

# 从《滕王阁序》 看《晋祠铭》的文学价值

□ 王一菁

唐太宗李世民《晋祠之铭并序》撰书于贞观二十年(646年)正月二十六日,同年上石立碑于晋祠唐叔虞祠前左西向,清乾隆时移基东侧南向。《晋祠铭》是李世民的得意之作,其史学价值、文学价值、书法价值、文物价值、思想价值都相当高。

唐太宗传世作品主要有:《温泉铭》、《屏风铭》、《淳化阁十九贴》、《宣和书谱十四帖》及《晋祠铭》。《温泉铭》是李世民最得意的作品,可惜久佚,仅存一孤拓片,今藏巴黎图书馆。拓片不完整,存四十八行三百六十余字,与晋祠铭书写时间不相上下。按

《旧唐书·东夷传》:“贞观二十二年新罗女王遗其子、其弟来朝……太宗因赐以所制温汤及晋祠碑并新撰晋书云。”温汤即《温泉铭》,可见《晋祠铭》的地位当时已经确定。《晋祠铭》碑矗立在晋祠整整1360年,系行书上碑。明代书法评论家赵崡、杨宾均以《晋祠铭》碑视为太宗学王羲之的得意佳作,后人亦评述其为“续王羲之《兰亭序》之后又一部中国早期行书书法艺术杰作之一”。而铭文的文学价值一直少有人问津,长期以来只被后人作为文物和书法艺术作品来看,很少从铭文的文学价值方面进行探讨与研究,这毕竟是一件憾事。

唐人提倡古文,后世称之为贯穿整个唐朝的古文运动。初唐的创作活动,主要是以唐太宗及群臣为中心展开的。开始时,多述怀言志或咏史之作。贞观时文风新变,起因于对六朝声律辞采的拾掇,所以后人看到的初唐文章中,壮大怀抱与华采文风并存。这种骈句文体的抒情特质,充满辞采和声韵之美的文章,称为初唐骈文。骈文,是魏晋以后产生的一种文体,又称骈俪文。南北朝是骈体文的全盛时期。多以四、六字句为主,兼以杂言,所以后来也称骈文为“四六文”。骈文讲究排比、对偶,注重藻饰和用典,声韵要求严格。初唐盛行的骈文体现了唐人的时代风貌,文章的艺术性很强。

唐太宗李世民的《晋祠之铭并序》,是一篇政论和抒情相结合的骈文,铭和序共28行,1203字。铭文结构严谨,层次分明。文章中看不到君主的拔扈和霸气,谦恭中略带严谨,严格中又求变化。李世民作为一代明君,政治上遵循“兼听则明,偏听则暗”,“民可载舟,也可覆舟”的千古名言,晋祠铭文亦是人



唐太宗李世民像

生哲理的启发。它既有骈文的风韵,又非内容空泛的艳词,而且在很多问题上,均有超时代性的见解。此铭文制作年代比王勃的《滕王阁序》早 29 年。《滕王阁序》作于唐高宗上元二年(675 年)重阳节,凡读王勃《滕王阁序》者,无不被其流畅的文笔,精彩的描述,朗朗上口、铿锵有力的声韵所吸引。尤其是“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”等千古名句,至今脍炙人口。陆时雍《诗镜总论》评论“王勃高华,杨炯雄厚,照邻清藻,宾王坦易,子安其最杰乎?调入初唐,时带六朝锦色。”子安即王勃,他的文章被历代文人视为精品,被列为初唐四杰之首。而作为政治、军事兼书法家的李世民,因帝王之故,人们忽视他对文学所做的贡献。下面我们对李世民的《晋祠铭》与王勃的《滕王阁序》中的文笔进行一番对比,也许会有所启发。

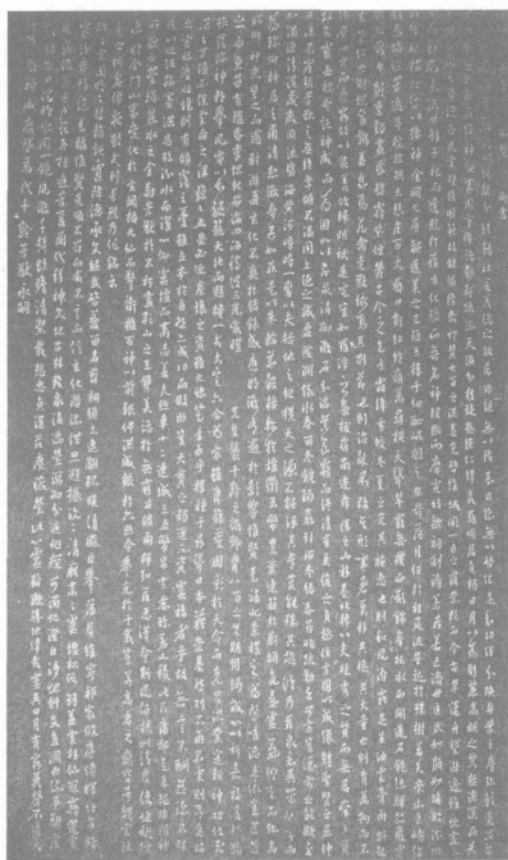
李世民《晋祠铭》:“金阙九层,鄙蓬莱之已陋;玉楼千仞,耻昆阆之非奇!”王勃《滕王阁序》:“闾阎扑地,钟鸣鼎食之家;舸舰迷津,青雀黄龙之轴。”前者

写晋祠圣地之壮观,后者描述南昌故郡之盛况。而所用排比,无不有异曲同工之妙。

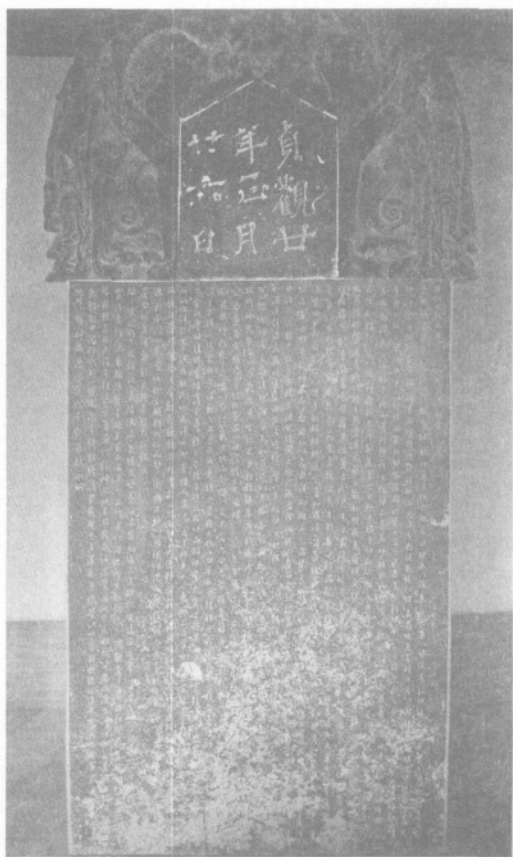
《晋祠铭》:“疏派天潢,分枝璇极。”指晋祠遗迹九天星罗列布,河川来去有序。《滕王阁序》:“星分翼轸,地接衡庐。”写吴越分野星宿,连接两山。同为四字一语,前后语句对偶,声调和谐,一样采用了星宿名称与眼前情景巧妙结合的艺术手法。

再有李文:“落月低于桂筵,流星起于珠树。”王勃:“望长安于日下,指吴会于云间。”前者写晋祠夜晚星月徘徊在碧水古树之间,后者指吴郡黄昏隐现云雾夕阳之下。文辞一样优美,意象雅致,同样具有精工的对偶结构。

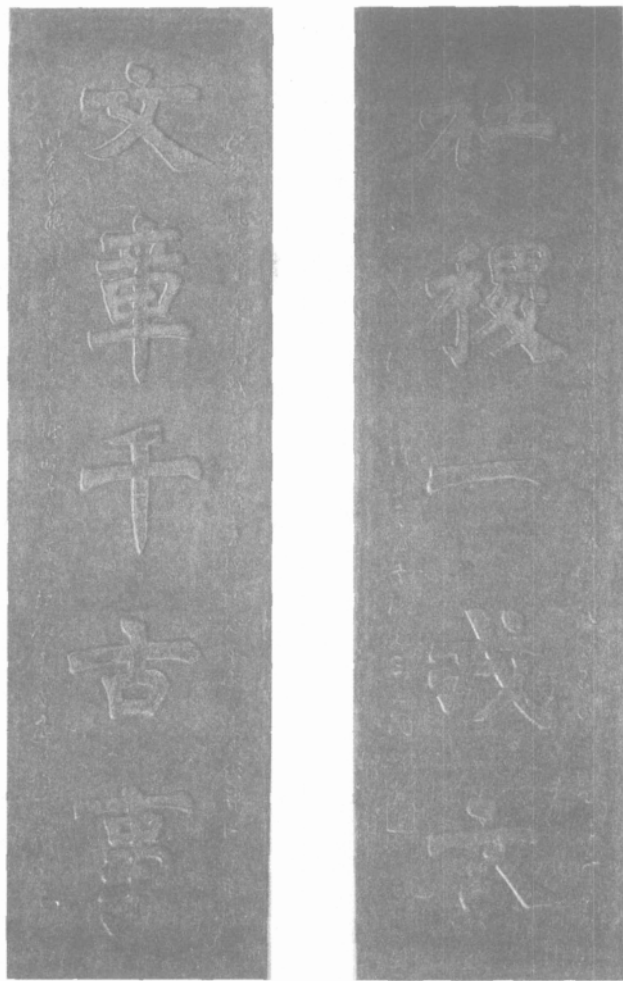
我们看《晋祠铭》:“碧雾紫烟,郁古今之色;玄霜绛雪,皎冬夏之光。”描述了晋泉景致。《滕王阁序》:“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦。”写鄱阳湖声色。同样描述水景,一个写看到的气象,一个述听到的声色。同样词藻华丽,对偶整齐,不但字面相对,而且音律相对,语句抑扬顿挫,有声有



《晋祠铭》拓片



《晋祠铭》碑



朱彝尊楹联上联

朱彝尊楹联下联

色,亦动亦静。这种表达的形式,积淀着同样深厚的时代审美心理,共同体现了时代的回声。

再看《晋祠铭》:“霞无机而散锦,峰非水而开莲。”《滕王阁序》:“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫。”上文描写晋祠景色的绚丽,下文叙述滕王阁风景如画。以晚霞、山峰、水域展开抒情的文笔,节奏分明,内容启承转合,句子富于乐感,富有诗意。情之所至,笔亦随之,工丽简练中显出流宕的气势。

还有李文:“阴涧怀冰,春留冬境;阳岩引溜,冬结青苔。”王文:“层峦耸翠,上出重霄;飞阁流丹,下临无地。”前者描述晋祠溪水及渠岸随阳光明暗和春冬两季所展现的情趣。后者写滕王阁及远山的色彩和从上下眺望给人的感觉。分别引用了阴阳和上下等对偶句式,将山景、水景、远景、近景尽收笔下,相互配合,相互映衬,使文章具有鲜明的音乐性,体现了时代对语言形式的高度格律化追求。这种追

求,是汉民族在长期诗歌审美实践中积淀起来的结果,反映了初唐的文化精神。

再看《晋祠铭》:“日注不穷,类芳猷之无绝;年倾不溢,同上德之诚盈。”写晋泉之寓意。《滕王阁序》:“天高地迥,觉宇宙之无穷;兴尽悲来,识盈虚之有数。”说人生的感叹。一个是成功的帝王,充满胜利者的喜悦和信心,一个是怀才不遇,空有报国之心的志士。一个颇觉得意,其神色溢于言表,借晋水之恒,抒李氏天下世代相传的雄心;一个失意青年,空怀仕途欲望,却只能长叹“谁悲失路之人”。仅活27岁的王勃正好生于李世民归天之年,小小年纪竟被列入初唐四杰之首,而李氏帝王的铭文却受历史的“冷落”,或许正是人类保持平衡的道理,亦是对一个英才的历史补偿。

《滕王阁序》作为一篇赠序文,描写滕王阁壮美的景色,抒发了作者羁旅之情,寄寓文人怀才不遇的感慨。序文词采绚丽,对仗工整,音韵铿锵,气势奔放,用典贴切而无晦涩芜杂之嫌,自然流畅而无堆砌矫揉之病,是王勃骈体文的代表作。《晋祠之铭并序》作为叙事文,从文体上看,前序后铭,内容基本一致,铭比序简要,序由总结一千五百年的唐晋文化开始,写到晋祠山水,用铺陈夸张的笔法写出了晋祠的壮丽,再从晋祠得天独厚的自然风貌,寓意唐王朝的立国之本,从大自然的发展规律中探索治国依据。后从隋朝灭亡的教训,论及唐室政权,抒发了作者远大的政治抱负。作为一篇优秀的骈文,作者运用了对偶、用典等艺术手段,在精美严整的形式之中,表现了自然变化之趣。景物描写文笔瑰丽,手法多样,以或浓或淡、或俯或仰、时远时近、有声有色的画面,把晋祠风光描绘得神采飞动,令人击节叹赏。虽然文风和有些观点存在时代的局限性,但毕竟通篇严肃庄重,不失帝王之威严,确是一篇富于时代精神和个人特点的初唐佳作。无怪乎清代著名学者朱彝尊,五至晋祠,摩挲李氏唐碑,后集杜甫“文章千古事,社稷一戎衣”警句,颂扬此铭文。

序》作为叙事文,从文体上看,前序后铭,内容基本一致,铭比序简要,序由总结一千五百年的唐晋文化开始,写到晋祠山水,用铺陈夸张的笔法写出了晋祠的壮丽,再从晋祠得天独厚的自然风貌,寓意唐王朝的立国之本,从大自然的发展规律中探索治国依据。后从隋朝灭亡的教训,论及唐室政权,抒发了作者远大的政治抱负。作为一篇优秀的骈文,作者运用了对偶、用典等艺术手段,在精美严整的形式之中,表现了自然变化之趣。景物描写文笔瑰丽,手法多样,以或浓或淡、或俯或仰、时远时近、有声有色的画面,把晋祠风光描绘得神采飞动,令人击节叹赏。虽然文风和有些观点存在时代的局限性,但毕竟通篇严肃庄重,不失帝王之威严,确是一篇富于时代精神和个人特点的初唐佳作。无怪乎清代著名学者朱彝尊,五至晋祠,摩挲李氏唐碑,后集杜甫“文章千古事,社稷一戎衣”警句,颂扬此铭文。



从思想内容上看,两文相同点都是从眼前的景致写起,所写之景均壮美、绚丽、丰富。然后触景生情,抒发感慨,书写人生志向与抱负,情绪逐渐高昂,最后又都收笔于铭文叙事。不同点是两文抒情的内容不一样,《滕王阁序》抒发的是作者怀才不遇的愤懑;《晋祠铭》抒发的则是李氏王朝长治久安的美好愿望。

唐太宗李世民是贞观时期文学变革的领袖,南、北朝文学由对立走向融合,以宫廷为中心的重臣和学士,对南朝齐梁文风有所批判,提出了融合南北文风,各去所短,合其两长的文学主张。突破宫体诗的狭小范围,加强了诗歌的抒情性和艺术表现力,在题材、风格、形式方面都有了新的开拓和贡献。唐三百年间,文学以及艺术的各个方面,都取得了巨大的成就,把中国文学、艺术推向一个新的高峰。唐代古文、传奇、曲子以及唐代的书法、绘画、音乐、舞蹈等等,都呈现出前所未有的辉煌。尤其是唐代的诗歌,更是达到了中国诗歌史的巅峰。唐人杰出的创造,为我们展示了前所未有而又无比广阔的社会生活。国力的强盛,经济的繁荣,思想的兼容并包,文化的南北中外融合等外因,为文学的发展提供了丰厚的土壤,也是唐朝君王治国之道的体现,更是在李世民身体力行的直接影响和倡导下,文风变革的必然结果。

谢无量的《中国大文学史》对初唐文学作了简约然颇精到的论述,此书在论“太宗之文翰及十八学士”时,说“唐三百年风雅之盛,帝实启之”,对唐太宗的文学史地位加以肯定。鲁迅在《中国小说史略》第八篇亦称初唐文学:“叙述宛转,文辞华艳,与六朝之粗陈梗概者较,演进之迹甚明。”

从本世纪起,李世民对中国文学历史的贡献,也越来越多地受到研究者的关注。1985年,共有三篇文章论及唐太宗的文学艺术活动,即刘国盈的《唐太宗与创作自由》、吴云的《论唐太宗的诗》和《论唐太宗的文化建设业绩》。刘国盈就唐太宗这位开唐代风气之先的君主,对唐代文学、特别是诗歌的繁荣所起的无法取代的作用,作了充分的肯定。1990年,研究唐太宗的文章更多,共有7篇。吴云的《论唐太宗的文》,从唐太宗今存的论文、诏、令、制、册文、玺书、帖等300余篇文章着眼,着重论述了这位帝王之文所反映的社会生活、艺术特点和在散文史上的革新作用。指出,唐太宗的文,多用形象比喻和对比说法,语言骈散相间,“是继承贾谊《新书》并加以发展的结果”,他是“唐初改革文章的祖师”。这些关于李世民文学方面贡献的研究工作正在国内逐步展开,我们也希望有更多的论文与我们一起来探讨李世民的文学艺术活动,以及他在中国文学历史上起到的积极作用。

李世民历史上称作一代明君。“贞观之治”以虚心纳谏,为政清明著称,在此期间,社会明显进步发展,阶级矛盾相对缓和,政治稳定,经济繁荣,人口增长,国力强盛,各国纷纷称臣依附,堪称“致治之美,庶几成康”。我们在分析《晋祠之铭并序》的文学价值的同时,也充分领略到了李世民的整个人生哲学,找到了李世民成功的原因。《晋祠铭》不仅让后人可以欣赏到情文并茂的佳句名篇,还大大丰富了晋祠的文化内涵。

(作者工作单位:太原市晋祠博物馆)