

深为普京总统赞赏的少林“混元三教九流图”

戴继诚

2006年3月22日，俄罗斯总统普京造访少林寺时，曾对镇寺之宝“混元三教九流图”碑产生浓厚兴趣，方丈释永信向他介绍此碑的来历与寓意，他不断点头，表示认同。当介绍碑下龟形神兽时，永信说：“这不是龟，是龙的一个变形。中国皇帝被称作真龙，大家对龙都非常敬重。”熟悉



累黍定黄钟，演为象法、算经、审律、制器、音协节和，妙有神解”。“少嗜音律，长而益得其趣，是以乐学之说颇异于众”。20岁时，读《性理大全》、《洪范》、《皇极内篇》等哲理著作，并精研《律吕新书》（宋蔡元定著）等数理著作，颇得要旨。

嘉靖二十九年（1550），朱厚烷被嘉靖皇

帝削去爵位，禁锢于祖籍安徽凤阳。朱载堉此年仅15岁，他“痛父非罪见系，筑土室宫门外，席藁独处者十九年，厚烷还邸，始入宫。”阅历世态炎凉，饱尝人情冷暖。但他并未因此颓废萎靡，一蹶不振，而是潜心攻读，发愤著述。嘉靖三十九年（1560），他完成第一部音乐学著述《瑟谱》。在《瑟谱小序》中，他自称“狂生”，署名“山阳酒狂仙客”。嘉靖死后，穆宗为朱厚烷平反，恢复其郑恭王爵位。隆庆二年（1568），朱载堉搬出“土室”，结束独居生活，这一年他已33岁。

普京结束少林寺参访后，少林寺赠送给他的礼物中，一套是《少林武功秘籍》，另一份就是一座用黄水晶雕制的“混元三教九流图”雕塑模型。永信法师解释道：“中国传统讲究文化和谐，宗教共存。它代表了少林寺的整体文化内涵，希望普京总统喜欢它。”模型镶嵌在紫檀木底座上，造型精致，古朴典雅。普京接到礼物后，爱不释手，连声说“太好了，我很喜欢”，“我都已经想好把它放在哪个地方了！”

—

“混元三教九流图”与《混元三教九流图》赞》均出自明朱载堉之手，集中反映了少林寺深厚的文化底蕴与融通三教、合会百家的博大襟怀。

朱载堉（1536-1611），字伯勤，号句曲山人，自称“三教中人”。明乐律学家、历算家，明宗室郑恭王朱厚烷之子，朱元璋九世孙。《河南通志》说他“儿时即悟先学。稍长，无师授，辄能

帝削去爵位，禁锢于祖籍安徽凤阳。朱载堉此年仅15岁，他“痛父非罪见系，筑土室宫门外，席藁独处者十九年，厚烷还邸，始入宫。”阅历世态炎凉，饱尝人情冷暖。但他并未因此颓废萎靡，一蹶不振，而是潜心攻读，发愤著述。嘉靖三十九年（1560），他完成第一部音乐学著述《瑟谱》。在《瑟谱小序》中，他自称“狂生”，署名“山阳酒狂仙客”。嘉靖死后，穆宗为朱厚烷平反，恢复其郑恭王爵位。隆庆二年（1568），朱载堉搬出“土室”，结束独居生活，这一年他已33岁。

万历十九年（1591），朱厚烷病逝。朱载堉拒绝继承其父爵位，迁居怀庆府城外，自称“道人”，撰述不辍。万历三十九年（1611）逝世，享年76岁，谥号“端清”。

朱载堉勤于著述，尤善音律、历法，“志之所好，乐而忘倦”，先后撰写《律学新说》、《律吕精义》、《乐学新说》、《圣寿万年历》、《万年历备考》、《律历融通》等著作。但《韵学新说》、《先天图》“正误”等湮灭无闻，或已散佚。

朱载堉是中国乐律学史上的集大成者，也



是世界上第一位创立“十二平均律”数理和音准的科学家，在国际音乐学界享有盛誉。他又擅长数学与天文学，在美术、哲学、文学方面造诣很深，被西方学界誉为“东方百科艺术全书式的人物”。

二

“混元三教九流图”为线刻画（见下图），整个画面由三个同心圆构成，线条流畅，富有韵律，而寓意深刻，令人称奇。

中国传统文化中，“圆”占有特殊地位，古人认为，“圆”意味着圆融、圆满、和谐、完美、自（富）足、淳朴。而从宇宙论角度说，“圆”又被视作宇宙的起始状态，是万“有”本根，孕化万象的“太一”，生命灵气与活力的来源。

儒释道三教合一运动自南北朝时就有鼓唱，宋明后尤得士人青睐。明代中后期，心学旁摄释道，融合百家，三教合一再掀狂潮。朱载堉虽精于乐理，但兴趣广泛，涉猎百家，对三家思想均有研究，他曾作《先天图正误》一书，但此书久佚，如何“正误”，不得而知。

“混元三教九流图”中“混元”一词来自道教。唐“青溪道士”孟安排《道教义枢》卷七《混元》义云：“形质已具，号曰太极，一曰太有，一曰太

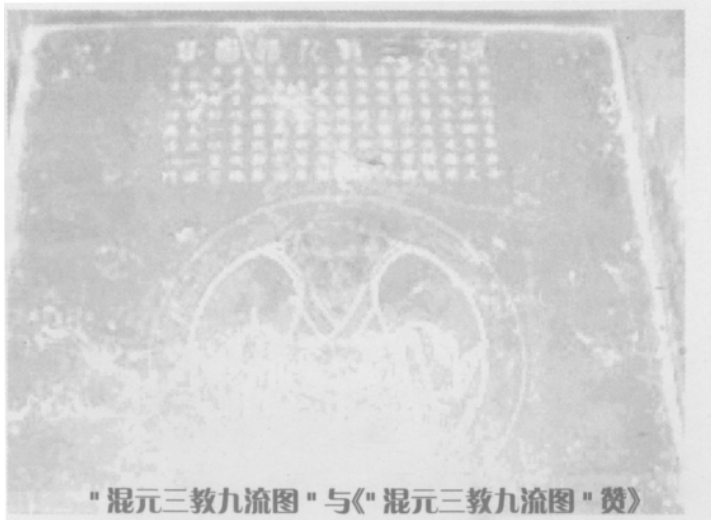
神，一曰太气，又曰太玄，又曰太上，又曰太一，其形赤黄，质定白素。”“元气始萌，号曰太初，一曰太虚，其精青，其形未有。”“混元”即万物起始时混然一体的状态。北宋时，真宗赵恒 968- 1022 崇道，封老子为“混元上德皇帝”。所以南宋谢守灏编《太上老君混元皇帝实录》，又称《混元圣纪》。

“混元三教九流图”中，最外围的“大圆”包裹内部“三教”（中圆）与“九流”（小圆），用意明显。准确地说，大圆应称作“混元图”，表示一种终极性或本根性的旨归。

从宇宙论上说，“大圆”寓意宇宙大化原始返终，周流六虚，而三教九流，诸子百家均为此大化中之“沧海一粟”，同源异流。三教九流从特定角度、层面展示了这一流转过程，而其本源则浑然一体，圆融无二。

中间的圆圈应称作“三教混元图”，其外围巧妙地与一位憨态可掬、慈眉善目的长者融为一体，造化天成。从正面看，长者秃顶、须髯，是佛祖类人物，代表释家。若稍换角度，遮住画像右面，则左面就是头挽高髻的老子侧面像，代表道教（家）；遮住左面，右面则是头戴儒巾的孔子侧面像，代表儒教（家）。三教圣人的区分仅以简单的“头饰物”（准确地说，佛教人物并无“头饰物”），而其余部分珠联璧合，天衣无缝，准确表达了三教一体（源）的深刻含义。

中间最小的圆圈应称作“九流混元图”，置



于长者手中的画轴中间。此图由九片轮状型叶片(或花瓣)绕圆心组成,呈逆时针旋转。“九流”即儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家,为先秦学术派系,后泛指各种学说与思潮,九片叶轮(或花瓣)或有代表“九流”之意。九轮转动不停,寓指“九流”圆融无碍,或借花瓣长开不谢,寓指“百家”恒久流传。

整幅图以“九流混元图”为核心,向外辐射,富有动感;除儒道人物头饰有异外,以佛教人物鼻尖与“九流混元图”中心连成中轴线,两边保持严格的对称关系。人物衣袖宽大舒展,有道教“阴阳鱼”圆润笔法的特征。

“混元三教九流图”上方就是《混元三教九流图》赞,“赞”集中阐述三教合一的宗旨,批判“曲士偏执,党同排异”的狭隘心态。文短意丰,不妨俱引:“佛教见性,道教保命,儒教明伦,纲常是正。农流务本,墨流备世,名流责实,法流辅制,纵横应对,小说咨询,阴阳顺天,医流原人,杂流兼通,述而不作。博者难精,精者未博。日月三光,金玉五谷,心身皮肤,鼻口耳目。为善殊途,咸归于治。曲士偏执,党同排异。毋患多歧,各有所施。要在圆融,一以贯之。三教一体,九流一源,百家一理,万法一门。”

三

历史上,擅长绘制“三教图”之类的画家为



数不少,如唐之孙位,宋之马远、陈清波,明之丁云鹏、陈洪绶等。在诸多“三教图”中,释迦牟尼一般处于画面中心,孔、老二圣则置于其左右,三足鼎立,相资为用。不过,历来的“三教图”虽然强调合会三教,融通百家,但三家人物往往保持独立,切磋借鉴,不会“三位一体”,一身三面。如与朱载堉同时的著名佛像画家丁云鹏绘制的“三教图”(见下图),三圣居于三角形三顶点上,促膝交谈,其乐融融,似无中心可言。不过,丁云鹏佛教信仰虔诚,所以,他还是让佛教人物从形象上看类似于中土禅宗初祖菩提达摩,而非释迦牟尼)占据较大空间,以彰显佛教“高于”儒道的深意。

朱载堉“混元三教九流图”的思路与诸多画家一样,佛教人物也置于画面中心,但孔老秩序与丁云鹏“三教图”相反。且以线条勾画,洗练简捷,内涵丰富,给人留下更多想像空间。“混元三教九流图”笔法圆畅,构思精妙,一改三教“鼎立”的布局,将三圣融为一体,仅以三个圆圈就勾勒出如此丰富、重大的内容,别出心裁,令人叫绝。

朱载堉以“圆”代“方”,改变传统“三教图”模式,或与他精于乐理有关。音乐是旋律的艺术,而在直观上,旋律则需一定高低、长短和强弱关系组成“线条”来表现。以“线条”入画,杂乱、繁复实乃大忌,而简明流畅,富有层次与动感为最佳境界。表达“三教一体”的“圆融”主题,如以“方”入画,则棱角分明,质感冷峻,有违初衷。朱载堉化“方”为“圆”,以“圆”摄“方”,应该是深思熟虑的选择。

不过,这并不表示朱载堉“混元三教九流图”完全是他自己“闭门造车”的结果,因此图与明宪宗朱见深“一团和气图”合辙“处太多,思路一致,所以,朱载堉在构造“混元三教九流图”时,应该借鉴了后者的创意与技法。

明宪宗朱见深(1447-1487),年号成化,明朝第八代皇帝,明英宗朱祁镇长子。“土木堡之败”后,朱见深曾被立为太子,但景帝(代宗)朱祁钰登极后,被废为沂王。景泰八年(1457),



亦隐居学道之良，而惠远法师则释氏之翹楚者也。法师居庐山，送客不过虎溪。一日，陶、陆二人访之，与语道合，不觉送过虎溪，因相与大笑，世传为三笑图，此岂非一团和气所自邪？试挥彩笔，题识其上：嗟！世人之有生，并戴天而履地，既均稟以同赋，何彼殊而此异。惟鉴智以自私，外形骸而相忌，虽近在于一门，乃远同于四裔。伟者达人，遐观高视，谈笑有仪，俯仰不愧，合三人以为一，达一心之无二，忘彼此之是非，蔼一团之和气。噫！和以召和，明良其类，以此同事，事必成，以此建功，功必备。岂无斯人辅予盛治？披图以观，有概予志。聊援笔以写，怀庶以警俗而励世。成化元年六月初一日。”

如果说《混元三教九流图》赞》主要阐述三教九流融通互补，重在文化“会通”的话，《御制“一团和气图”赞》则带有明确的政治目的，它希望朝臣“忘彼此之是非，蔼一团之和气”，和睦相处，上下团结，“以此同事，事必成，以此建功，功必备，岂无斯人辅予盛治？”讽喻色彩呼之欲出。

成化帝“一团和气图”主旨鲜明，充满喜庆，流传甚广，朱载堉为明宗室贵戚，久居京师，涉猎广泛，应熟知此图。“一团和气图”与“混元三教九流图”在结构与运思上如出一辙，显然有前后承袭关系，但“混元三教九流图”用意更深，抽象程度更高，哲理性也更强，可谓青出于蓝而胜于蓝。

“混元三教九流图”合会三教，融通释道，彰显了中华文化的博大胸怀与海纳百川的勇氣，少林寺历千年而不衰，正是三教文化孕育的结果。儒、释、道三足鼎立，构成了华夏文明的长江大河。普京总统对中国文化情有独钟，而少林寺集中了中华文明的精粹，是展示华夏悠久文化一个窗口。朱载堉“混元三教九流图”以简单的线条勾勒出中华文明的特质，简洁与厚重，含蓄与精深水乳交融，相得益彰，以它的模型赠与这位深为俄罗斯人民爱戴的总统，实在是非常合适的选择。

“太上皇”朱祁镇联合旧党臣僚，发动“夺门之变”，恢复帝位，改元“天顺”。废代宗，杀拥立朱祁钰称帝的重臣于谦等人。但滥杀无辜，也造成政局动荡，人人自危，京师不稳，风声鹤唳。朱见深昏庸无能，治国无道，却很有艺术才华，善于绘制神像、牡丹、金瓶、梅竹菊等。他即位后，为缓和政局，稳定朝政，即平反冤案，为于谦等人昭雪。鉴于激烈尖锐的皇权争夺与官僚倾轧，他力图营造一和谐、安定的朝政氛围。而表达三教合一的“虎溪三笑”图给他以很大启发，遂殚精竭虑，冥思苦想，创造了这幅“一团和气图”。

“一团和气图”与“混元三教九流图”构图布局如出一辙，但只有一个圆，其中满脸含笑的人物头像，酷似“笑口常开”的弥勒菩萨，头像左侧隐约可见一道冠，右侧则为一儒巾，也是一“三教合一”的脸部造型。这一顺序与“混元三教九流图”完全一致。

与“混元三教九流图”的一个显著不同是，“一团和气图”中有四只手。上部两只手从脑后部向前延伸作围拢状，右手空，左手捏一念珠，有笼络、合会之意。人物胸前的两只手正在展开一书轴，两长袖以弧形紧裹身躯，凑成正圆形画面，人物形象诙谐喜庆，和睦安详。

在此图上方，朱见深又作《御制“一团和气图”赞》云：“朕闻晋陶渊明乃儒门之秀，陆修静