游,以写 泻)我忧”。这里以舟楫桨兴起打比喻,写男女婚配及其关系。舟是古代女子的代称,舟楫桨成龙配套,则寓男女结合,永世和好(见《文艺研究》2006 第 7 期《诗经》中的船及其后世的婚媾人类学意义)。《礼记·昏义》云:“昏礼者,将合二姓之好,上事宗庙,而下继后世也。”所以说红门堡影壁所雕之方舟吉祥物,是对婚配求子的一种隐喻,其源头就在表现商周社会生活的《诗经》那里。实际上这也是一种生殖崇拜。不过这里的生殖崇拜,是道家远古的女阴崇拜,也即老子所说的:“玄牝之门,是为天地根。”生殖崇拜文化对我国传统文化有着极为重要的影响,中国传统哲学中的阴阳二元论和太极一元论,都源于生殖文化。

#### 深奥博大 源远流长

王家大院三雕艺术,是现实主义和浪漫主义相结合的产物。红门堡松竹院三进大门圆雕门枕石“御狮者”,和高家崖乐善堂大厅明间帘架“八蛮进宝”,表现的是张骞通使西域打开丝绸之路后,沟通

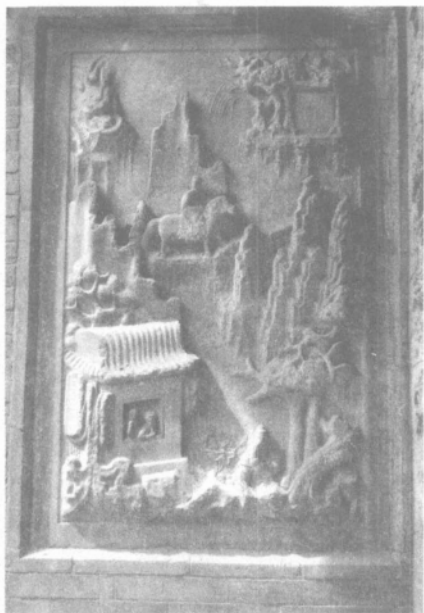


有工笔画风韵的石雕影壁鹿鹤同春

了中原和西域文化交流这一历史事实。御狮者像御马人御马一样,驾御着被驯化了的狮子,狮背上,一只驮着锦缎,一只驮着法螺,须弥座下,雕刻着四位大力士,全系胡人衣着打扮。胡人面孔憨厚淳朴,为西域劳动人民的形象,御狮者则是经商汉人模样。狮子是张骞通使西域后,从阿拉伯、西亚等地引进的。石雕门枕石艺术造像,是对历史上胡汉通商的再现,表现了精明能干的胡汉商人跑马走帮贸易经商的景观,也表现了胡汉人民永结友好的精神。同时,在汉代以后,狮子作为灵兽、神兽、瑞兽,成为镇宅院、攘灾异、避邪恶、示权威的吉祥神物,特别受人重视。

与丝绸之路联系密切的,是高家崖乐善堂大厅明间帘架“八蛮进宝”。“八蛮”早在商周时期就已出现了,《礼记·王制》:“南方曰蛮”。汉李巡注曰:“一曰天竺,二曰咳首,三曰僬侥,四曰跋踵,五曰穿胸,六曰僇耳,七曰狗狽,八曰旁春。”这八蛮,除天竺为地名,狗狽是国名之外,其余均为少数民族之民族名。蛮,是统治者对少数民族的贬称。而这里的八蛮是对胡人的代指,因帘架上所雕人物,均系胡人装束打扮,高鼻梁深眼睛络腮胡子,各执所进献犀角、珊瑚等中原稀有之物。这种贡物是友好交往的象征,会得到朝廷方面丰厚的回报的,因为这些胡人身兼二职,即是朝华的外交使节,又担负着传教布道探险猎奇、进贡献宝的使命。这一来一往,使中国和周边国家及民族的友谊更加加深,文化交流也得到了进一步加强。

王家大院共有拴马桩五对,猴一对,瓜一对,狮子一对。猴与桃的结合,象征高寿和封侯拜相,马到成功。又因《西游记》中的美猴王,被玉皇大帝封为“弼马温”,与“避马瘟”谐音,因此也就有期望槽头兴



石雕四爱图 上:黄山谷爱兰  
下:周敦颐爱莲

旺,马少生病的祈祷。瓜取其多子源自《诗经·绵》:“绵绵瓜瓞,民之初生”。狮子除镇宅辟邪外,还有太师少师的寓意,它和王家大院石雕旗杆、石牌坊,同是表示功名富贵、祈福纳祥、禳灾祛疫的美好祝愿。

文气雅气书卷气十足的高浮雕“四爱图”和四季花卉司花男神,更值得称道。四爱分别指黄山谷爱兰,陶渊明爱菊,林和靖爱梅,周敦颐爱莲。兰花奇香扑鼻,有香祖、王者香、天下第一香之称。由于它生长在穷山僻野,不与群芳邀宠,不求闻达于世的品质,历来受到人们的重视。《周易》曰:“同心之言,其臭如兰”。《楚辞》也以兰喻君子的高洁。黄山谷为苏门四学士之一,又为苏门六君子,还是宋四大书法家之一,“君子之交淡如水”,黄山谷是君子,兰也是君子,兰就是黄山谷,黄山谷就是兰。周茂叔最先发现莲花有君子之风格,在《爱莲说》中赞莲花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭静直,可远观而不可亵玩焉。”陶渊明因不为五斗米折腰事权贵,挂印玺辞归故里,十分偏爱菊花,每年重阳日,必入花丛中赏花,在《饮酒》诗中写道:“采菊东篱下,悠然见南山……此中有真意。欲辨已忘言”。南宋伟大诗人辛弃疾说:“自有陶潜方有菊,若无和靖便无梅”。林和靖名逋,北宋诗人,和靖是其谥号,一生淡泊名利,不娶不仕,隐居西湖孤山种梅养鹤,人称其是“梅妻鹤子”,真宗皇帝知道后,昭示本地官员逢年过节登门慰问,林逋去世后赐谥和靖先生。他在《山园小梅》诗中名句:“疏影横



牡丹及牡丹花神——李白

斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,被后人誉为咏梅的千古绝唱。

乐善堂前院东西厢房镶嵌四季花卉,分别是春牡丹、夏荷花、秋菊、冬梅,每丛花下方刻有司花男神及侍者。牡丹花神——李白,唐开元间宫中兴庆池东之牡丹开放,玄宗招翰林学士李白及杨贵妃共赏牡丹,李白奉诏新填《清平乐》词三章,而闻名于天下。荷花花神——王俭。南朝齐人,著名作家,因俭爱莲花,时人以入俭府多莲花池,并加以赞美,唐韩握称其是:“莲花幕下风流客”。故以俭为莲花之守护神。菊花花神——陶渊明。梅花花神——何逊。南朝梁诗人,曾作扬州法曹,舍下有梅一株,逊常吟咏其下,后去官居洛阳,常思舍下梅姿,再次请赴其职。抵扬州后,花正开放,逊站梅树下彷徨终日不去,爱花成癖,遂推为梅花花神。

在这座恢弘的深宅大院内,如同一座丰盛不可限量的宝藏,看不尽,读不完,品赏不绝,常品常新。这些雕刻艺术中,有的隐含一个历史典故,有的阐明一个哲学原理,有的写出一片善良心境,有的表达一个美好愿望,求工于刀笔之内,寄情于点画之间,雕刻中将绘画、书法、诗文熔于一炉,处处充盈着传统文化的严谨与空灵。三百年过去了,艺术依旧灿放光辉,不能不使人产生一种“生命朝露,艺术千秋”的感叹!

(作者工作单位:晋中艺术学校)