

在弘扬传统文化、挖掘并保护非物质文化遗产历史文化遗产声中,各地文化节出现了舞龙、舞狮、荡湖船、打连湘等文化形式,但恕我孤陋寡闻,一直未看到有送麒麟的活动,与麒麟有关的文化也不昭彰,像有关孔子诞生的“麟吐玉书”典故,在工具书《辞源》、《辞海》中均无此条目。所以我想谈谈以上题目,抛砖引玉,希望有更多专家通人来关心“麒麟文化”,使其跻

身于民族文化之林,并得到发扬光大。

一、关于麒麟。《辞源》中说:“传说中仁兽名。《礼记·礼运》:‘凤皇麒麟,皆在郊俟。’《史记》卷一一七《司马相如列传·上林赋》:‘兽则麒麟角端。’《索隐》引张揖:‘雄曰麒,雌曰麟,其状麋身,牛尾,狼蹄,一角。’”可以补充的是,古人还认为它与龙、凤、龟合称四灵。它含仁怀义,音中律名,行步折旋皆中规矩,择土而后践踏,不踩任何活物,连青草也不踏。它顶上的独角,因与孔子诞生的神话传说有关,也成了美德的象征,成语“凤毛麟角”就是明证。

二、先秦关于麒麟的主要记载。一是《诗经·周南·麟之趾》,共三章:

麟之趾,振振公子,于嗟麟兮!

“麒麟文化”漫谈

吴宗海



麟之定,振振公姓,于嗟麟兮!

麟之角,振振公族,于嗟麟兮!

二是《春秋》:

哀公十有四年春,西狩获麟。

三是《左传》:

西狩于大野,叔孙氏之车子(管车马的官)叔商(人名)获麟,以为不祥,以赐虞人(管家畜的官)。仲尼观之曰:“麟也。”然后取之(叔孙氏把麟取去)。

汉代蔡邕《琴操》记载:孔子看见

麟,乃歌曰:“唐虞世兮麟凤游,今非其时来何求?麟兮麟兮我心忧……”(《艺文类聚》卷十引)高亨先生《诗经今注》中对《麟之趾》这首诗的解题,一反传统所说以“麟趾”歌颂周文王子孙的众多(振振:多而成群貌)和有仁德、才智,而认为:“按《琴操》所载孔子的《获麟歌》不类春秋时代的诗句,当是后人伪造。我认为《麟之趾》一诗,可能是孔子的《获麟歌》,孔子把它附在《诗经·周南》之末。孔子的学生没有把此事记录下来。”尽管此说响应者不多,但将鲁哀公十四年西狩获麟,与《诗经·周南·麟之趾》联系起来,可备一说。而传统的“麟趾呈祥”,一直作为喜庆横额世代流传。

三、“麟吐玉书”故事与“麒麟送

子”。将“麒麟”与“送子”联系起来，虽有上引《诗经·周南·麟之趾》为依据，但直接与孔子诞生这一特定的送子事件联系起来，则始见于晋代王嘉的《拾遗记》（有人说王充《论衡·定贤》已载，我查未见）卷三《周灵王》：

周灵王立二十一年，孔子生于鲁襄公之世。（《史记·孔子世家》：“鲁襄公二十二年而孔子生。”）夜有二苍龙自天而下，来附征在（孔子母姓颜名征在）之房，因梦而生夫子。有二神女，擎香露于空中而来，以沐浴征在。天帝下奏钧天之乐，列以（于）颜氏之房。空中有声，言天感生圣子，故降以和乐笙镛之音，异于俗世也。又有五老列于征在之庭，则五星之精也。夫子未生时，有麟吐玉书于阙（毛校本及他本皆作阙）里（孔子故里）人家，文曰：“水精（殷商为水德，孔子先世为殷商在宋之后）之子，系（继）衰周而素王（有王者之道而无王者之位）。”故二龙绕空，五星降庭。征在贤明，知为神异，乃以绣绂（系印的丝带）系麟角，信宿而麟去。相者云：“夫子系（继）殷汤，水德而素王。”至敬王之末，鲁定公二十四年（应为鲁哀公十四年），鲁人锄商田于大泽，得麟，以示夫子，系角之绂，尚犹在焉。夫子知命之将终，乃抱麟解绂，涕泗滂沱。且麟出之时，及解绂之岁，垂百年矣（孔子年七十三）。这个故事中苍龙、神女、五老列庭、

麟吐玉书等神话，均本汉伏无忌《伏侯古今注》，见《古微书》卷八《春秋演孔图》附论。由于麟吐玉书这则神话传说，与西狩获麟有联系，而且符合中国人重视儿子的传统，便一枝独秀，广为流传，甚至进入了旧时的启蒙书《幼学故事琼林·老幼寿诞》，作“麟吐玉书，天生孔子之瑞”，成为旧时尽人皆知、家喻户晓的典故。

四、麒麟文化鸟瞰。“麟吐玉书”与孔子及生男一联系上，便衍生出了麒麟文化，而其核心便是“麒麟送子”，这在文学上、艺术上、民俗上都有反映。下面约略举例。

在文学上，就诗歌来看《增订注释全宋词》第三卷黄人杰《贺新郎·逗晓晴烟敛》：“应麟书，吐处豪英产”；同书第四卷牟巘《水调歌头·叔父茅封贵》：“正秋分，记初度，绂缠麟”；同卷吴季子《念奴娇·雪罗初试》：“记得延陵公子宅，麟角当年新绂。”这些祝寿词无一不与“麟吐玉书”、“麒麟送子”有关。就词语而言，则“麒麟儿”一词早在南朝〔陈〕时便被宝志上人用于称徐陵，称之为“天上石麒麟”，后因以之颂人幼子聪颖。〔唐〕杜甫《徐卿二子歌》：“孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”又可引申为杰出人才，如汉宣帝画功臣霍光到苏武等十一人图像，就将其置于麒麟阁中，以昭彰其功业。以对联而言，有“天上麒麟儿，地上状元郎”、“石麟果是真麟趾，雏凤清于老凤声”等。

在艺术上，民间常在新婚人家布置“麒麟送子图”，画一个小孩儿骑在麒麟背上，站在云彩里，有时小孩儿手里还

拿朵莲花,祝颂这家连生贵子。又如将小孩儿佩戴的长命锁用金或银打成麒麟状,以求吉利。还有在武官的官服上(清代一品武官)绣上麒麟作徽饰,在贵妇人裙子上绣上“百兽拜麒麟”图样,以表达良好祝愿等。

在民俗方面,则有的地方以龙灯代麒麟以求子。如胡朴安《中华全国风俗志·湖南》引《长治新年纪俗诗》:

妇女围龙可受胎,痴心求子亦奇哉!
真龙不及纸龙好,能作麒麟送子来。

原注:

妇人多年不生育者,每于龙灯到家时,加送封仪,以龙身围绕妇人一次,又将龙身缩短,上骑一小孩,在堂前绕行一周,谓之麒麟送子。

有的地方径直将麒麟与性崇拜联系起来。如江苏扬州闹新房的“麒麟送子”习俗如下:将新婚洞房之窗用红纸糊得严严实实,等新娘入洞房后,一群闹新房者举纸糊麒麟灯前来,每人手上一副红筷子,迅速将窗纸戳破,取“快(筷)生贵子”之意。江苏兴化在举行这一仪式时,闹者口中还念念有词:戳得快,生得快。这更粗犷,也更富生殖崇拜之意。

兴化还有“送麒麟”的民俗,在大年初一至初五这几天,用纸扎的麒麟(甚至用一木制长凳前装一麒麟头)挨门挨户来送,送的内容主要为贵子,也包括福、禄、寿、财、喜。口中还唱“麒麟调”,根据所到之家的具体情况,即兴口编。例如:“锣鼓一打喜年临,一来恭喜二拜年,三拜福禄四拜寿,五子登科中状元。”

鼓一打响呛呛,麒麟送子到府上。东边飘着麒麟子,西边飘着状元郎。”“锣鼓一打咯拜拜,抬头看见老太太。老太太,老太太,添福添寿又添财。”“锣鼓一打喜连连,老板门口贴红钱,大红钱,小红钱,荣华富贵万万年。”誉人则曰“人中麟凤”或“稀若麟凤”等等。

五、现实中有麒麟吗?一般认为麒麟是神物,纯属想象。但也有人认为是现实动物的折射。如旧版《辞源》及朱星先生《古代文化基本知识》均认为是由现实中非洲长颈鹿(Giraffe)加工而成。朱先生更具体说“其语狐(英语读音)中‘其诺’可转音读为‘麒麟’,而且照描述它也确实确实是鹿的一种,还有它尽管是个庞然大物,却是温驯的,也是吃素的,因此可以称为仁兽。它之所以在我国珍稀,是因为它是热带动物,在我国古代气温比今天高时偶尔出现,当然人们会视之若神。它的化石曾在我国发现过,可见既真实又古老。也许有人不信,但我认为可备一说,以供思考和研究。

六、“麒麟文化”在新中国成立后湮没不彰的原因。我个人臆测:一、旧时多子多福的观念,与解放后的新观念,尤其是计划生育观念相抵触;二、“文革”后期批林批孔,更把孔子推到历史的暗角,因此才出现连常用工具书中也删掉“麟吐玉书”条目的事情。

在传承优秀传统文化,挖掘、保护、发扬光大美好的非物质文化遗产的今天,我衷心希望人们不要遗忘“麒麟文化”,并使其精华部分得到彰扬,让它在建设具有中国特色的社会主义文化中发挥其应有作用。(题图:麒麟送子)