

澳门历史城区

李小文



澳门位于广东省的珠江口西岸 ,面积 23.5 平方公里 ,人口约 45 万 ,虽然地方不大 ,却有着独特的文化氛围及相应的人文景观。2005 年 7 月 15 日 ,“ 澳门历史城区 ” 被联合国科教文组织第 29 届世界遗产委员会列入《世界遗产名录》 ,成为中国第 31 处世界遗产。

澳门历史城区 ,以澳门旧城区为核心 ,通过相邻的广场和街道连为一体 ,包括 25 处古建筑 ,是中国境内现存年代最远、规模最大、保存最完整和最集中的中西建筑相互辉映的历史城区。

妈阁庙 ,在澳门世界遗产中被排在第一 ,是有充分理由的。首先是因为它的历史最为悠久。妈阁庙是澳门现存庙宇中有实物可考的最古老的庙宇 ,也是

澳门文物中原建筑物保存时间最长的 ,在葡萄牙人来澳门之前就有妈阁庙了。其次大概是由于它的地理位置。妈阁庙位于澳门半岛的西南端 ,传说葡萄牙人初次登上澳门 ,第一眼看到的便是“ 妈祖阁渡头 ” 和这座寺庙。当地人指着寺庙说 ,这是“ 妈阁 ”。葡人以为“ 妈阁 ” 就是这个岛的名字 ,于是便有了 macao 这个地名。

港务局大楼 ,位于妈阁山边的坡道上 ,是一座受阿拉伯色彩及哥特建筑特色影响的砖石建筑 ,原称摩尔兵营。1874 年建成 ,是当时由印度来澳门的警察的营地 ,可驻 200 多官兵。1905 年改做港务局和水警的办公地点 ,现为澳门特区政府港务局办公大楼。



妈阁庙



港务局大楼

郑家大屋 ,约建于1881年 ,是中国近代著名思想家郑观应的故居 ,为典型的岭南民居大屋 ,木雕石雕技艺精湛 ,是中华文明在澳门建筑上的典范。同时又受葡式住宅及西方古典风格的影响 ,室内天花的处理、门楣窗楣的式样是西式的。庭院古色古香 ,有郑观应手植的紫荆花。



郑家大屋

圣老楞佐教堂 ,中国名称为风顺堂 ,有祈求“ 风调雨顺 ”之意。创建于1560年 ,是澳门三大古教堂之一。目前的规模形成于1846年。教堂建筑美轮美奂 ,其外观特征在欧洲古典式的基础上带有巴洛克风格。教堂左右钟楼并峙 ,一座是时钟 ,作报时用 ;一座是铜钟 ,供



圣老楞佐教堂

教堂做弥撒时摇动轰鸣用。教堂屋顶 ,是中国式的金字瓦面 ,圣堂内挂有古式吊灯 ,堂皇肃穆 ,装饰充满东方色彩 ,古雅逸趣。

圣若瑟修院及教堂 ,又称小三巴寺 ,由耶稣会士建于1728年。在二百多年的办学过程中 ,圣若瑟修院培养了许多中国和东南亚各地教会的人才 ,被人



圣若瑟修院

称为“ 东方传教士的摇篮 ”。圣若瑟修院圣堂于1746年兴建 ,规模仅次于耶稣会士兴建的圣保禄教堂(现大三巴牌坊前身)因此本地人又称它为“ 三巴仔 ”。圣堂1953年再被修葺 ,形成今日规模 ,以华丽夸张的巴洛克风格著称。

岗顶剧院 ,原称伯多禄五世剧院 ,



岗顶剧院



何东图书馆

1860年由澳门葡萄牙人集资兴建,以纪念葡萄牙国王伯多禄五世。整个建筑为希腊古典复兴风格。岗顶剧院是中国最古老的欧式剧院,是当年葡人社群举行重要活动的场所。

何东图书馆,原是何东别墅,建于1894年。原主人为葡国人,1918年被香港富豪何东爵士(1862~1956年)购买,作为夏天来澳门消暑的别墅。他去世后,将别墅赠给澳门政府作为公共图书馆之用。整个建筑为黄色,颇具贵族气息。

圣奥斯定教堂,又称龙须庙,也叫岗顶教堂。早在1586年,耶稣会教士即



民政总署大楼

在岗顶修建教堂,于1591年建成,并在后面增建了一间修院。初时建筑十分简陋,教士们用蒲葵叶来覆盖教堂的屋顶,每当海风劲吹,教堂屋顶的树叶即随风扬起,华人看着这情景如同龙须竖起,所以称这座教堂为龙须庙。建成后约30年,遭炮火轰击,1875年重建,奠定了今天的面貌。

民政总署大楼,建于1784年,前身为市政厅,后曾多次重修,现规模是1874年重修所形成的,具有明显的南欧建筑艺术特色。二楼的图书馆于1929年启用,以葡国玛弗拉修道院图书馆为设计蓝本,装潢和家具陈



圣奥斯定教堂

设具有浓厚的古典气息,现专门收藏17~20世纪50年代的外文古籍。

三街会馆,所在地原为澳门繁华市区“荣宁坊”,门口有对联“荣居康乐境,宁享太平年”。会馆初建时只是商人议事的场所,为表崇敬之意,馆中设有关帝



三街会馆

神殿及财帛星君殿 ,之后祀者日众 ,人人入内拜祭 ,会馆功能不断退化 ,而祀神则成为其主要功能 ,到后来人们直呼其为“ 关帝庙 ”。

仁慈堂大楼 ,1569年澳门首任主教贾尼路创立了仁慈堂 ,负责慈善救济工作。成立后 ,仁慈堂开办了中国第一家西式医院白马行医院 ,并设育婴堂、麻风院、老人院、孤儿院等机构。仁慈堂大楼修建于 18 世纪中叶 ,至 1905 年形成今天的面貌 ,具有新古典主义建筑风格。整体除花岗石柱基外 ,均以白色粉刷。

主教座堂 ,又称大堂或大庙 ,始建于 1567 年 ,本为一幢小型木造的建筑。



主教座堂

1849 年 ,天主教集众捐款 ,重新改建成今日规模。建筑富有西班牙宗教色彩 ,外形庄严纯洁 ,内部精巧华丽 ,教堂里面装嵌有美丽的彩色玻璃 ,正面两边为双塔式建筑 ,澳门教会的重大庆典 ,必在此举行。大堂奉祀的是圣彼得。主祭坛空间深远 ,设计简单 ,祭坛下掩埋着 16 和 17 世纪的主教和圣徒遗骨。

卢家大屋 ,是澳门著名商人卢九家族的旧居 ,又名“ 金玉堂 ”。卢家为广东新会人 ,大约于清咸丰六年 (1856 年) 移居澳门。大屋约落成于光绪十五年 (1889 年) ,以青砖建造 ,仿广州西关大屋布局 ,高两层 ,屋内融合中西方装饰材料和手法 ,既有粤中地区常见的砖



仁慈堂大楼



卢家大屋



玫瑰堂

雕、灰塑、横披、挂落、蚝壳窗，又有西式的假天花、铸铁栏杆等，反映了澳门中西建筑风格合璧的民居特点，是晚清粤中民居温婉纤细建筑风格的代表。

玫瑰堂，又称多明我堂，由道明会士（又称多明我会）创建于1587年，是该会在中国的第一所教堂。教堂初建时用木板搭建，华人称之为“板樟庙”；因教堂供奉玫瑰圣母，故又称玫瑰堂。1828年，教堂进行大修，如今的教堂有着巴洛克式大门，奶白色外墙和绿色百叶窗非常醒目。教堂内的天花板上布满了图案装饰，形状各异的彩色玻璃片组合成的各种图案，把教堂装扮得五彩缤纷，教堂旁边的四层‘圣物宝库’收藏了300多件澳门天主

教的珍贵文物。

大三巴牌坊（圣保禄教堂），是中国最早的天主教堂，建于1563年，曾经是天主教远东教区的大本营，兴盛一时，“相逢十字街头客，尽是三巴寺里人”。几百年来被焚毁了3次，如今大三巴只剩一堵残壁，是澳门标志性建筑遗迹。教堂原本由一名意大利籍的耶稣会神父设计，由日本工匠协助建成，糅合

了欧洲文艺复兴时期与东方建筑的风格，中西合璧、雕刻精细。从牌坊顶部逐层而下，先是一个高高在上的十字架，其下再分三层，每层的壁龛均藏有一铜像，十字架下是一具铜鸽，旁边围有太阳、月亮及星辰的石刻，象征圣母童贞怀孕一刹那时光。铜鸽之下是一个



大三巴牌坊

耶稣圣婴像,像的旁边刻有用以钉死耶稣的工具。第三层的正中刻着一个童贞圣母雕像,旁边以牡丹和菊花两种花朵围绕。雕像左方还刻“永恒之众”,一艘“葡式帆船”及“面目狰狞的魔鬼”。右方则刻有代表生命之树及圣母征服魔鬼并刺穿其骷髅的图像,象征正义战胜死亡。第三层的下面有一层壁龛,有四位耶稣会圣人雕像。牌坊的底部有三面大门,正面的大门上刻有拉丁文 MATER DEI 字样,意即“天主圣母”,两侧的门上刻有耶稣的记号“ IHS ”。

大炮台,位于柿山(炮台山)之巅,是澳门中央炮台,有42门大炮,是葡萄牙于1617年~1626年修建的,名圣保禄炮台,澳门居民多称为大炮台。占地约1万平方米,呈不规则四边形,是当时澳门防御系统的核心,构成了覆盖东西海岸的宽大炮火防卫网。



圣安多尼教堂,约建于1558~1560年间,是澳门三大古老教堂之一。安多尼是天主教徒信奉的“婚姻主保”之神,葡人婚礼多在此举行,因此称之为“花王堂”。圣安多尼教堂多次遭到火灾,1874年的大火灾使整座教堂只余下残垣断壁,但在第二年就由教徒们捐资重建。因为花王堂是全澳门最早的教堂,所以其他教堂都以其鸣钟为表率,每当其教堂响起钟声时,其他教堂即群起响应。

澳门历史城区的古建筑还有:亚婆井前地、岗顶前地、议事厅前地、哪吒庙、旧城墙遗址、东方基金会会址、基督教坟场、东望洋炮台(包括圣母雪地殿圣堂及灯塔)等。

在400多年的历史里,澳门不仅形成了中西合璧、独树一帜的建筑风格,也兼容了不同的宗教、信仰、文化以及生活习俗,这种中葡人民共同酿出的交融与尊重、淳朴与包容的社会氛围,才是最有价值的澳门特色。澳门历史城区至今依然保存原有面貌并延续原有功能,为中华文化乃至世界文化留下了一份珍贵遗产。

(作者单位:国家图书馆善本部)



圣安多尼教堂