

山西博物院藏明清书画选赏

□ 张献哲

山西博物院书画藏品中,宋元时期的作品很少,绝大部分是明清时期的作品,笔者曾在其他报刊上介绍过一些作品,现再选若干明清时代作品加以介绍,望读者、专家、学者正之。

一、明 王綦《牡丹绶带图》

王綦是明代中期画家,主要是画山水,但也能画人物、花鸟,花鸟以“形似即可”,不求精工。生卒不详,活动于万历和天启年间。

这幅画绘一块上大下小的湖石置于地上。湖石以中间透空为界,分上下两块;上石大致呈三角形,下石似半圆形;中间左右各有一弯曲,形象石柱連結上下两石;形成中间透空。从透空中间,可窥湖石后边有三枝挺拔向上的绿牡丹,其中两朵盛开,另一朵含苞待放。湖石左侧有两枝杂花,又像萱花。湖石左侧最顶端,伫立一只头西尾东的绶带鸟,它蓝

羽冠、红喙,两只红爪紧紧抓住湖石,生怕掉下去似的。从图看并非只求“形似即可,不求精工”;而是很工致。设色淡雅和谐,恰到好处,色彩丰富,富有变化。蓝羽冠、红喙、红爪,其色鲜艳,让观者一看就将目光集中在鸟上,画面重点突出,主题鲜明,动静结合,不经意中却匠心独运,有说不出的一种魅力。在构图上力求对称,此图以右侧为主要位置,为不让有右重左轻之感,作者在画幅左上角题款,以补不足,使其左右对称。

图轴,纸本,设色,纵 137,横 64 厘米(图一)。

二、清 杨晋《富春大岭图》

展开画轴,一幅青山绿水画跳入眼帘,由下而上弯曲的河水上,板桥横卧,两人已过桥,另一人行至桥头。左畔馒头状岩石垒垒,杂树丛林中夹杂着野草,右岸数间房屋错落有致,周围有树木掩映,左岸



图一 明 王綦《牡丹绶带图》



图二 清 杨晋《富春大岭图》



图三 清 上官周《山水册》



图四 清 周荃《仿北苑山水轴》

山间树丛里似有果树，枝头挂满果实，其为近景。以河水为界，左边山峰拱形并立排列，山沟里有村落房屋，山头树丛里有松柏，郁郁葱葱，河上又有一座拱形廊桥，溪水从桥下潺潺流过，泻下山崖，形成小瀑。

桥右头连着峭壁山崖，小路崎岖，一樵夫担柴匆匆行走，很有生活气息。隔水相望是远景，山头平缓，左边一较高山峰突起。山前水面广阔，山峦右侧山坳处，寺观巍峨屹立，颇为壮观，山峦左上角为丘陵地带。

此画构图新颖，不落俗套，布局协调合理，疏密相间，层次分明。运笔苍劲，线条流畅，粗细皆有。树双勾，以细为主，山石少有皴擦，既是点苔也不草率。设色以青绿为主，稍加淡黄、淡蓝，黑灰均施，使其色彩丰富，既是点景人物，也较生动活泼。左上角款署“富春大岭图”壬寅长夏仿黄子久（公望）笔。杨晋”。钤“杨晋私印”“子曰子鹤”两印，右下角钤“鹤道人时年七十有九”印。壬寅为康熙六十一年（1722年），作者时年七十九岁。图绢本，设色，纵179、横96.5厘米（图二）。

杨晋（1644~1728年），字子鹤、子和、西亭二雪等，江苏常熟人，善画山水、人物、水牛，王翬之弟子，工村庄景物，亦写人物花卉，最善画牛。

三、清 上官周《山水册》

上官周（1665~?），清代画家，字竹庄，号文佐，福建长汀人，能诗善画，精篆刻，尤精人物画。传世作品除人物画外，还有山水画及《晚笑堂诗集》。

这件山水画册，是他晚年作品，共绘十开，每幅画左或右上均有题词。1.梅花书屋。2.观泉图。3.秋渡。4.秋晨。5.溪水疏林。6.观瀑。7.疏林黄叶稀。8.对谈。9.烟拂云梢。10.台阁风声。标题为笔者所加。十幅山水画，从构图布局可分四类：1、2图类似；5、7

图相似；3、4、6、8、10图相近；唯9图构图独特，别具一格。这里介绍的即第九图《烟拂云梢》：远山隐约，山野迷蒙莽苍，云绕雾罩，树丛旁一小屋，一派江南山景。题云：“烟拂云梢留澹白，气蒸山腹出深青”。此图意境新颖，墨色均匀，主题突出，妙趣横生。作者将热爱祖国山水感情凝融于笔端。晚笑堂画，钤两方印。纸本，设色，纵28、横18.5厘米（图三）。

四、清 周荃《仿北苑山水轴》

图绘远山近树，山环水绕，水面时宽时窄，坡岸碎石，岸边弯曲。近景右下角几间屋宇，水面较阔。中景，坡脚下多碎石，村落房屋，拱桥横卧，连接左右两岸。河中一船夫撑船顺水而下。左岸坡石树丛里掩映一寺观，内有佛塔高耸，气势雄宏。远景，峰峦平缓，层层逐渐淡远，烟岚轻淡，悠远可见。此图有明显董源（北苑）笔意。山体上多碎细圆石头（矾头），山石皴纹少，笔法苍劲醇厚。画上题：“……余此帧纯北苑，恨手腕无灵，不能仿佛十一耳；魁翁老祖台具千秋法眼，必有以教我也。”款署“丙申秋仲长洲治下周荃”，钤“荃子静香”“齐楚观察”两方印。丙申为康熙五十五年（1716年）。此画为画家精心之作（图四）。

周荃生卒不详，字静香，号花溪老人。长洲（今苏州）人。工书画，山水师倪瓒、黄公望，功力深厚，活动于清顺治康熙年间。

五、清 张道渥摹《文点秋林读书》

一米多的画幅，作者只用了一半作画，其余留作为天。而在一半的画幅中还留有宽阔的地面，使整幅画面宽阔、舒畅。这种构图法简疏新颖，极少见。一般构图或是较满塞密点，或稍留天地，或三远法，或是中间两侧较疏阔。所以此图从构图看高人一筹。画幅山峦逶迤隐现，左低右高，比较平缓。右侧山下一座房屋，掩映于两侧杂树之中，右侧有四棵树，其中有棵叶子发红像枫树叶，另一棵好似果树，各具形态。房内有一老者，坐在榻上展卷读书。他的对面站一侍童等待他的吩咐。左侧一条小溪由远而近弯曲流来，将画面自然分成左右二片。从色彩看是深秋季节。山林寂静，空气清新，秋高气爽，既是收获丰硕季节，也是读书出游的好时光。用笔清秀细致，树木双勾，山石皴染，设色较淡，青中显出黑灰，红叶加黄为赭色，色彩协调，观后令人心旷神怡。作



图五 清 张道渥摹《文点秋林读书》

者虽题是摹画，但用心妙矣！画右上有翁方纲隶书题款：“渔洋先生秋林读书图”嘉庆丙寅，夏苏斋摹本”，右下角钤“水渥临本”。绢本，纵116厘米，横59厘米。嘉庆丙寅为1806年，原画作1668年，很有收藏价值（图五）。

张道渥，生卒不详，字水渥、封紫，号竹畦，又号张风子，山西浮山人，与张向陶、汤贻汾同时，工山水，著有《水屋簪稿》。

此图为张道渥为翁方纲所摹。原作款“戊申八月写阮亭先生寿文点”照临。

六、清 刘度仿《王维山水轴》

此画构图宏大，布置经营细密，画面从东下部层层推进，山石峻嶒，山崖峭壁，峰峦叠嶂，有的山峰似

锥如剑，有峰顶为矾头圆石，山泉、瀑布轰鸣。山崖峭壁处，或凹处，松柏虬干曲枝倒悬，枝叶繁茂，犹如蛛网。右转弯处沿羊肠小径拾级而上，通向一座四角屋宇。画幅底部绘水口、溪流，岩石如矾头，左右对称，左侧崖壁上栈道沿壁而凿，外设栏杆。沿栈道而上在深凹处，有两个高士站在道中，一人头戴尖顶帽，身穿红衫，一人穿绛色长袍，高谈阔论，谈笑风生，欣赏这壮美山水景色，或听山泉之音，松涛鸟鸣，陶醉于自然交响乐中。人物虽是点景之用，由于作者功夫老到，形象自然生动。画幅没留天地，虽满，但不感憋闷。用笔线条劲挺流畅细密，披麻皴、点皴并用。色彩以绛色为主，用白、蓝、灰、红，使颜色变化丰富。浓淡相宜，层次分明，虚实相当，动静结合，有画作者其师蓝瑛之笔意。款：“临王摩洁，画于石莲山房，庚辰三月刘度”。钤“刘度之印”朱文、白文“叔宽”两印。庚辰为崇祯十三年（1660年），图绢本，设色，纵131、横59厘米（图六）。

刘度生卒不详，字叔宽，钱塘（今杭州）人，生活于明末清初，蓝瑛弟子，武林派，喜好临摹宋元名迹，多画青绿山水，泉石丘壑布置细密，也绘没骨山水。所绘人物楼台细如毫发。

七、清 岳礼《云栈图》

此图构图精制，山峦层叠，林木繁茂，寺观雄伟，楼阁高耸，栈道细而狭窄，穿洞攀崖，沿壁而行，屋宇数间，门前坡石道路稍宽，房左树木丛林，多细高耸挺拔，少数东歪西斜，奇形怪状，各具形态，屋前水面岸边，矾头碎石形成水岸，右侧山崖畔，有一瀑布二



图六 清 刘度仿《王维山水轴》



图七 清 岳礼《云栈图》



图八 清 王含光《仿石田山水轴》

叠直下注入水面。山头树林茂密。用笔细致精道，树干双勾，山石纹理用劈斧皴擦，质感较强。水墨运用也很精妙，虽水墨，但好似设淡绿色。

岳礼，画史无名，据此画作者水平不低，可能很少作画，偶尔绘画，但妙笔惊人，可谓史书漏记。左上题：“云栈之雄深，博大甲天下，而突峰危石，每出人意表，闻窗道忙作此，游路径过者自能说之”。款署“癸酉小春九日蕉园礼”。

钤“岳礼私印”“蕉园”“古朴”印。癸酉为康熙三十二年（1693年）。有云严山人毕沅等人题。

纸本，墨笔，纵119、横49厘米（图七）。

岳礼，生卒不详，字会嘉，号蕉园，康熙举人，擅山水画。

八、清 王含光《仿石田山水轴》

近3米长轴绘山谷狭窄，溪水奔流，河道随山谷时宽时窄弯曲而下。近景水面较宽，山口坡岸陡峭，杂树偃仰，形态各异，碎石垒垒，杂草丛生。中景，水面宽阔，高士盘坐船头执竿垂钓，悠然自得，心情畅乐。两岸坡石同样陡峭，左岸崖下一座凉亭，右岸杂

树数棵，松树挺拔高耸，其他杂树虬干曲枝左斜右歪，树叶青郁繁茂，有的好似圆叶，又像秋果挂满枝头。远景高山层叠，山顶多矾石（卵石），高耸突兀，而不尖立奇峭，山间凹处，林木茂盛，右部山间，屋宇数间，高耸楼阁颇有生机。此画虽然只有一垂钓者，但仍然表达出绘画者对自然山川热爱的情怀，其笔法融董源、巨然之笔意。以短细披麻皴画石质纹理，用留白为水面，用中锋描写水草浅滩。用双勾绘出树干与细枝，笔锋画树叶和圆叶，松树与圆叶或果实画得细密清晰，颇有匠心。设色淡雅，以绿或浅绿稍加赭色，使层次更明，虚实相间，动静结合，意境清新，点苔使山头林繁叶茂。画左上题：“丁未菊月偶用石田法”，款“王含光”，钤“王含光印”。下角钤两方收藏章：“无萋亭主收藏”、“蓉锋刘恕赏玩”，“丁未康熙六年”（图八）。

王含光，生卒年不详，字鹤山，山西临猗人，明崇祯四年进士，工山水。

九、清 禹之鼎《褚臆图卷》

清初画家除了各大画派及地方流派外，还有一些人物肖像、山水、花卉等方面有一定成就和建树的名家，如上官周、禹之鼎、王树谷、谢彬等人。禹之鼎这幅画卷是其代表作之一。

该图描绘一地方官在衙内办公场面。正面绘一三开间悬山顶正房，内坐一头戴尖顶红官帽，穿深蓝官服官员，案上放有办公用具。在旁站一侍从，他头戴红帽，穿浅蓝色长袍，等候吩咐。门外侧两人相对，左边那个穿浅蓝色长袍，而他右边那人身穿深蓝色长袍，戴红帽，好似窃窃私语。正房背是翠绿的松树冠，正方前面各有一幢房顶。此二房比正房低三分之二。正房右边是高低错落二进院，两幢房屋隐约可见，还有树木。正房左边有通道栏杆通向花园。



图九 清 禹之鼎《褚臆图卷》



图一〇 清 黄鼎《仿巨然山水轴》



图一一 明 王铎《行草书轴》



图一二 清 吴闾思《匡山飞瀑图》

房屋高低错落，别具风格，有西洋画透视效果。无论人物和建筑，用笔细致，刻画精细，一丝不苟。线条遒劲洒脱，造型准确，形象生动，构图新颖，层次分明，设色艳丽而协调，红、蓝、灰、绿、白、黄恰到好处，使人有浓而不艳，淡而不俗的感觉。款署“康熙癸未四十二年长夏广陵禹之鼎恭绘”。钤“慎斋禹之鼎印”、“广陵涛上渔人”两方印，卷尾有孙岳颁、查慎行等8人题记（图九）。

禹之鼎（1647~1716年）字尚吉，号慎斋，江都（今江苏扬州人），既能人物写真，也能山水。

一、黄鼎《仿巨然山水轴》

近景水面两岸坡石大小不同，形态各异，岸边树木虬干曲枝，左斜右握偃仰，杂草丛生。水面对过正是中景部分，中间是层层山峦，悬崖峭壁，它的左右两边，分别有两股溪水流泉，左边那股是从上面水潭里复出的，狭窄处有板桥，通向崎岖小径，到山崖下边的屋宇。右边那股是从较宽阔湖里流出的，两股溪水面，浅汀从左伸向右边水面，靠近左山脚下有房屋院落，前面有板桥通向水面中的小岛。水面北部隐约可见山峦逶迤，烟岚弥漫，林木茂密。中景

是一条山岩，山秃下斜，左斜右倾的山体，将左右两个水面自然隔开。左边山体层层崖壁，重叠于最高峰，但峰顶没有一个尖峰突起，如锥如剑，都较平缓。每个峰顶林木繁茂，画面右上部湖面左半坡岸上杂树丛生，几棵松树画得惟妙惟肖，虬干曲枝，东斜西歪，偃仰卧伏，形态各异，尤其是树叶松针，画得根根可数，均可见深厚功力。

该图虽然是仿巨然之作，但作者不是照搬或临摹，或在构图上大同小异，稍加改动，而是从立意、构图、意境、笔法、墨法均有创新。这幅画将南方灵秀与北方的雄奇融为一体，是绘画者创作艺术特点创新的具体表现，也是此图最主要的内涵。作者题云：“山深交会流泉涌，淡静回旋古木多”，正是此图的主题。款署：“丁亥小春，仿巨然笔意，砚华轩黄鼎”，钤“黄鼎之印”、“尊古”两印（图一）。丁亥为康熙四十六年（1707年）。

黄鼎（1650~1730年，或1660~1730年）字尊古，号旷亭、闲圃、净后老人，江苏常熟人，擅山水画。

一一、明 王铎《行草书轴》

明代王铎这幅行草书轴，书的是一首七言诗。

除署款外,三行56字,行距宽窄不同,每行字数不同,字的大小有别,笔画繁简有异,字的布白(结体),也不整齐化一,其章法、用笔、用墨上都有特点,技巧运用精妙。行、草互参,笔力筋骨强健,结构参差起伏,字体有的左高右低,有的加笔或简笔,有的偏旁易位,有的笔势连绵不断,少则两字相连,多则三字甚至四字相连。线条有的左右盘绕,有的精妙抖动,使线条更加优美。上承下接,起笔转折处多用方笔,凝重而不板滞。作品纵而能敛,险中求正,形成跌宕起伏的艺术效果。用墨以淡为主,浓淡相间,墨色富有层次变化,浓墨效果沉重敦厚,飞白显得苍拙苦涩,淡墨效果为墨饱色润。总之,王铎的字将布白险峻和用笔稳健统一起来,欹险中求深沉,峻拔中有凝重,章法显得非常和谐,又能把用笔稳健和用墨酣畅融为一体,笔划里轻重中有丰润,节奏明快里有变化,韵律特别生动,用笔和用墨有机结合,构成他书法完美的艺术特征(图一一)。

王铎(1592~1652年)字觉新,号十樵、石樵、嵩樵、嵩淙道人等。河南孟津人。17岁到山西蒲州河东书院攻读。明朝天启二年进士。清入关后,他是南明朝福王弘光王朝的礼部尚书、东阁大学士。降清后官至礼部尚书。他的书法艺术比较全面,真草隶篆皆妙,尤工行草。他的书法师承二王、颜真卿等名家,既有二王的清秀俊逸,也有颜体的苍老劲健,厚重浑朴,以力取胜,有笔透纸背之感。他还能绘画山水、花卉、兰竹等。

一二、吴闾思《匡山飞瀑图》

吴闾思,字道贤,江苏武进人,能诗善画,但是画史无名,辞书辞典没记载。我们从这幅山水画看,作者从构图和笔法有宋人笔意。近景画水口水面,坡石水岸,一块大岩崖突出岸边,石面上坐有二人,他们一边观瀑一边议论,对面是较宽的水面,他们背后有十棵杂树,树繁叶茂,各具形态。河水对岸,杂树成林,西侧有两块巨大岩石,茂林中掩映几间房屋,岸边有水榭、小亭。它们倚山傍岸临水,水面后边是山石,一条弯曲的小溪,从远山谷内缓缓流出,经过这里三叠注入水面,周围是茂林修竹,这是中景。远景,则是峰峦叠嶂,茂密丛林覆盖着山峰,左侧山峦有五股瀑布,似水帘状,复出形成小溪,然后绕山而流入水面。该图显然是描绘江南山清水秀的湖光山色之景。图上表现的山峦、林木、溪水、飞瀑、水面、屋宇、榭亭、人物,构图繁复,但杂而不乱,井然

有序。用笔细致,树木双勾,山石皴擦,层次分明,动静结合,虚实相间,设色淡雅,有青绿、淡绿、赭黄、灰黄,色彩丰富而协调。纸本、设色,纵173,横50厘米(图一二)。

隶书自题:“匡山飞瀑图戊寅九月下弦延陵吴闾思斋画”,钐“吴闾思印”道贤“两印。戊寅为康熙三十七年(1698年)。

一三、清 戴熙

《兰花扇面》

兰花是历代画家们经常画的花卉之一,然而在戴熙的传世作品中兰花是极少见,而兰花扇面更为鲜知,所以这幅扇面兰花显得极为珍贵。这幅墨兰图绘长短5只兰叶,均向右倾斜,除最左边的那只叶较短,其余三只,一只比一只长,中间那只最长,从根部向右上伸展,呈弓形向右下垂至扇面右下角。而且有三处断笔成飞白,第三只叶中间画一只兰花,三朵花盛开。构图简括新颖,布局妥帖匀称。笔法流畅,墨色浓淡相宜,三个长叶中均飞白。兰花和兰叶根部及左边两只短叶用淡墨,其余三只长叶用浓墨,花蕊也有浓墨点之,更使花朵明丽,表现出三只叶长短粗细,反转厚薄的质的层次感。款署:“道光己亥秋七月下瀚为衢年,兄大人作。于粤学官舍宝研堂中,年皇帝戴熙”,钐“醇士”印,有“裴景福收藏秘籍”藏印。道光己亥为1839年,作者时年38岁(图一三)。

戴熙(1801~1860年),字醇士,号榆庵,又号莼溪,松屏,杭州人,道光十二年翰林(进士),官至兵部右侍郎,后因疾归里,太平军攻杭州城自尽,其子、孙均能绘画。戴熙早年师王翬,属虞山派,晚年受奚冈影响较深,又近娄东派派,善山水。

一四、王学浩《仿巨然山水轴》

画幅左侧水面,右边坡石,杂树数棵挺拔高耸,



图一三 清 戴熙《兰花扇面》



图一四 清 王学浩《仿巨然山水轴》



图一五 清 李世倬《秋蒲横舟图》

其中有柳树、松树,还有累累果树掩映着几间房屋。屋内有一妇人做活,屋后为竹叶遮掩,水面左侧上方石岸丛树。画面中间绘水渚,水渚从左伸向右边水里,水渚里长满了杂树,它的周围是水面,远景山峰层叠,一座山峰拔地而起,好似一座孤峰,树木成行成队斜排于山下。构图用平、深、高远三法,树木双勾,树木山石典型皴擦渲染,布置合理,层次分明,笔墨娴熟,线条自然流畅洒脱,用墨较淡。该图山高林密,高低错落山环水绕,奔泉飞瀑,层岩丛树,山楼

水榭,竹篱茅舍,断桥危栈。平淡静谐中显示出一种高雅境界,一种脱尘的宁静超拔,充满悠闲自在,远离人间烟火的意趣。看似孤寂,其实并不孤寂。此图绢本,墨笔,纵 134、横 49 厘米。

画上自题“辛卯三月仿巨然意,夔石先生正文椒畦浩时年七十有八”。钤“椒畦”、“王学浩印”,另有“自娱”、“易画轩”、“乐此不彼”三方闲印。辛卯为道光十一年(1832年)(图一四)。

王学浩(1754~1832年)字孟养,号椒畦,江苏昆



图一六 清 郑旻《秋山霜霁图》



图一七 清 云涛《松溪垂钓图》

山人,善山水、花卉,著有《山南记画》,属“娄东派”。

一五、清 李世倬《秋蒲横舟图》

近景绘河岸三棵杂树,左边一棵落完叶子,中间一棵枝叶繁茂,右边那棵松树,参天挺拔,树冠左右分披,根根松针清晰。树根部和岸边间有株株小竹,画幅最左边,绘一棵挺拔杂树和一棵粗杆枝繁,类似灌木的树,树间的岸边泊一叶小船,桅杆高耸,船上无人。中景水面广阔,由近而远。远景两峰对峙,中间深谷,河水从中流淌。该图构图布局简疏,主题明确,层次分明,疏密相当,虚实相间,高低错落有致,富有变化。笔力劲挺,线条流畅洒脱。树木用双勾法,山石劈斧皴,岸边用水墨渲染,水墨运用浓淡相宜,正如作者所题云:“晴峦天地见,握管忆游踪,更写舟蘅浦,长林近下春”。款署:“伊祁李世倬。”钤朱文“彤甫”,白文“世倬”,白文“了可长生”三方印。纸本,水墨,纵69,横35厘米。

李世倬(?~1770年),字天章,汉章,号谷斋,慕园等,奉天(今辽宁沈阳)人,高其佩外甥,花鸟人物均可,尤擅山水画(图一五)。

一六、清 郑旻 《秋山霜霁图》

据画史记载,郑旻属于“新安派”画家之一,他以遒劲尖锐流利的线条,勾勒出山石和树木,山石用披麻皴,渲染树木用双勾法。远景山峰奇峭如锥似剑,高入云霄,山峰间和凹处林木繁茂。近景绘一条小溪从深山流出,河水窄处有一孔石桥,一高士从右向左过桥,水口和溪水两岸是嶙峋坡石,坡石间长着八九株杂树,它们或挺拔,或弯曲,或右倾或左斜。有的树叶已落,只有松树叶茂,表现了江南深秋霜霁之景。构图简洁疏朗,布局紧凑,用笔粗细结合,在这萧疏凄楚的气氛中掩盖不了画作者的激荡情绪。层次分明,画面严谨,设色淡雅,以淡蓝为主调,墨绿、灰、赭色为画地,色彩变化丰富。绢本,纵183,横69厘米。

画上题:“关同早师浩,然无尘伪之伏,笔愈简而气愈壮。郭忠恕神仙中人而亦师彩事之,世谓倪迂之迹,用笔本其脱略或皆然。此帧偶得其秋山霜霁之静气而已。遗甦。”钤“古歙郑”、“慕倩”两方印(图一六)。

郑旻,号遗甦,安徽歙县人,擅画山水,也擅诗

文,笔意有吴镇之法,新安派画家之一,著有《拜经斋集》《至道堂集》《正己居集》。

一七、清 云涛《松溪垂钓图》

此图简洁新颖,远山起伏逶迤,山头如馒头,丘陵状,很有趣。水面广阔浩淼,水岸平缓,坡石层层,芦苇丛丛,随风飘动。杂树五棵,其中两棵松树略微弯曲,树身粗大,松叶茂密,松针也较清晰,树旁岸下,一蓬小船泊岸,老者独坐船头,执竿而钓,悠然自得,耐心等待游鱼上钩。笔法简疏,线条遒劲洒脱,工写相间,树木用双勾法,中锋细笔画松针,山石粗笔渲染。人物虽是写意,着笔很少,却形象准确,生动自然,设色为浅黄色、绛、灰色,协调淡雅。自识“云涛”,钤印模糊不清(图一七)。

云涛,生卒不详,本名吴景伯,初名焕文,字君仰,号云涛,一作墨涛,福建浦城人,尤精音律,善弹琵琶,名噪大江南北。



图一八 明 恽向《溪山图轴》



图一九 清 戴明说《墨竹石图》



图二〇 清 贾汉复《雪景山水图》

一八、明 恽向《溪山图轴》

画面绘杂树6棵，土石间杂草丛生，树叶稀疏，屋宇一座。中景和远景，山峦重叠，间杂碎石矾头。树木稀少，表现一种荒疏凄悲孤寂之感。构图布局有元人倪瓒（云林）、黄子久（公望）之笔意。墨色轻淡，笔力深厚，线条洒脱自如。画幅右上自题：“己卯春尽叙论园试纸似子久笔任博繁，道生笔”。钤“曙臣”、“本初”印。款首钤“转法轮”长方印“修”印。右下角有“京口耿氏十笏堂藏印”。曾经邗江耿兆徂收藏（图一八）。己卯为1639年，画家时年53岁。

恽向（1586~1655年），初名本初，后改今名，字道生，曙臣等，号香山翁，武进（常熟人）。崇祯年间“贤良方正”，授中翰之职，不久弃官归里。擅山水，也好诗文，著有《画旨》，早年学黄源、巨然，颇得沉雄厚深之趣，晚年惜墨如金。为武进派著名画家。

一九、清 戴明说 《墨竹石图》

画轴左侧绘一块上大下小的湖石，底部画无数块小湖石，杂草丛生。大石后边绘两竿墨竹相交，一竿直挺向上，其竹顶梢没入画外，另一竿从左向右倾伸展到画外。轻笔淡写，竹竿细弱，枝繁叶茂，分组绘之，显得层次分明，规矩适度，笔力苍劲，线条细而流畅，墨色轻淡和谐（图一九）。

自识“戴明说”；钤“戴明说”、“道墨”两印。画幅上方正中钤御赐银章“米芾画禅，烟峦如靦，明说所传，图章用锡”。

戴明说，生卒不详，约明天启至清康熙初，字道墨，号严桢，晚号定圃，河北沧州人，工书画，也精山水，师法吴镇。

二、清 贾汉复 《雪景山水图》

图绘白雪皑皑覆盖原野，近景有水渚将水面分开，形成两条小溪，各有一座板桥相连，均有一人过桥。水在渚上，山石缝间丛树数棵，中间水面右侧山崖下数间屋宇高低错落。左岸翠竹里有个竹楼。远景山峰奇峭，层层远去。构图新颖，表现了北方与江南交接处的山景。用笔简练，用留白表现白雪，层次清楚，墨色浓淡相宜，线条没有放开，观者感到有些拘谨（图二）。

自识：“甲辰冬日写为世翁老祖贾汉复”。钤“贾汉复印”，款首印“汾水世家”、“甲辰”。时为康熙三年（1664年）。

贾汉复，生卒不详，山西曲沃人，曾任清兵部侍郎。

（作者工作单位：山西省民俗博物馆）