

# 插箭节： 甘南藏区特有的一种祭神风俗

林 泉



高原藏区是神秘诱人的，除了冰清玉洁的雪山和高原，更在于那里奇特的民俗风情。这些民俗文化，不同地方又有不同的特点：由青海、甘南和川北几个地区所构成的安多藏区，与卫藏、康藏地区大不相同。而在安多藏区，甘南的民俗风情又独树一帜，譬如盛行于甘南合作、夏河、碌曲和玛曲一带的插箭节。

—

甘南的插箭节，就是祭战神、山神，以祈护佑地方平安吉祥的一种民间节日。每年一次，各地时间不一，由法师当年择定，但大致的时间一般在五六月间。

传说，很久以前，藏区原始部落间经常争战不休，本部落出征作战的人，为了不在陌生的地方返回时迷路，一路插箭作为路标，后又演变为战士英勇战死地的标

志和祭祀地，而流传下来。还有一种传说，拉卜楞一带过去各村寨人家很少有生男孩的，法师们发现是地方护法山神没有了武器，无法有效镇妖驱邪，导致附近的妖魔鬼怪兴风作浪、为害百姓所致。于是，拉卜楞寺的活佛就派两个小孩将他保管的一支神箭插到山上去。山神和战神得到了这支神箭，重新发威，除掉了妖魔，从此，地方复归安宁，家家平安吉祥，生男生女，人丁很快兴旺起来。西藏古代原始宗教苯教关于宇宙起源的故事说，很早很早以前，一位叫赤杰曲巴的法师，将五种本源物质收入自己体内，轻轻念了一声“合”，就产生了风和火。火借风势，冷热相遇产生的露珠掉在大地上，形成了山。五种本原物质后又生出一只发亮的卵，法师用光轮敲击卵，产生了光，向空中散去的成为射神，向地下散去的成为箭神。箭神保护地方百

姓，藏区的人就每年送箭祭箭神，形成了今天的插箭节。

著名的藏民族史诗《格萨尔王传》里，也有插箭的记述。格萨尔王每次出征，都要举行盛大的插箭仪式。而且，在许多危急关头，格萨尔总是以自己那神奇的弓箭化险为夷。所以，甘南现在还保留着一种“出征舞”，武士们手中所持的就是长矛、弓箭。

藏学家们认为，插箭节起源于青藏高原古老先民苯教的自然崇拜观。苯教认为万物有灵，无论天地、日月、星辰、山峦、树木、动物等，都是不同的神的化身，有的善有的恶。山是藏族自然物崇拜中最有影响力、最久远的，因为山上的雪水滋润着土地和牧场，使人们直接获益，所以人们把它尊为神。藏区有很多著名的大的神山圣山，人们也把生活地周围的山，视为直接保护地方和自己利益的小的神山，那里驻着山神、保护神，他们认为每年祭拜就会得到神的庇佑。祭拜的方式，就是送巨大的神箭给山神，以使它更有威力。

一切祭祀风俗，都是在神秘威严的大自然面前无能为力的人类，寄希望和求助于神的一种精神活动，这种文化形态穿越时空，有极强的生命力。甘南仍然遗存着的插箭节，就是最好的说明。

## 二

箭台，藏语叫“拉则”，意思是设在山顶的箭丛、神台、山神宫等，类似于蒙古人的“鄂博”堆，意即祭神的地方。

箭台的设置地，有一定的讲究，官府、僧院的设在山最高处，村庄、部落的设在山腰处，一般老百姓个人家族的设在山根，是不能乱来的。选址由佛寺高僧或宁

玛派咒师看风水确定，并由他们来主持建“拉则”仪式。在拉卜楞镇一带，一般都是由拉卜楞寺的资深高僧和红教寺的宁玛派高僧来主持此事。

初建箭台，要在选好的位置埋一个大宝箱（玛曲地区是在挖开的方坑里埋一个宝物大包）。大宝箱足有二百斤重，里面装着经书、佛像、宗教法器、珍贵药物、金银和珍珠宝石之类，必须装得满满的，外面用黄色锦绣绸缎包裹捆扎结实。宝箱四周和下面置有许多内装金、银、珠宝和粮食的宝瓶，上面盖上柏树枝、白羊毛等物（柏枝有镇邪作用，白羊毛可通向天界），再洒上酸奶。宝箱上面再立一根四棱的柏木“命木”，作未来箭丛的垛心。制作“命木”很严格，规定去林中砍伐“命木”的人必须是一年之内没有接触过死尸的人，还必须把全身洗得干干净净，以保证“命木”的绝对干净圣洁。主持高僧在“命木”四边各写上一些祈祷语，在上面绑上白色哈达、白羊毛和黄色缎子布，固定好，然后开始念经祈祷，做法事。此时，有3位威武藏汉，分别执长箭、短刀和弯弓，来回周旋逡巡着，表示给神呈献这3种武器。法事做完，开始填坑立村庄和部落集体的大箭。

箭台建成后，就可以由各家的代表上前插自己献给山神和战神的彩箭。传统中，上述过程由男人进行，不允许妇女参加。但现在有些地方，如拉卜楞的塔哇和合作镇等地，已出现松禁，男人不在或无男人的家庭，也允许妇女上山参加插箭仪式，但最后往箭垛上插箭女人不能染指，只能请其他人代劳。

插箭节到来之前至少半个月，人们就



神秘的箭垛

要开始准备制箭杆、印经旗、做箭羽、拌桑子、印“隆达”(纸风马)等。笔者在拉卜楞、合作和迭部等地看到,各地制箭的方法和形式大同小异,箭也基本相似。这种在插箭节上所用的为山神准备的箭,长有10米左右,是用一根碗口粗的树干剥去皮削制而成的,松柏树干更好。箭羽是彩色的,约两米长,由3块彩色箭板拼成。箭板上绘有太阳、月亮、虎、羊、宝葫芦、法螺、宝伞、牛羊角、水云纹等图案。箭顶端绑一簇柏树枝,箭杆上有红、黄、蓝、绿

和白各色旗绸,分别代表太阳、土地、蓝天、森林和白云,象征大自然崇拜和吉祥如意。箭板下吊着两簇羊毛团,象征对山神纯洁的敬仰。箭做好了,还要拌桑子,就是用糌粑、酥油、鲜奶、酒、青稞面和糖果拌和制成的神的食物,为祭祀开始时煨桑敬神时所用,表示对保护神的敬意和关心。制作时要选用最优质最干净的食物。祭祀时往空中撒的纸风马,藏语叫“隆达”,上面印有背负宝珠的飞马和虎、狮、鹏、龙等图案,象征好运亨通,得佑顺吉。

插箭节的前一天,所有人家的箭都要做好,路途远的还要提前用马驮到箭台山下,等待第二天往山上扛。

### 三

因为甘南各地的箭台一般都设置在附近的高山上,有的路途很远,而且要赶在太阳刚出山祭祀开始时到那里,这样参加祭祀仪式的人就必须提前起床,甚至摸黑走很长时间的夜路。甘南各地的箭台规模可观,方圆和高度都达几十米,箭堆呈三角状向上,直指蓝天,象征着战神的威严和部落的兴旺。

太阳将要露头时,是插箭仪式的祭司开始念经的时候,这时祭神仪式就开始

了。先是煨桑，人们把背来的柏枝放到煨桑台上点着，然后争先恐后往煨桑台投放桑子，洒施净水和酒。顿时，浓烟滚滚，直升九霄。此时，法螺号从山头“呜呜”响起，人群中突然爆发出“拉加罗！拉加罗（天神胜利了）……”的高声呼叫声。人们一边往东方的空中抛撒红红绿绿的纸“风马”，一边举着自家的彩箭，围煨桑台从左向右转圈儿。此时，在山头箭台浓香的柏树枝和桑子的大片烟雾中，带着彩羽的巨箭随人潮涌动，彩色“风马”像雪片一样在和暖的晨光中漫天飞舞。煨桑之后就开始插箭。各家青壮年代表高擎自家制作的彩箭，高呼着“拉加罗”再绕箭垛顺时针转圈，然后正式开始插箭。插箭时先插村里的公箭，然后大家蜂拥而上插自家的箭。这时骑马的人围着箭垛狂奔，持枪的

人向空中鸣枪，其余的人向空中撒“风马”，长时间高呼“拉加罗”，插箭仪式进入高潮。箭垛由于每年都要插添新箭，有些地方的箭垛已经很有规模了，为了防止箭倒下来，一般都用粗大而长的木头从四周加以双道箍捆。插新箭时，要爬到加固用的很高的横木上去，所以插箭一般都是由勇敢的小伙子们来完成的。把自家当年的新箭插到箭垛里去，是表示献给部落保护神以新的神箭，祈求神保佑全家新的一年无灾无病，平安得福。在早晨红暖的阳光里，衬着远山的绿，数百支新箭让旧箭垛换上一重新衣，往往显得格外鲜艳夺目。就这样，新箭簇拥旧箭，箭堆会一年年扩大，象征着山神的力量越来越强大，不可征服，永远地保护着自己的百姓平安、吉祥和富足。



祭台“风马”满天飞



用粗大的木头从四周箍捆箭垛



插完箭再上另一山头插旗

插完箭，还要到距箭台不远的另一个山头插旗。经旗是印有经文和六字真言的一些彩色经布绑在旗杆上制成的，一个旗杆上可以有好多幅经布。箭台和旗台之间，拉一股由3根白羊毛线搓成的连线，把两台连接起来，这是通天绳，意思是人与神沟通联在一起。插旗仪式中，也要点火煨桑、吹螺号、抛撒“风马”，也要呼唤战神的名字，做法与插箭相似。然后，人们围着旗台转圈念经，接受战神的检阅和赐福。有些地方随后还要进行赛马活动，以取悦战神。整个插箭祭祀仪式，一般需两三个小时。

仪式结束后，往往仍有一些人留在山头的箭台和旗台那里不走，他们是更虔诚者、远道而来者或怀有特殊祈愿的人。他们要在这里埋宝（经文或其他宝物），继续为亲人为家人祈祷，发出各种祈愿。笔者在合作唐千山的祭祀仪式上，遇到过一位

远道从拉萨赶回老家来参加祭礼的妇女，她围着箭台转啊转，最后一个离开那里。她在那里埋了宝，许了愿，然后才恋恋不舍下山来。她一脸的平静和安详，非常虔诚，眼睛里充满了感激的泪水！在迭部的一次插箭节上，我遇到一位叫才让的中学生，他是从合作赶回来祭山的。他告诉我，村里过世的威望很高的人，后代也尊他们为山神，在一个日子里会插箭祭奠他们。他说，在他们那里谁勇敢，谁对部落有功，谁就是神，就会受到后世的祭奉！

拉卜楞镇塔哇的老村长塔郎告诉我，他们的这种部落传统风俗，已经有上千年的历史了。

甘南的插箭节不是简单的一种民族风俗，而是一种精神寄托和追求。藏族人活在精神世界里。

（题图：煨桑——祭祀仪式的开始）