

张穆为祁寯藻代笔作字考

□ 刘长海

近年来,笔者从全国各地图书馆、古玩市场搜集到不少祁寯藻的遗稿和碑拓。清代晚期刘声本撰《菴楚斋随笔》卷四中记载:“平定张石州,穆,明经,工书法,当年时专为寿阳祁文端公寯藻代笔作字。光绪丁未在京师琉璃厂中购得书法直幅,字迹确为明府,下款为祁寯藻,可见其说非诬。”为探究竟,笔者作了如下考证。

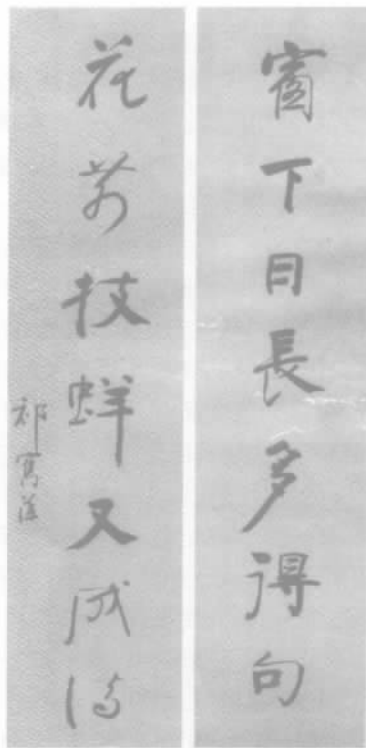
其一是山西人民出版社出版的《山西书法通鉴》中录有“张穆代祁寯藻书联”一副:“民不饥寒为上瑞,酒余欢适似还乡”,落款为祁寯藻,印“祁寯藻印”、“淳浦”,均为方印、朱文。联旁的题字为:“此月斋代拙笔也。同治五年得之厂肆,展对如闻笑语,益用惘然,其慎守之。谷日息园七十四岁,题字记。”此时张穆已去世七年,所以祁寯藻后深感惘然,要慎守之。由此可知此联是张穆为祁寯藻代书(图一)。

其二是上海古籍出版社出版的《博古斋对联集》也录有一副对联:“窗下日长多得句,花前枝畔又成诗”。落款为祁寯藻,印与上同。从字迹风格上看,与祁寯藻的笔法不同,而似张穆的笔迹(图二)。虽说此联上没有祁氏的题字,但笔者将此作与祁、张的多幅作品比较,认为此作亦是张穆为祁氏代笔。

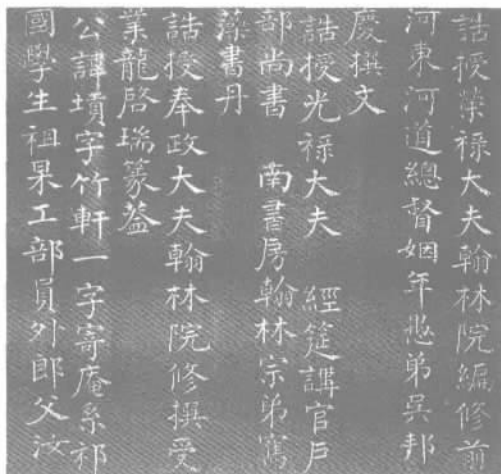
其三是祁恭恪的墓志铭。祁恭恪(祁埏),山西高平孝义里人,1844年卒于两广总督任上,与祁寯藻为同宗兄弟。据张穆撰《月斋文集》记载:“道光二十六年代吴邦庆撰祁恭恪墓志铭并书丹”(吴邦庆,顺天霸州人,嘉庆翰林,官河督)。又《月斋文集》五卷“碑铭”记载“诰授光禄大夫太子少保两广总督高平祁恭恪公墓志铭”。由此可见,祁恭恪的墓志铭应是张穆撰并书丹。但今查得祁恭恪的墓志铭拓本,书



图一



图二



图三

丹者却是“诰授光禄大夫、经筵讲官、户部尚书、南书房翰林宗弟祁寓藻书丹”。经与《月斋文集》中记载的祁恭恪墓志铭碑文对照内容是一样的。又查“高平祁氏先世遗迹及见录六卷附录”，其中只有张穆书御制恭恪公碑文和祁寓藻书祁恭恪墓志铭、恩旨碑的记载，却无张穆书祁恭恪墓志铭之说。但从字体上看确为张穆所写，上述史料亦证明祁恭恪的墓志铭确是张穆书丹(图三)。

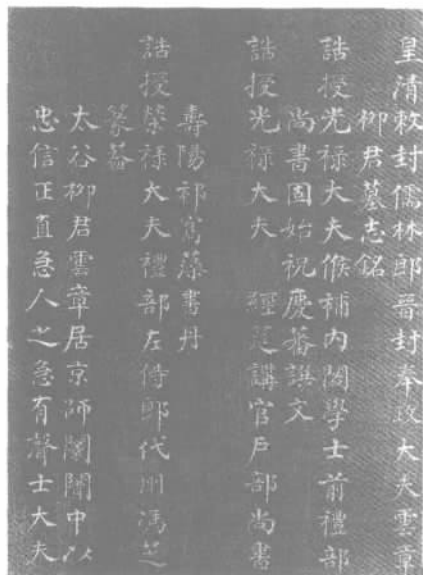
其四是太谷柳云章的墓志铭，此人是山西太谷县人，久居京都。从碑文中看是位学者，与祁关系甚好。此墓志铭为“诰授光禄大夫、经筵讲官、户部尚书祁寓藻书丹”。可是若将祁恭恪和柳云章的墓志铭碑拓放在一起详较，从笔法上看是一模一样的。由此推断，此铭也应是张穆为祁代笔之作(图四)。

从以上史料看，证明张穆为祁寓藻代笔之说，确是事实。为什么代笔，我认为有以下几点。

一是同出宦门，姻戚同乡，是他俩结合的基础。

祁寓藻(1793~1866年)，山西寿阳县人，字叔颖，号淳浦，又实甫、息翁。嘉庆进士，历事四朝，辅佐过三代帝君，官至体仁阁大学士、首席军机，是晚清的一位著名政治家、思想家、书法家、诗人。其父祁韵士，乾隆进士，官至主事，为清代地理学家。

张穆(1805~1849年)，山西平定人，字石州，别署月斋，是晚清的一位地理学家、文学家、学者，也是我国近代史上的一位爱国思想家。其父张敦颐，嘉庆进士，官至翰林院编修。从年龄上说，张穆比祁



图四

寓藻小12岁，张穆的三哥张丽暹娶祁寓藻的妹妹为妻，故为姻戚关系，是平辈。清代寿阳属平定管辖，两人可谓同乡。

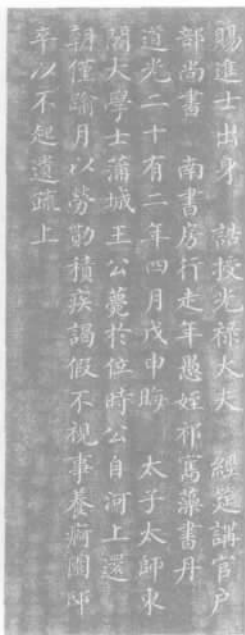
祁寓藻在《月斋文集》序中称：“余与石州，同乡姻戚也，交最深”。吴履敬在《月斋文集》中也称：“师既久不得志，以姻戚乡里，特蒙寿阳相国提挈周瞻，情谊甚笃”。这些客观条件，均为他俩一生中能结合在一起互相关爱，同声相应，奠定了坚实的基础。

二是同尊儒学，致力训诂，是他俩互相信赖的根柢。

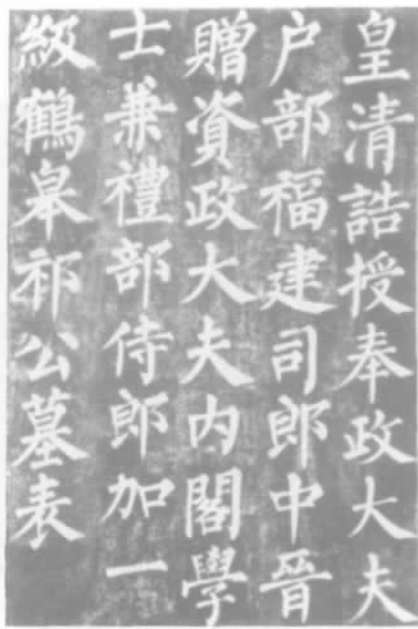
祁寓藻出身进士，官至宰辅，从小熟读五经四书，博览诸子百家，殖学稽古，为一代儒宗。张穆为优贡，虽无官职，但在学术界影响极大，他精通天文、算术及西北地理学，对经史、训诂致力尤深，以博学称于京师。清代学者阮元称张穆为“一代硕儒，皆为人重”。一位是儒宗，一位是硕儒，可见两人在学术思想上尊儒教、倡实学是一致的。这是他俩能互相信赖的根柢。

三是同爱书法，均为名家，这是张穆能为祁寓藻代笔的先决条件。

祁寓藻与张穆，在清代书法史上均有一定地位，晚清、民国期间的多种刻本中均有记载。清人通州李玉棻编辑《欧鉢罗室书画过目考》(光绪二十三年刻本)中称：“祁寓藻，书法诚悬，参以鲁直，藏书甲山右”。“张穆书法山谷”。民国印本《山西献征》中称“祁寓藻书法由小篆入真行，出颜柳参以山谷，深厚遭



图五



图六

健、自成一格，为大书深刻之绝诣，世争宝重云”。“张穆草隶迢逸，能取章草，合以汉石北碑之神，而出以河南鲁公之韵，于绳头细字，尤其精峭，世多宝贵”。民国刻本《山西通志》中称祁寓藻“书法为一时最，得者皆宝贵之”。张穆“书法劲逸，冠绝一时，得者宝贵之”。

上述史书中的记载说明，祁寓藻与张穆都师出颜真卿、黄庭坚，均为当时的书法名家，但各有风韵，自成一格。

细观祁寓藻的碑拓(图五、图六)，笔法既有颜筋肉柳骨力之势，又有欧紧湊赵灵活之韵。瘦硬通神，结体严整，饱满沉着，气势流畅，如快马入阵，珍珠落盘，清劲峻拔，笔笔不凡，在清代晚期有“楷书称首”之誉，深得后人称赞。

张穆为祁寓藻代笔的墓志铭之作，笔法峻岩朴茂，结体扁方，骨力健硬，挺劲俊逸，自成面目，既有北魏的风韵，又有唐楷的法度，波澜起伏，迭宕生情，纵横自然，给人快畅悦泽的美感。

两人在书法上的突出成就，使他俩的思想感情更加紧密地连在了一起，这是张穆能为祁代笔作字的先决条件。

四是同朝共事，世俗流行，是张穆为祁寓藻代笔的客观成因。

在古代朋友之间，常有代书之事，在清代更是

屡见不鲜。经查祁寓藻的日记有祁授意端木埰、阎梦岩、祁友直为其代笔作墓志铭和挽联的记载。据《月斋文集》记载，祁寓藻曾托石州校订过其父祁韵士著《西域释地》、《西陲要略》，覆校《藩部要略》等书。也有张穆在道光二十三年“代陈颂南撰劬琦善奕经文蔚”之说。由此推究，张穆为祁氏代笔亦应是祁授意的，张穆同意的。从作品时间上来说，祁恭恪的墓志铭写于道光二十六年，柳云章的墓志铭写于道光二十八年，此时张穆正在为祁做事，这给张为祁代笔提供了便利的机会。

以上史实，不仅说明张穆为祁寓藻的代笔之作是真实的，而是由许多内在因素形成的。通过此事可以透视当时的人文关系、社会现象，世俗行为，对我们今人了解历史、研究历史是非常有益的。

(作者系山西省祁寓藻

研究会副会长兼秘书长)