

·旧学与新知·

主持人：徐雁 助理：阎燕子

·皋兰台·

古书命名方法摭谈

王富强

书名是一本书的眼睛，古人对书籍命名是很讲究的。

一、以作者的姓名命名。例如三国时的诸葛亮，其文集即命名为《诸葛亮集》；东晋时的陶渊明，其诗文集即命名为《陶渊明集》；中唐时的刘禹锡，其诗文集即命名为《刘禹锡集》；晚唐时的李商隐，其诗集即命名为《李商隐集》；北宋时的苏轼，其诗集即命名为《苏轼诗集》；南宋时的陆游，其诗文集即命名为《陆游集》；元代的关汉卿，其戏曲集即命名为《关汉卿戏曲集》；近代的秋瑾，其诗文集即命名为《秋瑾集》。

二、以作者的字命名。例如三国时的曹植，字子建，其诗文集即命名为《曹子建集》；初唐时的王勃，字子安，其诗文集即命名为《王子安集》；盛唐时的李白，字太白，其诗集即命名为《李太白集》。

三、以作者的号命名。唐代杜甫，自号少陵野老，其诗集即命名为《杜少陵集》；白居易，晚年号香山居士，其诗集即命名为《白香山诗集》；辛弃疾，号稼轩，其词集即命名为《稼轩长短句》，其诗文集即命名为《稼轩诗文集》；姜夔，号白石道人，其诗集即命名为《白石道人诗集》；其词集亦命名为《白石道人词集》，其诗论著作又命名为《白石道人诗说》。

四、以作者所任过的官职命名。例如西汉司马迁袭承父职继任太史令，所以《史记》又名《太史公书》或《太史公记》；东汉蔡邕，曾任左中郎将，其文集即命名为《蔡中郎集》；汉末孔融，曾任北海相，其文集即命名为《孔北海集》；三国时嵇康，曾任中散大夫，其诗文集即命名为《嵇中散集》；唐代杜甫，曾任检校工部员外郎，其诗集即命名为《杜工部集》；王维，曾任尚书右丞，其诗文集即命名为《王右丞集》；高适，曾任散骑常侍，其诗文集即命名为《高常侍集》。

五、以作者的爵号、谥号命名。唐代颜真卿，曾被封为鲁郡公，其诗文集即命名为《颜鲁公文集》；魏征，曾被封为郑国公，其文集即命名为《魏郑公文集》；北宋王安石，曾被封为荆

国公，其诗集注释即命名为《王荆公诗笺注》；以谥号命名的例如东晋陶渊明，死后被私谥为靖节，其诗文集即命名为《靖节先生集》；司马光，死后被谥为文正，其诗文集即命名为《司马文正公集》，由于他生前曾被封为温国公，所以又名《温国文正司马公文集》；南宋岳飞，死后初谥为武穆，后改谥为忠武，又追封为鄂王，所以其诗文集即命名为《岳武穆集》或《岳忠武王文集》；于谦，死后被谥为忠肃，其诗文集即命名为《于忠肃集》。

六、以作者的籍贯、郡望、任所命名。以籍贯命名的例如唐代张九龄是韶州曲江人，其诗集即命名为《张曲江集》，其诗文集亦命名为《曲江张先生文集》；黄宗羲故乡名南雷里，其文集即命名为《南雷文定》、《南雷文约》或《南雷文案》。以郡望命名的例如唐代韩愈，其郡望是昌黎，其文集即命名为《昌黎先生集》；韦应物，曾任苏州刺史，其诗集即命名为《韦苏州集》；贾岛，曾任长江主簿，其诗集即命名为《长江集》；南宋陆游，曾在四川抗金前线供职，为了纪念这段军旅生活，他把自己的诗集命名为《剑南诗稿》。

七、以作者的室名、斋名及读、著场所命名。以室名命名的例如南宋张鎡，因其家有堂名玉照，所以其词集即命名为《玉照堂词》；袁枚，因曾筑随园于江宁小仓山，并题其室曰小仓山房，所以其诗文集即命名为《小仓山房集》；焦循，因其家有楼名雕菰，所以其诗文集即命名为《雕菰集》；以斋名命名的例如南宋陆游，晚年退居故乡山阴镜湖，因湖畔有庵，又取师旷“老而学如秉烛夜行”之句意，名其书斋曰“老学庵”，并把其笔记著作集命名为《老学庵笔记》；以读、著场所命名的例如唐代杜牧，因有别墅在樊川，晚年退居后常在其间从事著述，所以把其诗文集命名为《樊川文集》；北宋沈括，因在润州梦溪园从事研究、著述，所以将写于其间的百科性笔记著作定名为《梦溪笔谈》；南宋郑

樵,因曾居福建夹漈山读书、著述,所以将其诗文集命名为《夹漈遗稿》;明末清初的王夫子,隐居衡阳石船山,读书讲学,著述而终,后由其裔孙将其遗著刊行问世,即名之为《船山遗书》。

八、以编写的年代或缘起命名。以编写年代命名的例如唐代元稹、白居易的诗文集因在唐穆宗长庆年间编辑刊行,所以其书名分别命名为《元氏长庆集》和《白氏长庆集》;黄彦平因利用“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者晴之余”的“三余”时间写诗作文,从事著述,所以他把自己的诗文集题名为《三余集》;明代,由解缙等著名学者领衔主编了一部大型类书,因此书编成于明成祖永乐年间,于是就命名为《永乐大典》;北宋苏洵的诗文因在宋仁宗嘉祐年间经欧阳修的推誉引荐而名重一时,所以他把这些诗文编成一集,题名为《嘉祐集》,熟悉苏洵情况的读者,一看书名,就知道这本书的编写缘起是纪念他在嘉祐年间见赏于文坛领袖欧阳修而闻达发迹这件事情;司马光等人花了十九年时间编写了一部著名通史,题名为《资治通鉴》,书名即告诉读者这本书的写作缘起是“鉴前世之兴衰,考当今之得失”而企图“有资于治道”;元末陶宗仪,晚年担任教育官员,还抽时间从事农耕,耕余憩于树下仍不忘写作,想起什么,见到什么或听到什么,立即摘取身边的树叶录之,回家后贮存在一种口小腹大的瓦罐。后来竟积下十几罐,他把瓦罐一个个打开,取出平时积累的树叶,一张张重新加以修改整理,一共抄录成三十卷。这就是“积叶成章”,传为美谈的《辍耕录》,书名即交待了该书的写作缘起和经过。

九、以作品的题材范围命名。有的书籍以作品的题材范围命名,以揭示作品所反映的内容。《山海经》一看书名读者就知道该书是关于海内外山水物产的经典性著作;《周髀算经》的书名就郑重严肃地告诉读者该书是我国算学的开山之作;魏时邯郸淳的《笑林》和隋代侯白的《启颜录》,读者一看书名就知道是笑话集;五代后蜀赵崇祚编辑的词集《花间集》,一看书名就知道是描写男欢女爱、离情闺怨的香艳作品;清代张潮的《虞初新志》单从书名就可以判断出是志怪小说集,因为熟悉汉代故事的人们都知道“虞初”是汉武帝时小史,专门采访奇闻异事,所以嗣后凡是志怪的书都起名为“虞初”;明代刘侗的《帝京景物略》,一看书名,就知道是地方志性质的笔记。

十、以作品的象征意义命名。《皮子文薮》是唐代皮日休自编的一部诗文集,书名寓含着书内文稿繁如薮泽之意,预示着该书广收博采,兼容并蓄,内容丰富;《指南录》是南宋爱国诗人、民族英雄文天祥逃离元营,南归途中写的诗集,书名取自《扬子江》一诗“臣心一片磁针石,不指南方不肯休”句意,喻示着作者的爱国之心永远像指南针一样,总是向着南方的南宋朝廷;《说郛》是元末陶宗仪所编的一部大型笔记丛书,书名取自《扬子法言·问神》“大哉天地之为万物郭,五经之为众说郛”句意,意为五经郭众说,能帮助理解仲尼之道。书名寄托着阅读这套丛书必须以五经为统帅,这样才能理解仲尼之道的深刻寓意;《龙文鞭影》是明代萧良有等编著的一部集大成的典故集,书名中的“龙文”,即是良马。据说“龙文”不用扬鞭自奋蹄,因此后人常用“龙文”来比喻才华出众的子弟。“龙文鞭影”这个书名包含着可使阅读此书的人快速掌握知识这层寓意。

十一、以作者示谦的形式命名。南宋俞文豹的笔记著作集题名为《吹剑录》,书名取自《庄子》“吹剑首者,眇而已”句意,意思是说吹剑只能发出小声,表现了作者的自谦之意;周意的笔记著作集题名为《齐东野语》,书名取自孟子“齐东野人之语”句意,周密是山东济南人,“野人”即乡野之人,书名显然寄托着“齐东一个乡野之人的话语”的寓意,同样表现了作者的自谦之意;明代叶子奇的笔记著作集题名为《草木子》,作者曾以草木易朽自况,用此题写书名,也表现着作者的谦虚精神;清代李渔的诗文集题名为《李笠翁一家言》,公开声明自己的作品是一家之言,更是明显地表现了作者的谦虚态度。

十二、以书中主要人物的姓名组合命名。例如出现于明代的我国最早由文人创作的长篇世情小说《金瓶梅》,就是取书中潘金莲的“金”,李瓶儿的“瓶”,庞春梅的“梅”三个女主角的名字中的一个字撮合而成书名;清初的长篇才子佳人小说《玉娇梨》,也是取书中女主角白红玉、吴无娇、卢梦梨的名字组合而成书名;清初长篇才子佳人小说《平山冷燕》,同样取的是书中主角燕白颌、山黛和平如衡、冷绛雪两对夫妻的姓氏组合而成书名。

以上所述,基本上囊括了古书命名的常见方法,当然,也有一些例外。感言一二为大家在检索、查找、阅读古书时提供一些参考。