

浅谈古代碑刻的拓印技法

□ 兰小平

拓碑作为保存文物的重要方法之一，是将碑上的文字或图像，用宣纸紧覆在碑版上，用刷、墨打拓，然后将纸揭下，纸上留下碑版上的文字或图形。拓本留下珍贵的石刻史料，碑帖给书法艺术以研习摹本。所以，碑拓不仅具有观赏价值、典藏价值、学术价值、艺术价值，而且也有着很大的实用价值。

碑拓的起源及发展

许慎《说文解字》卷九《石部》云：“碑者，竖石也。”段玉裁注云：“宫必有碑，所以识日景，引阴阳也；凡碑引物者，宗庙则丽牲焉。其材，宫庙以石，窆（音扁，坟墓）用木。”古碑作用有三：即宫中识日倒影、庙前牵系牺牲、墓所引棺入葬，皆无文字。到了秦代才有立石刻记功文字，这就是最早的“刻石”。汉代以后多刊刻先人功德、生平业绩，置于墓外，宫庙等处。

后世鉴于石材不易腐朽，多以刻记。从最早的周代石鼓文、秦始皇刻石、汉熹平石经、武梁祠石刻以至历代遗留数目庞大的碑表、碑志，其作用不外乎纪念功勋、纪念祖宗、表彰政绩、严明律令、记载学术、明确疆界、纪念建筑物的落成、宗教祭祀、避邪禳灾等，所以中国境内碑刻遍地，成为中国文化特色之一。

用纸墨拓取石刻文字的传统，已经不知其究竟起源于我国历史上哪个朝代，但就遗存实物来看，南朝至初唐已经有了拓本。北宋黄伯思的《跋刘宽碑》一文中说：“因令工椎（捶）拓二碑及阴文，装为三帙。”此时出现了“椎拓”这个词语。椎者，用木椎打纸入碑字；拓者，是用毡包在纸上扑墨。椎与拓都是打

碑的工序，椎的目的是为了拓，拓本这个词便由此而来。

我国的文字源远流长数千年，商周秦汉有金文、陶文，而真正将文字传播予大众的鼎盛时期还是在汉代，而这一时期书法的主要流传载体就是青铜器和碑刻。到了唐代，文字已经发展到了一个登峰造极的时期，颜、柳、欧三种书体成为千百年来人们书写文字最典范的楷模。今天我们依然可以看到那个时期的主要碑刻。古人为了能让碑石上的文字继续流传下去，潜心研究尝试各种方法，因而，在南朝至唐代，碑石传拓诞生了，它是伴随着印刷术发展的又一门技术，人们将石刻上的文字通过传拓，得以流传。

碑拓的兴盛与繁荣，是随着清代碑学运动的发展而蓬勃起来。清中期的嘉庆朝，大量出土了古代的吉书、贞石、碑版，碑学由此而兴起。当时的集大成者刘墉和邓石如开创了碑学之宗。咸丰以后碑学尤为昌盛，前后有康有为、何绍基、赵之谦、吴昌硕等大师成功地完成了变革创新。正是由于清代碑学运动的发达，更推动了碑拓和碑拓学的一次又一次发展，形成了日后碑拓学卓然独立的局面。

拓碑的工具和方法

（一）拓碑必备的工具：

1. 白芨水：中药白芨，其性粘，使用前一天煮过如同胶水样，使用时稀释。
2. 刷子：棕刷、软毛刷、鬃制打刷。
3. 拓板、拓包。
4. 专用墨汁。

5. 安徽生宣。
6. 木槌、毡片。
7. 盆、毛巾、喷枪、抹布等。

(二) 拓碑的方法:

第一阶段: 准备工作

1. 清洁碑上灰尘。
2. 预备的纸必须比碑大, 上下左右稍大 2~3 厘米, 提前湿透, 然后用毛巾包好吸去水分。
3. 提前一天准备好白芨水及其他工具。

第二阶段: 上纸

1. 先在碑上均匀地刷一层白芨水。
2. 上纸由上而下取正四边, 用棕刷由上而下、由中而左右、由内而外刷平, 同时赶走空气, 使纸与碑面密合。

第三阶段: 敲打

1. 用棕刷或打刷敲打, 使文字凹入, 敲打时用力均匀、不轻不重, 敲打顺序由上而下, 先纵、先横皆可, 俟字全部均匀凹入即告完成。

第四阶段: 上墨色

1. 左手拿拓板, 墨汁滴在板上后, 右手拿起拓包用力拍打拓板, 目的是把拓包吸上的墨汁拍匀, 整个平面吸匀后先在预备纸上试拓。
2. 上墨时必须上下正打, 由上而下或由左而右, 渐次密集。开始先用少量墨轻拓, 而后再层层加墨, 直至全碑皆均匀着色, 完毕即可。

因为拓本的要求不同, 上墨的方法也有不同, 这就形成了各式拓本的品种。上墨方法主要有擦墨拓、扑墨拓两大类。拓本的品种主要有“乌金拓”和“蝉衣拓”。

“擦墨拓法”是拓包和碑面平行移动, 轻擦而过。在拓面积较大的碑刻时, 为了加快速度, 避免纸石剥离现象, 常常采用这种拓法。待纸干后, 用拓包吃匀墨往纸上擦, 但不能浸透纸背, 擦墨三遍即成, 其碑文黑白分明。

“扑墨拓法”是拓包在碑面垂直平拓, 腕上使力, 停留在碑石上的时间特别短, 即一扑一起。拓帖和拓精致的碑文及小物件多用此法, 这种拓法精细, 效果较佳。

“乌金拓”即纸用白宣纸, 墨用浓墨, 重墨, 拓出后望之漆黑光亮。

“蝉衣拓”也叫“蝉翼拓”, 多见古拓, 用极淡的墨, 拓出后望之如蝉翼一般。这种拓法极见原作精神, 特别是拓一些剥落较多的碑石用此法最好。

第五阶段: 拓本揭取

1. 取下拓本的最好时机是八至九分干时最为恰当, 此时拓本不易破损且易取下, 若尚湿易破, 而当纸干透时揭取, 字口处易裂。

2. 大碑揭取时要他人协助, 取时从上到下或从下到上均可, 揭取时要 45 度提拉。事先备好报纸, 揭下的拓本在其上平面放置, 自然晾干, 避免日晒, 否则出现凹凸不平及僵硬现象。

如何提高拓印水平

拓印是一种要求很高、实践性很强的工作, 它是艺术再现的艺术, 也是一门艺术创造的学问, 不同的拓工如果艺术修养不同, 所用方法不同, 操作过程不同, 所做出的拓片是完全不同的, 对文物的损伤也是不同的。我认为从以下几方面提高拓印水平。

1. 选用合适的拓包。“工欲善其事, 必先利其器”。在选用拓包时, 一定要实用、科学。拓包应因人而异, 内装何物以个人感觉易于发挥为好。我见过有人使用沙子做的拓包、有橡皮泥拓包、有秕谷或海绵拓包。经过实践后感觉沙包太沉重, 且不宜擦拓, 而且对古碑的保护极为不利; 使用橡皮泥拓包, 稍用力就回带宣纸, 弊端百出; 秕谷拓包容易松懈; 海绵拓包太轻, 不易吃墨。经反复实践, 采用毡子拓包最为理想。毡子做的拓包其特点: 底部面积大、平整, 因此拓纸吃墨就范围大、均匀, 重量适宜, 手抓处能扎紧不易松懈。拓包表面使用薄而细密的平纹棉涤布, 吸墨和吐墨快, 擦拓与扑拓均得心应手。使用拓包时在间歇的时候, 要把拓包扣在拓板上, 使拓包始终保持一定比例的粘稠和干湿度, 使用结束后要及时清洗拓包上的板结物。

2. 根据不同的碑刻和石质选用不同的宣纸。年代久远风化严重的碑石、阳刻碑石和沙石碑刻必须选用纤维多而长、拉力大的生宣及皮宣; 浅浮雕、阴刻和碑面平整的细青石碑刻, 可用拉力及纤维一般的生宣。大碑、大字可选用略厚、品质好的单宣或夹宣, 蝇头小楷适用非常薄的上好棉连。拓碑纸必须使用生宣, 徽地宣纸最佳, 配合专用墨汁或一得阁墨汁拓印效果甚佳。

3. 重视过程, 强调细节。一张拓片的完成, 除了选用合适的宣纸, 合适的工具外, 还要求拓工具有丰富的实践经验, 例如应熟知春夏秋冬、阴雨天和晴天, 室内和室外等不同情况下对拓印的不同要求。从准备工作到清洁碑石、上纸, 捶打再到上墨、揭纸

一系列的过程中,都要求拓工全神贯注,不可浮躁,不可懈怠。要求拓工应具有良好的审美意识,以创作的灵感去拓好每张拓片。同时注意要把握好每个环节,例如折叠宣纸时,一定要把对折的二边错开1厘米宽,使用时易展开;叠纸时要把面叠到里面,使用时打开正好面朝外,这样易吃墨,否则纸叠翻,着墨很吃力,二者效果相差很大。又如,操作过程中,如纸出现破损,墨汁中的胶附在石头上,将宣纸和石头粘在一起,将造成最后难揭,拓片破损。因此,用打刷捶打是整个过程中比较重要的一环,捶打不可用力但要全面,将版面细微处显露出来为宜。出现破损可采用补救措施,用一块比破损地略大一圈的、同质的、撕毛边缘略湿的纸镶覆在破损处,然后垫上毡片,用木槌打住,使补纸与底纸融为一体,处理好的拓片看不出补丁痕迹,同时避免了人力物力极大的浪费。碑文中常常出现一些名人题跋,跋文字迹一般小于正文,这就需要特别关照小而浅的字口及钤印和款识地方,避免因小失大,造成局部模糊,破坏整体效果。再如,在上墨时,不可等宣纸全干,干透的纸墨汁就不会走动,画面就没有浸润感和灵气,只剩下枯涩感。要求以宣纸八九成干为好,上墨时先轻上、少上,以试探纸张上墨后的效果。宣纸一般由上到下逐渐变干,应按照这一顺序上墨,使上墨始终在同一干湿度中操作,从而使墨均匀,画面浓淡一致。第一遍上墨非常重要,不可浸透纸背,否则成品没有光泽度。

4. 特殊处理。天时、地利也直接影响拓印,尤其野外操作,风大、天热都不宜施工。若在攀爬高处、深入墓穴时更要注意人身及文物安全。1990年夏

季,我去榆社县文管所拓一石棺。棺长2.5米,高1米,质沙石,浮雕刻,当时气温36℃,按常规操作,墨还没上纸石即剥离。于是采用清水喷湿石头,将宣纸整铺其上,再用清水喷洒纸上,用毛巾按压挤尽空气,然后从先干部位快速急拓,这种情况不用揭取,自然剥离。经过精心创作,距今1600年的北魏神龟年间太原中都口六世孙方兴的石棺再现了。棺首有文字,文字下方有18个人物造型,包括父、母、兄、侍从、乐伎、舞伎等。棺的二面分别是青龙、白虎,方兴乘玉龙西去,杂技场景有扛杆,杆上6人,有抛球,球是9个,其造型非常成熟。还有狩猎场景。整个画面生动逼真,美不胜收(后定为国家一级文物)。1991年深秋,我去怀仁县北魏丹阳王墓穴采拓砖雕。墓穴深十几米,积水,砖壁上挂着水珠,这时只能把干纸敷在砖壁上,用干毛巾轻轻垂直按压,由上至下,由内向外,使宣纸贴合在砖壁上,然后垫上干宣用打刷把画面轮廓轻打显露,用拓包原有的余墨轻拓潮湿的砖雕,于是一幅幅栩栩如生的画面出现了,有古代兵俑、骑俑,古代的猪、牛、狩猎场景、乐舞伎等等,真叫人兴奋不已!

总之,一幅拓片进行创作之前,就应熟悉版面内容,研究其石刻风格,观察其细微的特征,从而拓印时做到一气呵成,使整个画面达到理想的效果。

(作者系山西省民俗博物馆馆员)