

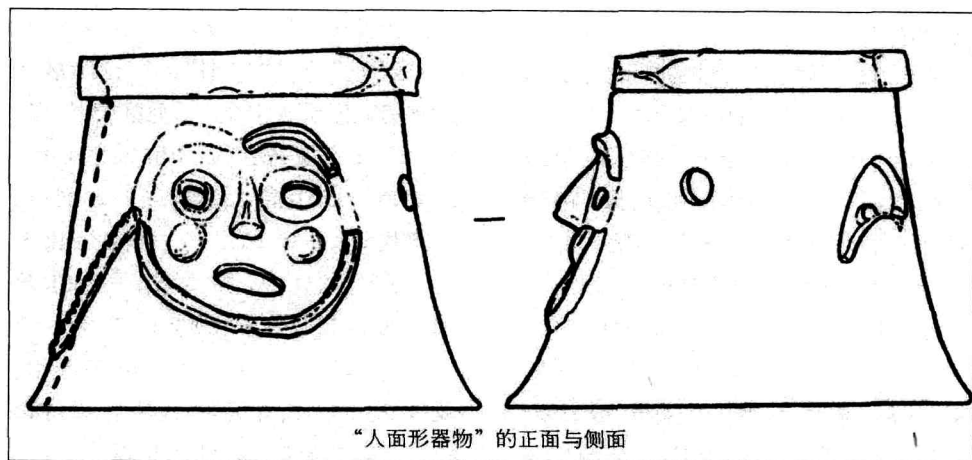
山西吉县沟堡 发现的 早期“灶君”

田建文



2003年发掘的山西吉县沟堡遗址,在F1东北角出土一件“人面形器物”;泥质灰褐陶,陶质疏松;无底,底边呈喇叭口状,出土时顶部盖一石板,人面眼、口镂空,分别用泥块贴塑出眉毛、眼眶、鼻子、颧骨、嘴唇的形状。嘴部及一侧眉部、眼眶处泥塑已脱落,鼻梁挺直,高颧骨及嘴巴下贴塑有泥条,似为身体上的装饰。面部左右两侧大致和眼睛同一高度处分别有一个相同大小的镂空圆孔……两个圆孔之间又有一镂空的弧形”(山西省考古研究所:《吉县沟堡遗址发掘简报》,《三晋考古》第三辑,山西人民出版社,2006年9月版),顶部径18厘米,高18.6厘米。F1属西阴文化南卫第一阶段,亦即传统认识的庙底沟文化晚期,距今5500年左右。我认为,这是首次发现的远古时期的“灶君”形象。

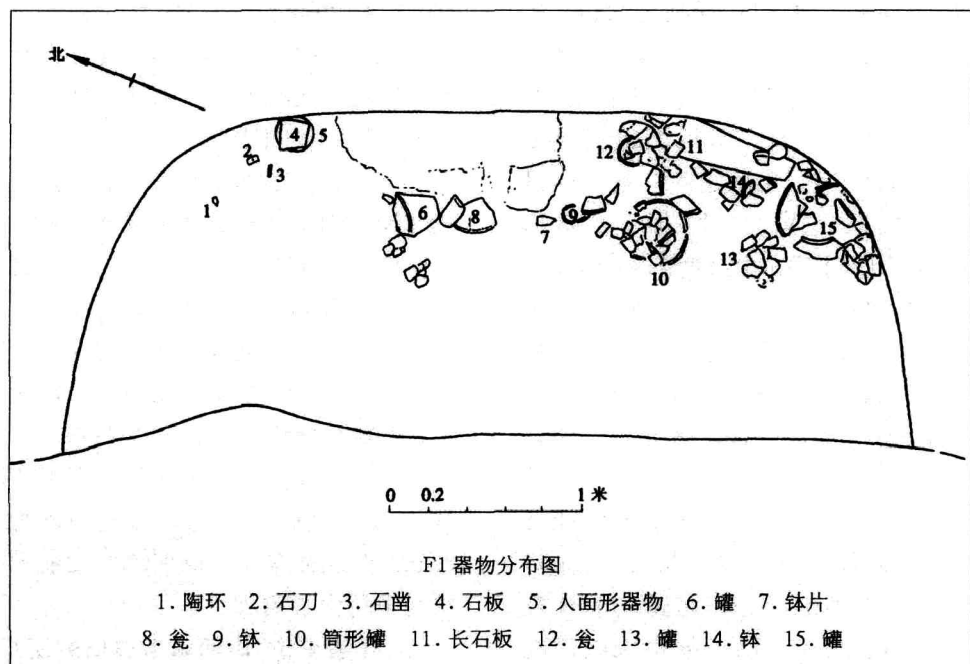
先看它在整个房屋中所处的位置。这是一座面阔4.5米的圆角长方形半地穴式房屋,坐东向西,前半部分已随坡体一起塌落掉,紧挨东壁



正中的灶保存不好，灶前和南边是能够复原的釜、罐、钵、瓮等9件陶器，灶的北边独有这件“人面形器物”，从发表的线图及文字介绍看，这件器物前面出土的陶环、石刀、石凿，皆已破碎，当是房屋废弃后的堆积物。

古代房屋，各处都有专门的名

称。早期的房屋，门一般向南，门里是采光最好的地方；进门处两边为避风修有隔墙，所以西南角是最暗的地方。汉代成书的《释名·释宫》曰：“宫中西南隅曰奥，不见户明，所在秘奥也。”《荀子·非十二子》云：“奥窔之间，簟席之上，敛然圣王之文章具焉。”唐杨倞为之注：“西南隅谓之奥，



东南隅谓之窆。”

沟堡1号房屋，地势所致，坐东向西，门应该开在西部正中，不大可能偏向一侧。传统上的“奥”的位置西南角，不是这座房屋中最深、最暗的地方，只有出“人面形器物”的东北角，才是最深、最暗处。所以，就1号房屋来说，“奥”的位置有所变化。况且，“奥”在古代，也可以指示房屋中最深、最暗的地方，《韩诗外传·二》：“窥其门，不入其内，安知其奥藏之所在乎？”《左传·昭公十三年》：“国有奥主。”皆是。

“奥”是祭祀灶君的位置，《论语·八佾》：“与其媚于奥，宁媚于灶。”可见二者的密切关系。灶君又称灶神、灶王，由祭祀“老妇”发展而来。《礼记·礼器》曰：“燔柴于奥。夫奥者，老妇之祭也。盛于盆，尊于瓶。”陈澧注曰：“其神则先炊也，故谓之老妇。惟盛食于盆，盛酒于瓶，卑贱之祭耳。虽卑贱而必祭之者，以其有功人之饮食，故报之也。”《史记·封禅书》“先炊之属”条，[唐]张守节《正义》曰：“先炊，古炊母神也。”[唐]段成式《酉阳杂俎》曰：“灶神如隗，状如美女。又姓张名单，字子郭。夫人字卿忌，有六女皆名察洽。”[唐]陆德明《经典释文》引司马彪云：“髻，灶神，著赤衣，状如美女。”

约在1万年前的母系氏族社会时期，社会发展进入了农业、定居时代，与人类生活越来越密切的灶及与之相连的火，由氏族中威望最高

的妇女来管理，久而久之，就被神化为“灶君”即“老妇”，祭祀她成为诸多祭神活动中的一项重要内容。《礼记·祭法》云：“王为群姓立七祀，曰司命，曰中溜，曰国门，曰国行，曰泰厉，曰户，曰灶……庶士、庶人立一祀，或立户，或立灶。”[汉]班固等《白虎通·五祀》曰：“夏，祭灶。灶者，火之主，人所以自养也。夏亦火王，长养万物。祭灶，灶以鸡。”东汉蔡邕《独断》也说：“夏为太阳，其气长养，祀之于灶。”灶君为中国古代神话传说中的司饮食之神，魏晋以后才列为督察人间善恶的司命之神。

回头再看“人面形器物”，头部外形没有棱角，眉毛弯弯，鼻梁挺直，充分展现了一个女人的全部脸面。特别是有意塑出两侧高突的颧骨，是“红脸蛋”的标志，在我国西北和山西吕梁山里的女人，生就红脸蛋的女人，是最美丽的女人，由此印证“状如美女”的灶君形象。

父系社会在很长的一段时间内，还继续沿用女灶君。到了汉代，才有了男灶君，随之灶王爷爷、灶王奶奶相配对，也称灶公、灶母。现在，农村家家户户的灶台上，都设有神龛，俗称“灶庙”，供着灶王或灶王夫妇神像，两侧有对联曰：“上天言好事，下界保平安。”沟堡F1在灶旁边安置灶君，可以认为是这一古老祭祀习俗的始原。而这座房屋，也是这一父系大家庭里的中心房屋。

（作者单位：山西省考古研究所）