

民国年间

祁县春节习俗考略

□ 阎 枫

春节是我国汉民族传统的节日，相传在尧舜时期已有此俗，但称呼不尽相同。辛亥革命以后，采用阳历纪年，阳历元月一日为元首，将农历的正月初一改称春节。在我国所有的传统节日中，春节是一个涉及面广、影响力大、民俗风情很浓的节日，它牵动着千家万户、男女老少的心弦。

农历正月初一自然是春节这一天（祁县一带称过年），然而说起过春节可不能说只是这一天了，民间百姓为了过年这一天，要从每年的腊月初就开始准备了，也就是俗语说的“忙腊月”，从而形成一种根深蒂固的社会意念。围绕这个“忙腊月”，丰富多采的春节习俗也就随之展开了。

一进腊月门，在初一这天，家家户户都要吃爆玉米花，借着爆玉米花时此起彼伏的爆响声，为过好春节开个好的响头。然后分单双日在城内、东观、贾令等地开设集市，到时摊贩、店铺鳞次栉比，而卖香烟纸马、供器酒具、炒饴米糖等肩挑贸易者也走村串巷、络绎不绝。腊八节就是春节的序幕了。这天是纪念释迦牟尼成佛的日子，民间讲究吃素食，如“腊八粥”、“腊八菜”。“腊八粥”是用黄糯米、红枣、核桃仁等八种食料煮成，“腊八菜”是用白菜、胡萝卜、山药、豆腐等八样菜炒成，并且这天忌吃荤，忌担水，忌做针线活，忌住娘家。商店掌柜也暗自打点行装，准备那每年一度的家人团聚，不能回家的小伙计急切盼望那比平日格外丰盛的年节饭菜，老百姓则早早地就留心上那些引人注目的年货商品了，做着购置的准备，吃的喝的，穿的戴的，家里用的，走亲戚送的，都在“考察”范围之内。另外有两种人心情特别紧张，那就是债主与负债者，债主瞄准“年关”这一时限机会，挖空心思，四处讨债，上门追索甚至坐等勤逼，负债者则惶惶不可终日，或上当铺临时典质以解燃眉之急，或拍卖家产、财物以候债主之逼，有偿

不起债的干脆逃之夭夭，躲过这段烦心的日子。谚语：“得病的炒花儿（腊月初一家家爆玉米花，图一年火暴。可要债人从今天就开始登门了，犹如得了病一样使人忧心），加病的米粥儿（腊八吃完腊八粥，讨债人加紧了讨债的频率，对穷人来说，当然就象加重了病一样，使人愁上加愁），要命的稀瓜瓜（腊月二十三，灶王爷上天，讨债人成了坐等，穷人想还没钱，不还没脸，真如要命一般），救命的煮角儿（饺子）（按祁县风俗，正月初一饺子一吃，只能见面道发财，再不能有生气、讨债逼钱一说，一切从缓，对穷人真如救了一条命）。”这正是对负债者心境的真实写照。因为约定成俗，只要一跨进正月，讨债者即偃旗息鼓，只好等下一个年关了。从以上各个阶层、各种类型人物的心理状态说明整个腊月人们关注的、积极准



20 世纪 30 年代晚辈给长辈拜年的情景



20 世纪 30 年代友人之间的拜年情景

备的、梦寐以求的无非是为了春节这一天。一到腊月下旬那就更忙了,有谚语为证:二十三,打发灶君上青天;二十四,割成对子写上字;二十五,擦抹打扫寻笤帚;二十六,割上几斤肥羊肉;二十七,关住门子洗了足;二十八,胡拾掇;二十九,提上罈罈打上酒;三十日,角儿(饺子)捏下三筐箩。'这也成为家家户户统一的日程表。其中,腊月二十三的祭灶活动在当地流传极广。旧时,差不多每家每户的灶间都设有'灶王爷'神位,人们尊称其为'司命菩萨'或'灶君司命',被作为一家的保护神而受到崇拜。祭灶时,除一般的香烛供品外,还有一种当地人叫'稀瓜瓜'的特制供品,因其粘嘴胶牙,灶神想说坏话也张不开嘴,人们以贿人的处世生活经验去贿神,从而获得一种心理安慰。

“年象”、“年味”、“年俗”构成春节的三大特色。

所谓“年象”,包括:净、新、红三个方面,这主要对人的视觉感官产生印象。不论平素怎样龌龊的人家,除夕前是一定要把室内外、院庭门前普遍清扫一番的,按照民间的说法,因“尘”与“陈”谐音,所以新春扫尘就有了除尘布新的涵义,其用意是要把一切“穷运”、“晦气”统统扫除出门。除去迷信观念外,这无疑是一种良好的风俗习惯,可称之为没有法定

的环境卫生日。旧时,要算穷人的日子最不好过,有时一件衣服穿了又补,补了又穿,要穿上几辈人,所以过年穿新衣,被认为是天经地义的事,尤其孩子们打扮的漂亮整洁,连最不注重卫生的孩子也会对这新上身的服装珍爱备至,时不时地抚摸着,并发出发自内心的微笑,也许这正是孩子们特别喜欢过年的主要原因吧。而红彤彤的对联更是节日的显著标志,正所谓“爆竹声中一岁除,总把新桃换旧符”。红的灯笼,红的鞭炮,红的蜡烛,红的窗花,供桌上围上红的桌裙。红表示喜庆、表示吉祥,对红的崇拜,表达了汉民族对特定颜色的民俗信仰心理,构成了春节迥异于其它节日的特殊氛围。

说到“年味”,人们往往忽略了这一节日特征,其实不仅春节如此,其它节日也都以各自不同的气味,显示某一节日的来临。如端午节之艾蒿味,中秋节之月饼味等。春节尤其明显,当供神的香烛点燃之后,当噼里啪啦的鞭炮放过,其硝烟弥漫空中的时候,这时的节日之晨,交织着一种复杂而极富神秘色彩的香味,是春节特有之味,当全家人步入厨房,享受一次平常难得一聚的天伦之乐时,那透过蒸笼,通过烹炒的各种菜肴味,开瓶后的酒香味,已从暖融融的室内散发到寒冷的院内上空,和各家肴馔味融汇成一片气团而扩散着,以至于在街上即可嗅到这些诱人食欲的气味,这也是只有春节才能普遍领略到的特有“年味”。

围绕春节前后,更多的是相沿已久的“年俗”。年前必整洁头面,故有“有钱没钱,剃头过年”的说法,所以春节前几天是理发师傅最忙的时候。人们经过一番忙碌,终于到了除夕之夜。起更上灯时,各处鞭炮声四起,神前供桌上点亮红烛,壁灯和桌灯中也都点燃蜡烛,在纸糊的灯窝中放置灯瓜瓜,接神仪式开始。家长上香,烧表纸(一种黄色的特种纸,烧时取出放在敬纸盆中点燃),除主要的天地爷、家堂爷外,还有灶王、门神、土地、奎星、张仙、仓官、马王等,一都要奉香敬纸。除夕守岁,本地也称“熬年”;老百姓以为除夕晚上不睡觉可以延寿。开门点旺香(把线香点燃,立在当院)、放鞭炮,口中还念念有词:如“开门大吉”、“一年通顺”之类。院心置一块大炭块,每个门墩上各置缠红纸条的小炭块,以示“满院生金”。晚辈向长辈依次叩头拜年,长者给幼儿“压岁钱”,有的在吃年夜饭时给,有的在祭祖之后给,有的在正月初一拜年时给,这是新年的见面礼,表示吉祥如

(下转 80 页)

怕害眼病;初十忌针,是怕生恶指;正月二十、二十五日忌针,是怕针穿粮仓漏掉粮食;二月二忌针,是怕挑了龙眼;等等。“懒老婆盼正月”“过了老添仓,羞死懒婆娘”的俗语便是佐证。

此外,大同地区有关过年的禁忌还很多。俗话说:“年素腊八,腊月初八的早饭要在日出前做熟、吃完,忌动腥荤,要吃素菜;否则,恐得‘红眼病’”。正月初一妇女不出门拜年,曰“忌门”;年节忌打碎器物,忌烛火熄灭;小孩儿不准哭闹,老少不可说不吉利的话,左邻右舍不许吵架,不能请医生、吃药;从初一至初四,不能扫地、倒垃圾,认为这样会财源外流。所有这些多是为了图个一年的喜庆、吉利,讨个顺气。现在许多禁忌已被人们所摒弃。

大同地区从初五至十六,各种娱乐活动走街串巷、文艺演出搭台唱戏。扭秧歌、小车灯、跑旱船、踩高跷、挠搁、舞狮子、耍龙灯等娱乐活动丰富多彩。每年春节的晋剧、耍孩儿等地方戏种也是人们传统的娱乐项目。此外,还有许多广受欢迎的文体活动。

元宵节是一年中的狂欢节。特别是正月十四至十六,伴着元宵节的威风锣鼓、彩车、花灯、花会表演使娱乐活动达到了最高潮。全市男女老少穿着节日的盛装兴高采烈地涌上街头观看表演。其中,南关的耍龙灯是最精彩、最有名的。元宵之夜,家家户户灯笼高挂,孩子们提着灯笼,四处游走玩耍。观灯场所人头攒动,各色花灯争奇斗艳;猜谜活动,其乐融融;焰火照亮大地,火树银花竞相开放。元宵的锣鼓、元宵的灯火、元宵的游人编织着良宵美景,好一幅

“闹元宵”的狂欢风俗画。

四、结 语

春节是中华民族的传统佳节,古往今来它都是海内外华人的共同盛会,是民族情感的凝聚点,是动人心魄的文化节日。强调春节必须祭祖,缅怀自己的祖先,藉以寄托自己的思念,体现了中国人血浓于水的亲情观念。年节习俗是中华民族优秀传统文化的集中展示,各项娱乐蕴藏着浓厚的文化内涵。节日习俗在发展中求变,在继承中创新。众多的春节习俗,在源远流长的中华文明史中只是沧海一粟,而大同的春节习俗,更是传统民俗节日中的一朵小花。笔者撮之,是想通过带着浓郁乡土气息的节日文化,促进岁时节令、传统习俗等祖国非物质文化遗产保护工作。

[1][4][6][7] 清黎中辅纂《大同县志》卷《八风土》,大同市地方志办公室整理,山西人民出版社 1992 年 9 月第一版。

[2][3] 清胡文焯撰《云中郡志》卷二《风俗篇岁时纪》,大同市地方志办公室 1988 年 6 月整理。

(作者工作单位:

山西省大同市古建筑文物保管所)

(上接 77 页)

意。上供,除一般果品、糕点外,春节有几件特有供物,即:核桃、柿饼、麻粘、酒枣、脆果(油炸江米条)、糖枣(糖煮之面球体)等。从除夕夜到初十前,各村吹奏班子沿村吹奏,略为划定属地范围,换户进行演奏,称之为“送财神”,当地人也叫“刮街”,为讨个吉利,人们无不以钱物馈赠,实际上是借以敛钱财,因此这段时间乐人们所获甚丰,大部分为蒸馍等食品。上坟祭祀,在祁县有两种习俗,除夕上坟占大多数,而东观一带取初二这一天。家庭游戏,以捻升官图、十八子围老虎、斗纸牌、摘鳖儿、三六九娶婆姨等游戏为消遣,这些游戏是不能和赌博相提并论的。从初二起走亲访友拜年,互送礼品,新婚夫妇拜新

年,一直延续到初八、初九,中间初五不出门谓之破五,初七不出门谓之七眼。初十是十不动,二十是小天仓,二十五是黑天仓,按古话说百家忌,均不得出门。至此,春节结束。

以上习俗,20 世纪 30 年代前大率如此。民俗传承虽具有一定模式,但毕竟受政治、经济、社会种种因素的影响,自觉或不自觉地有着形式上的转移和改变。虽然如此,春节依然是春节,她将伴随着祖祖辈辈劳动人民继续存在下去,人们也将会继续享受春节期间的快乐和幸福。

(作者工作单位:

山西祁县乔家大院民俗博物馆)