

伊斯兰教与回族舞蹈

什木逊·马守途 安晓春

回族是以阿拉伯人、波斯人和中亚各民族为主要族源，以移民迁徙方式和商业交流活动，在中国境内定居，融合汉、维吾尔和蒙古民族，逐渐形成的民族共同体。在民族逐步塑造成型的过程中，伊斯兰教起了决定性的作用。回族特殊的形成过程和方式，使回族文化基本上是一种中外结合型的文化。独特的回族文化，表现为伊斯兰文化和中国传统文化的有机结合，内涵和核心是伊斯兰文化。回族舞蹈作为回族文化的有机部分，从一开始就参与中华民族的文化创造，并在中国历史的坎坷进程中完成着本体的塑造。这种塑造过程，深受本民族文化内涵的影响，表现出鲜明的民族个性。

回族舞蹈的起源无宗教因素

舞蹈作为一种社会审美形态，起源于远古人类在求生存、求发展中劳动生产、性爱、健身和战斗操练等活动的模拟再现，以及图腾崇拜、巫术宗教祭礼活动和表现自身情感思想内在冲动的需要。可以看出，宗教是舞蹈起源的一种因素，但却不是舞蹈起源的必然因素和唯一因素。早期人

类社会，伴随着原始宗教观念的形成，不同程度地出现了图腾崇拜，产生了对祖先、自然的崇拜等。在这一阶段形成、发展的民间舞蹈，从内容到形式均受到了这一文化的影响。与图腾崇拜相呼应的是祭神祈天的仪式，于是舞蹈成为拜物、祭祀、巫术、占卜的实用手段。正是这些图腾崇拜、巫术活动的历史行为，给后来的多民族、多风格的舞蹈输进了民族血液，这一方面在汉族和其他民族的舞蹈艺术中都有非常鲜明的表现。

由于回族是信仰伊斯兰教的阿拉伯人、波斯人和中亚人，定居中国后，与汉族、维吾尔族、蒙古族相互融合中形成的。因此，回族不是在中华大地上土生土长起来的原生态民族，她的历史相对短暂，没有如其他民族那样，经历原始社会、奴隶社会、封建社会等社会形态更替的漫长历史进程。因此，回族舞蹈不会像中

国许多民族的民间舞蹈，从萌生之日起，就有其固定的文化背景，或多或少打上原始宗教和图腾崇拜的烙印。另外，回族在民族形成过程中，无论是早期的



回族先民，还是到形成稳定的民族共同体，回回民族一直信仰伊斯兰教，没有出现宗教信仰变换直至逐步稳定的现象，因此，也就不会产生像在一个民族的舞蹈中，出现多种宗教文化背景的现象。

回族形成过程和宗教信仰的独特性，使回族舞蹈从一开始起源就没有宗教的痕迹，回族舞蹈无论从表现形式还是在审美活动中，都没有任何物象崇拜和图腾痕迹。“祈神安鬼”、“咒语占卜”这些巫术形式都和回族舞蹈无关，也就和农耕文化舞蹈发生学中的“巫即舞”理论大相径庭。

回族舞蹈的民族个性深受伊斯兰教影响

不同的宗教文化，是影响舞蹈流向的重要因素。回族全民信仰伊斯兰教，伊斯兰文化是回族文化的内核，她必然会对作为本民族文化组成部分的舞蹈艺术产生影响，也必然会在回族舞蹈艺术中得到反映。伊斯兰教反对偶像崇拜、反对拜物。在民族与宗教的场所——清真寺内和家庭居室中绝无偶像，也绝无表现人和动物的形象和图案，只有美术化了的古兰经文或以几何图形、花草图案为主的书法绘画艺术作为装饰。这一点与其它宗教的文化氛围是迥然不同的。正是由于受伊斯兰教影响，在舞蹈形式上无形象化、无物化遗存，是回族舞蹈与其他民族舞蹈最明显的差异，也是回族舞蹈鲜明民族个性之一。也正是这种影响，使回族舞蹈从发端走向今天，自然不会像其他民族那样，将本民族舞蹈以“人”的形象动作、造型姿态雕刻在寺庙壁画及洞窟中，栩栩如生地保留下来，给后人的借鉴、临摹留下了无限的想象空间。因此，尽管回族舞蹈的原始动态特性，历史文字记载尚多，人们从生动的文学描绘中可以推想舞蹈的壮观场面，但却很少或没有直观的动态形象遗存，难以让今人一目了然地看到回族舞蹈在历史形成中曾有过的独特风韵。

宗教生活是回族舞蹈创作的重要来源

“艺术源于生活”，伊斯兰教作为入世的宗教，她渗透在回族个体的一生——从出生到去世，这种打上伊斯兰色彩的“生活”，当然会在包括舞蹈在内的回族“艺术”中得到展现和升华。宗教生活是回族生活中的重要组成部分，是回族舞蹈创作的重要来源，回族舞蹈中，不乏表现对伊斯兰教信仰的宗教生活的作品。如《心泉》的舞蹈语言，表现了回族女性怀抱汤瓶身体前倾，塌腰昂首，半脚尖碎步曲线流动，形成曲线体态美和动态曲线美，时而梳理盖头，时而移动汤瓶，显露含蓄的气质美。这种从回族宗教生活“净洗”的素材中，提炼出的体态和情态语言，传情达意，让人感受到新时代回族女性虔诚的宗教情怀。回族风情舞蹈《宰牲》的开头，刻画了一群刚刚做过礼拜的青年，缓缓走出清真寺，那躬腰的动态、虔诚的神情，表现出回族人对于真主的虔诚和敬畏。《汤瓶舞》也是取材于回族人“净洗”这一特定的宗教生活。作品把“净洗”中“倒三把手”、“洗肘”、“抹头”、“抹耳”和宗教生活中的“接都哇”动作夸大变型，从而产生舞蹈的主题动作。这些源于宗教生活的特定语汇，作为舞蹈的典型动作，营造了神圣、静谧、崇高、庄严的情感世界，也丰富和充实了回族舞蹈的形体表现和动作语言。《洗礼》中回族姑娘痛快淋漓的净洗，在表现了今天的回族妇女，充分享受水带给她们的无限欢欣与幸福的同时，也暗含着回族人民严格笃信伊斯兰教的民族品格，生动地揭示出回族妇女心灵深处的纯洁与美好，展现出了她们含蓄与开朗、纯真与热情的双重性格特征。

由于伊斯兰的本意是“和平”，绿色代表和平。伊斯兰教又强调清净，而白色又代表清净。因此，回族十分崇尚和喜爱绿白两色。这在回族舞蹈中也得到充分体现，舞蹈服饰不论男女，一般为绿白两色为主体，体现出简朴、素雅、纯洁的无染于本色的自然美色彩。