

几座明代砖结构 佛寺建筑典范

□ 孙芙蓉

我国古代建筑发展至明代,砖结构建筑大为兴盛,许多城池在明代都进行过扩建和大修;民居当中的砖结构建筑,山西平遥、祁县、太谷、襄汾、万荣、沁水等地达数十处之多;现存寺庙中的纯砖结构建筑,俗称无梁殿,虽为数不多,但体量较大,结构复杂,雕刻精细,堪称我国砖结构建筑典范,以下介绍几座明代砖结构佛寺建筑。

太原永祚寺

山西太原永祚寺俗称双塔寺,位于太原城区东南方向,距市中心4公里左右的郝庄村南。是太原市城区现存的主要古代建筑群和游览胜地之一,全国重点文物保护单位。

永祚寺的建筑方位,一反我国千百年来寺院建筑坐北朝南的传统格局,坐南朝北。因地势而拓建,居高临下。寺院由上、下两院组成,其建筑前低后高,错落有致。寺院始建于明代后期,大约在万历二十七年(1599年),距今已有400余年的历史。初创之时,还不是我们今天看到的这所寺院,也没有达到现在这样的规模,仅建了一座补辅“文风”兴“文运”的文峰塔和一座小寺,即如今偏于东南隅的那座旧塔。当时,寺名也不叫“永祚寺”,而是叫做“永明寺”。

万历三十五年(1607年)晋藩第十一代王——晋穆王朱敏淳觉得永明寺规模简陋,与府城太原(巡抚衙门所在地)的地位不堪相称,就下书五台山显通寺,邀请该寺主持,当时在全国颇有名气的建筑高僧妙峰法师(又称福登和尚)来太原主持扩建

“大塔寺殿宇”。妙峰是明代后期著名的高僧。万历皇帝的生母,笃信佛教的慈圣宣文李太后曾拜他为师,皈依其门下。福登接到晋穆王邀请后,便来到太原,当他看到永明寺的文峰塔微向西北倾斜时,就向晋王建议,在扩建殿宇的同时,另建一新塔,其址位于旧塔之左,与中轴呈45度角。晋王采纳了福登和尚的建议,并在慈圣皇太后出资佐助下,用了四年时间,即万历三十六年春至四十年九月(1608~1612年)新建了寺院的三座大殿:大雄宝殿、三圣阁、两厢方丈小院和东西配殿,以及位于旧塔西北方的新塔,形成了“双塔对峙,楼阁巍然”的格局。

上院也称塔院,位于寺院中轴线的东南方,是永祚寺地势最高的地方。巍峨并峙,直冲霄汉,久已闻名遐迩的两座大砖塔,就傲然屹立在塔院的东南和西北两隅。两塔相距40余米,在它们相间的甬道上,一座朴素无华结构简单的砖仿木结构殿堂横卧其中,它就是过殿。在塔院的最东南角,还有一座底层为砖券洞式,上层为木构殿式楼阁,它位于永祚寺的最末端,名曰后殿,亦称藏经阁。

古往今来,永祚寺的双塔为世人所瞩目,被誉为“晋阳奇观”,视为太原的标志,历代地方志书都把“凌霄双塔”作为古太原城的八景之一,其影响之大甚至使得寺院的本名“永祚寺”也鲜为人知,直曰“双塔寺”所取代。双塔为十三层,八角形,东塔高54.78米,西塔高54.76米,全部用青砖砌成,每层用砖雕出斗拱、额枋、飞檐、椽飞垂柱等,均为青砖仿木结构砍磨而成。每层的八个角,都镂刻有砖雕的装饰性垂莲柱,垂柱上方,砖镂的雀替、枋头、华板等,上面刻

有细腻逼真的卷草纹、云纹,尺度得当,镂工精细。砖雕斗拱,无论形制还是结构,均与大雄宝殿相同,为“五踩重翘”上承挑檐枋、椽、飞组成塔檐。塔内中空,每层叠涩成简朴的藻井,塔外壁之中设阶梯,可盘旋而上,远眺市区高楼大厦,鳞次栉比,气象万千;近览园林花卉,争鲜斗艳,盛夏之交,牡丹竞放,人流如织。双塔是太原现存古建筑中最高的建筑物。两塔高程近同,形状相似,犹如一对孪生姐妹,挺拔俊秀,相映成趣,吸引着国内外专程来访和途经太原的宾客。

塔下寺区,平面布局为四个院落,依中轴线由北向南分列前院、花园院、后院和东侧的碑廊院。明代建筑有大雄宝殿、观音阁、禅堂、客堂等,均为仿木结构砖雕建筑,形体宏丽,雕工精湛。

各殿全部以青砖砌成,造型和结构,为明代中叶以后新兴之样式。每间外面为一券,而内部中三间则为纵向三间一券,一气呵成,即内部三间为一纵列之大券筒,俗称枕头券。中轴线上各殿之立面平行,里面所见,三小券与大券正角相交。全部殿宇不用一木,西梢间依进深砖砌成单孔券洞式结构,正由于此,这种殿宇,被称作无梁殿。所谓“无梁建筑”,顾名思义就是不用木质的梁、檩、枋,而纯用青砖或石料砍磨后砌筑成穹窿顶形式。这种发券的砖结构建筑,虽然早在千百年前就运用在陵墓和砖塔建筑上,但是却一直没有运用在宫殿和寺宇之中。直到14世纪才运用到寺观殿堂中来。于是,这种无需木材的砖砌建筑技术,便成为明代殿堂建筑中新出现的营造特征,打上鲜明的时代风格和印记,在中国建筑的发展史上占有一席重要位置。它是我国明代的建筑匠师们,继承和发展前代建筑技艺而自成一格的技术结晶,它显示了古代劳动人民的智慧和才能。

大雄宝殿内层,下层奉“三世佛”,上层为观音阁,全部砖构,叠置而成。殿内左面为东方琉璃世界药师佛、中间为娑婆世界释迦佛,右面为西方净土世界阿弥陀佛,三佛分别为铜、铁质铸像。中间的阿弥陀佛立式铜像最为精湛,比例适度,神态慈祥,衣纹线条流畅,全高3.85米,是明代佛像中的珍品。

大雄宝殿之上,叠置着一座单檐歇山式无梁高阁,名曰观音阁,阁内当心叠构藻井一眼,周围斗拱别致,井底凸起盘龙两条,图案精细,制作甚精。阁内原来奉的观音像,早已毁坏无存。现存的塑像是1985年3月由原紫竹林寺迁来的。观音像高2米,

造型丰满,体态端庄,比例均匀,衣纹生动,线条婉转自然,工艺简练而精湛,是为明代彩塑中的佼佼者。

五台山显通寺无量殿

显通寺位于五台山内台怀镇北侧。寺内的七处九会殿,是明代万历三十四年(1606年)时,神宗命妙峰禅师用磨砖券成的一座华严道场。寺宇规模宏大,为五台山五大禅处之一,寺之历史甚古,东汉永平年间(58~75年)始建,原名大孚灵鹫寺。后魏孝文帝再建,名花园寺。唐太宗时重修,名华严寺。明太祖朱元璋重修后赐额“大显通寺”。后来扩建修葺,形成今日规模。为全国重点文物保护单位。寺宇面积8万平方米,各种建筑400余间,中轴线殿宇7座,由南至北依次为观音殿、文殊殿、大佛殿、无量殿、千钵殿、铜殿和藏经殿。这些殿宇皆造型略异,各具特色,保存完好。中轴线上的第四座殿堂为纯砖结构的无量殿,面宽七间,进深四间,总高20.3米,重檐歇山顶,因殿内供大光明无量寿佛(即毗卢佛)大铜像,取佛法无量之意,称为“无量殿”。因为建筑全部用青砖垒砌雕刻,没有木质梁柱构件,俗称“无梁殿”。正面每层前面七个券拱洞门,檐下用砖雕刻成斗拱、椽、飞等构件。中部三间为枕头券,两边厢为横向竖券,左右山墙为拱脚,各间之间用券拱式门洞联络,顶部为穹窿顶。上部藻井,镂刻富丽。无量殿规模宏大,结构严谨,雕刻精湛,为五台山明代砖结构建筑的杰出代表,不仅反映了明代建筑的发展状况,也反映了明代高超的建筑艺术水平。

永济万固寺无梁殿

永济万固寺位于山西永济县城西南13公里中条山腰。始建于唐代大中八年(854年);宋代重修;明嘉靖三十四年(1555年)地震毁坏后重建。寺依山建造,层层错落,逐级而高。寺内有山门、大雄宝殿、药师洞、禅院僧舍、塔院及塔后的无量殿。无量殿因殿内没有木质梁架结构,俗称“无梁殿”。该殿面宽五间,高二层,内供无量寿佛。坐东向西,上下两层纯砖结构。殿宇中部并列三眼窑洞。下层南北长28.6米,高3.7米。檐口皆有仿木作柱、额、斗拱、椽、飞等砖雕。上层宽三间,形制与下层大体相同,尺度稍小。殿两侧设八字形影壁,壁上为砖质二龙戏珠浮雕图案,雕工精湛。无论殿内还是殿外,均为青砖砍磨后砌

(下转72页)

小工具,通过一系列工作,晋侯盘无论从外观上还是强度上都有了非常明显的改善。根据造型与时代的特征,在器表上打底做色,经过以上各道工序,一件精美完整的青铜盘展现在我们眼前,为考古工作者的研究和断代提供很大的方便。

通过对晋侯墓地 64 号出土的这件青铜盘的科学保护和修复,使其艺术价值和历史价值得到了进一步再现。表面的清洗保留了具有历史价值的古锈色。科学的粘接,使器物表面颜色更加协调,给人以

美感,充分体现了其艺术效果。对有害锈的去除,阻止了器物进一步被腐蚀。缓蚀封护处理,有效地控制了有害锈的再生。加固补全与焊接,减少了器物潜在的危险隐患。对裂隙处的加固,增加了器物整体的强度,从而有效地延长了器物的寿命,达到了科学保护文物的目的。

(作者工作单位:山西省考古研究所)

(上接 39 页)

造而成,精致的花卉图案和斗拱藻井颇引人注目,刀功利落,简洁庄重。不失为明代砖雕艺术珍品。

苏州开元寺无梁殿

开元寺无梁殿,位于江苏苏州市盘门内,瑞光寺塔北。此殿建于明万历四十六年(1618年),原名藏经楼,是一座纯砖垒砌的无梁建筑,楼阁式,上下两层,面阔七间,重檐歇山,内部结构以筒券而不用寸木,故称“无梁殿”。平面长方形,上下层当心间,均置以细致华丽的八角砖砌藻井。其营造方法,可能是先在室内施叠涩式砖数层,上置五踩斗拱一攒,构成藻井之底边,次于各角施垂莲柱,柱间联构以额枋及华板。殿之外观,门窗、平座、栏杆、柱枋、斗拱等皆为砖制。上下皆开门五道,设砖砌的圆柱各六根,转角处及两山立面无立柱,用垂莲柱装饰,下檐的柱脚承以须弥座式礅墩,上檐之柱头处加施小垂莲柱,两侧有雀替、华板、大小额枋等,类似妙峰主持营造之太原永祚寺大雄宝殿和五台山显通寺无量殿。

南京灵谷寺无梁殿

灵谷寺无梁殿位于江苏南京市东郊灵谷寺内,建于明洪武年间,虽几经重修,主要结构未变。殿顶为重檐九脊琉璃瓦顶,殿内结构用砖砌券代替木梁,故称“无梁殿”。正面五开间,每间一券,每排五

券,中央一间券洞最大,横跨 11 米余,高 14 米。内部虽为券洞,外部仍为仿木结构形式,檐下有挑出的斗拱,立面还有门窗,采用多样券法,错综连合构成此建筑。

南京灵谷寺,是明代纯砖结构殿堂的先驱。灵谷寺之后,明代留下的砖结构建筑,比较典型的几处有山西太原永祚寺、山西五台山显通寺无量殿及山西永济的万固寺无量殿,山西的这三处建筑都为妙峰法师创建,从无梁与无量的谐音类似之处,可以想见妙峰法师在建造无量殿时,采用无梁结构的独特建筑方式予以汇合,绝妙用心令人赞叹。这几处砖雕结构建筑都属明万历年间的作品,其外表殿堂或楼阁形式,以砖砌出柱、额枋、斗拱、椽、檐,全部模仿木构,内部穹窿形式屋顶,全部青砖砍磨而成,雕刻细腻,砌筑精巧,这种发券式结构建筑,虽可以远溯汉代,然其应用,实以墓葬为主。其用于地面,虽偶见于桥梁及砖塔之门窗,但用作殿堂之结构,则明初始见于南京灵谷寺,明中叶以后似乎有所发展。这种不用木材的砖雕建筑技术,成为明代殿堂建筑中具有代表的营造特征,有鲜明的时代风格,在中国的建筑发展史上占有重要的位置。它是我国明代建筑匠师们,继承和发展前代建筑技艺别具一格的技术结晶,是我国现存砖结构的典型代表作。

(作者工作单位:太原市双塔文管所)