

# 晋祠文物档案建设的 做法和体会

□ 左正华

晋祠，位于太原市西南 25 公里处的悬瓮山麓、晋水源头，是祭奉西周初年晋国开国诸侯唐叔虞的园林祠庙。其创建时代不详，但在北魏时已有了详细而明确的记载。以后经历代修建和扩建，晋祠已成为一处集自然风光与人文景观为一体的名胜区。同时，近百座殿堂楼阁、亭台桥榭交错其间，又是一处古建筑博物馆。此外，晋祠还有难老泉水、古树名木、侍女塑像、碑碣石刻及馆藏文物，故又为综合性博物馆。

作为全国首批重点文物保护单位，晋祠博物馆在文物保护和文物档案方面做了如下工作。

## 一、文物保护

太原一解放，人民政府就在晋祠成立了专门管理晋祠的文物保护单位，即山西晋祠古迹保养所。后来又更名为山西晋祠文物管理所、山西晋祠文物保管所和今天的太原市晋祠博物馆。各级政府对晋祠极为重视，不断拨款修缮，保护文化遗产，使古老的晋祠焕发了青春。50 多年来，晋祠文物保护工作得到了全面的发展。1953 年，翻修了宋代建筑鱼沼飞梁桥。1954 年，修智伯渠，建锁虹桥。1955 年，在原址上用原材料照原样翻修了金大定八年（1168 年）所建的献殿，同时重修了台骀庙、水镜台、钟鼓楼、对越坊。1957 年，重修真趣亭。1960 年，重建望川亭，重修苗裔堂，扩建文昌宫。1962 年，改建流碧榭，修补东岳祠。1964 年，建晋祠新大门和傅山纪念馆。1979~1981 年，迁建景清门、奉圣寺大殿及过殿。1982 年，维修了舍利生生塔，翻修了“柏月山房”照壁，重建待风轩，清理云陶洞。1983 年，落架翻修了

唐叔虞祠东西厢房及半壁迴廊，迁建翰香馆大厅，整理镶嵌了石碣，扩建唐碑亭。1990~1991 年，建文物库。1991 年，落架翻修了对越坊。1992 年，翻修晋溪书院。1993~1996 年，落架翻修宋代国宝建筑圣母殿。近年，又对祠内许多古建筑进行了维修、保养。这样，以宋代建筑及古建园林为主的晋祠得到了妥善的保护。

## 二、晋祠“四有”档案工作的开展

文物保护工作最基础的工作是档案工作。“四有”档案工作是国家依法对各级文物保护单位实施保护管理的基本措施和保证。作为首批国保单位，晋祠博物馆遵照《中华人民共和国文物保护法》的有关规定，贯彻“保护为主，抢救第一，加强管理，合理利用”的文物方针，正确处理文物保护和文物利用的关系，在做好文物保护的同时，积极组织人力、物力，开展了“四有”档案建设的工作。在近 30 年的岁月里，经过艰辛的努力，晋祠的“四有”档案工作已基本完成。当然，“四有”档案本身就是一种动态的文物信息，需要不断地充实和完善。

（一）划定晋祠的必要保护范围。1993 年，我们已按规定要求对晋祠进行了实地勘测，结合太原市城市建设的实际情况划定了全国重点文物保护单位晋祠的保护范围及建设控制地带，以并晋发[1993]36 号文件将晋祠保护范围及建设控制地带上报。2002 年 3 月，《太原市晋祠保护条例》明确划定了晋祠文物保护单位的保护范围及建设控制地带。同年 8 月，山西省人民政府以晋政函[2002]159 号文件正式公布了包括了晋祠在内的山西省 102 处全国重点

文物保护单位的保护范围及建设控制地带。晋祠保护范围的划定使晋祠文化遗产的保护有了法规依据。

(二) 保护标志。1965年,山西省人民委员会在晋祠设置了1961年3月4日中华人民共和国国务院公布的全国重点文物保护单位——晋祠的标志。此标志已嵌于晋祠博物馆大门南侧墙上。

(三) 记录档案。主要建立有文物档案资料 and 行政管理文件。形式上有文字卷、照片卷、图纸卷、拓片卷及出版物、光盘等。其主要内容包括可以为科学研究和保护、修复、修缮、发掘提供科学资料的文献、文字记录、文物法规、拓片、照片、实测图等。如文字记录中,我们既对晋祠的地理位置、保存现状、保护范围、保护标志和工作情况等作了较为科学的记录,又对晋祠的历史沿革、晋祠名胜概况和布局及重要古建筑作了较为详明的介绍和记述。同样,图纸卷中,我们对晋祠的三大国宝建筑(即圣母殿、鱼沼飞梁和献殿)及佛教建筑奉圣寺等重要建筑,绘制了实测图。特别是在圣母殿落架翻修的过程中,我们积累了大量资料,整理出《太原晋祠圣母殿修缮工程报告》。

(四) 专门机构和专人负责方面。早在晋祠被公布为全国重点文物保护单位之前,人民政府就在晋祠设置了管理文物的专门机构——山西晋祠古迹保养所。公布以后,管理晋祠文物的专门机构逐渐过渡为山西晋祠文物管理所,对晋祠的文物保护做了一些基础工作。现为太原市晋祠博物馆,隶属太原市文物局。下设藏品部、陈列部、宣教部、古建所、研究所、办公室和保卫部等部门,又设傅山纪念馆、董寿平美术馆、晋溪书院等专题陈列部。这些部门负责文物征集、藏品保管、档案管理、维护修缮、科学研究、宣教陈列和安全保卫等工作。既各司其职,各负其责,又分工协作,密切配合。为确保文物的绝对安全,晋祠博物馆又先后安装了变频消防管网及自动监控闭路装置,并设专人负责,实行全天候二十四小时管理。

### 三、文物信息的档案建设

在“四有”档案建设的同时,我们就已经对馆藏文物进行了初步的档案建设。2001年,在山西省被国家文物局确定为文物调查及数据库建设的全国试点省份后,我馆结合文物工作自身的特点和不同的要求,确定了数字资源建设和文物信息化的工作

方案,组织有关专业人员进行了系统培训,配合省文物局组成的文物普查组对馆藏文物进行了认真细致的普查。2003年底,开始着手采集各种文物综合信息,从文物提取、拍照、登记、描述,到信息分类与编码、数据采集的录入,进行了艰苦细致的工作。此工作的开展,摸清了馆藏文物的家底,夯实了文物管理工作的基础,提高了文物事业的科学决策和管理水平,促进了文物保护工作,改善了文物研究状况,提高了工作效率。

### 四、文物档案建设的几点体会

晋祠博物馆各类文物档案的建立,有效地促进了晋祠文物的保护,提升了文物科学管理水平,推动了文物资源的合理利用,加快了文物研究的进度。结合我馆文物档案的建设,谈谈几点看法。

(一) 充分认识文物各类档案建设对繁荣和传播社会主义先进文化的重要意义。

建立科学规范完整的文物档案,对于文物保护工作具有重要意义。通过文物档案建设,实现文物资源共享。通过文物档案信息化的建设,扩大和延伸了文物展览的空间与时间,改善了展示手段,从而更贴近群众,贴近生活,贴近实际,使人民群众可以不受时间和空间的限制,受到祖国文化的教育,增强民族自信心和文化认同感。

(二) 重视文物工作,保障和加快文物档案建设的步伐。

新中国成立以来,党和人民政府非常重视保护祖国的文化遗产,先后公布了六批全国重点文物保护单位,共计2351处,加强了对这些文化遗产的管理和保护。因此,全面推进我国重点文物保护单位的“四有”档案建设已刻不容缓。这既是一项非常复杂的业务工作,又是一种历史责任和文化使命,关系到能否将祖先留下的遗产传承给子孙后代。要搞好此项工作,必须从以下几个方面入手。

1. 明确目标,理清“四有”档案建设的整体思路。全国重点文物保护单位“四有”档案建设的总体目标是使文物得到有效保护和管理,并通过此项建设推动文化遗产保护工程的发展,这是最基本的宗旨。在上世纪90年代初期,晋祠的“四有”档案的建设目标不甚明确,工作起来无所适从,出现了盲目、重复和不必要的浪费。因此,清晰的工作思路和明确的建档目标是相当重要的。

2. 分清主次,分工协作,实行目标责任制。以往,

我们的建档工作因为没有有一个具体的承办人,没有一个主次责任,建档工作相互重叠,相当被动。后来,由于分清了主次,明确了责任。既分工又协作,既广泛收集资料,又认真整理归纳,掌握了晋祠的自然与人文环境、历史沿革、保护工程和价值评估及相关研究等情况。因此,工作起来就感到得心应手。

3. 领导重视,保障有力。晋祠文物档案的建设受到了来自国家、省、市文物局的高度重视。局领导积极解决工作中遇到的各种困难,带领大家学习文物法律法规中有关“四有”档案的规定与要求,带动了工作人员的工作积极性。大家经常加班加点,不计

报酬。有的由于过度劳累数次晕倒在工作台上,有的生病期间打完点滴后又投入到工作中去。

总之,晋祠的文物档案建设是在各级领导的重视和关心下,在晋祠博物馆有关工作人员的辛勤工作和不懈努力下进行的,基本上建起了一套较为系统的档案,强化了文物管理的职能,提高了文物管理效率,使文物得到了更好的保护和利用。2005年12月,晋祠记录档案被国家文物局评为全国优秀档案。

(作者工作单位:太原市晋祠博物馆)

(上接 48 页)

为平定叛乱起到了重要作用。

唐代覆亡以后,沙陀族人李克用在太原割据自立。他最初定立国号为“晋”,可是至其子李存勖(926年歿)灭掉后梁以后,又改号唐国,这就是所谓后唐(923~935年)。后唐最初在太原置西都,但后来又仿效唐朝改称北都。灭掉后唐建立后晋(936~946年)的是在太原的沙陀族人河东节度使石敬瑭,同样,灭掉后晋建立后汉(947~950年)的刘知远也是太原的河东节度使。在这以后虽然后周取代了后汉,可是后汉政权的族人河东节度使刘崇又在太原割据独立,建立了北汉政权(951~979年)。

后汉灭亡后,刘崇在晋阳建国,史称北汉,北汉是一个只控制着太原周围十州之地的很小的政权,然而不管是后周的世宗也好,还是宋朝的太祖,虽然几面包围着它,却不能使其降服。直到太平兴国四年(979年)宋太宗亲率大军征讨,围困三个月之后,才好不容易将其攻克。北汉大臣刘继业(就是宋初著名的抗辽名将杨业)在晋阳城陷落后,仍然顽强抵抗,最后在接到投降皇帝的手谕后,于痛哭声

中停止战斗。宋太宗感其忠勇,委以抗辽靖边的重任。杨业英勇奋战,死而后已,为后人留下了可歌可泣的动人故事。

宋太宗平北汉后,鉴于晋阳战略地位的重要,特别是由于“沙陀三王朝”肇基于此,使中原几经动荡,害怕有人利用晋阳再度割据,危及北宋统治,遂下令焚城,北朝以来的数百年繁华、宏壮坚固的晋阳城,化为一片灰烬。第二年,又决汾、晋二水荡平废墟。从此名声显赫的晋阳城埋入地下。

晋阳古城创建已有二千五百年,其毁灭亦有千余年。像这样时代漫长,范围广大而又突然毁灭的大都市,特别是城市遗址在毁灭后没有再遭受大规模的破坏,在中国乃至世界大城市遗址中也较为少见。晋阳古城遗址的保护、发掘和研究,对探讨中国城市布局演变和盛唐城建规制无疑有着重要的意义。

(作者工作单位:太原市文物局)