

神主探源

樊德昌

“神主”就是我们通常所说的牌位。

在我国古代的灿烂文化里，祭祀文化占有极其重要的地位。

上古时期，面对浩瀚神秘的大自然，人类是那样地无奈，因此，不得不把所有无法理解、无法解释、无法对付的自然现象统统归结为“神”，而且，又不得不以虔诚的言行来祈求“神灵”庇佑苍生，降福黎民。这样，祭祀就渐次成了古代社会政治、经济、生产劳动中的一件至关重要的大事。

几乎可以追溯到奴隶社会初期，祭祀就已经形成了一种文化体系。各种神庙、太庙广为兴建，各种祭祀用品、祭祀礼法约定俗成，作为各种祭祀活动中最为重要的道具——神主，也就应运而生了。《论语·八佾》中说：“哀公问社于宰我。宰我对曰：‘夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗。’”意思是说：鲁哀公问宰我，做代表社神（土神）的牌位应该用什么木头？宰

我回答说：夏代用松木，商代用柏木，周代用栗木。可以说，这里所说的这个“社”就是早期牌位的雏形。

那时，不仅神灵享受祭祀，奴隶主贵族死后，也享受如神灵般的祭祀，当然，同样也需要为死去的奴隶主贵族做个牌位，这个牌位就叫神主。

由此可知，神主就是古时为已死的君主、诸侯做的牌位。那时，既有木头做的，也有石头做的，后来就多用栗木，取意“使民战栗”（《论语·八佾》），所以，神主又叫“栗主”。由于死者的身份不同，神主的规格自然也不同，有“天子长尺二寸，诸侯长一尺”（见东晋经学家范宁《春秋谷梁传集解》）之规定。需要特别说明的是，在奴隶社会里，奴隶和平民没有祭祀和享受祭祀的资格，如果谁胆敢僭越礼法，那就罪在不赦。

那么为什么这个木牌位就叫神主呢？来历是这样的：神者，古人把所有享受祭祀者，不论神与人，统统敬

之为神；主者，根据范宁《春秋谷梁传集解》中的说法，“主，盖神之所凭依”，也就是说，“主”就是神的代表，神的化身，神所依附的载体。是为神主，也可以简称“主”。《春秋·文公二年》有“丁丑，作僖公主”一句，就是说，在鲁文公二年的丁丑月（腊月），为鲁僖公庙做了神主。

为什么祭祀必须有神主呢？原因大概有二：一是古人对祭祀活动的虔诚与重视，孔夫子说：“祭如在，祭神如神在。”意思是说，祭祀祖先，就仿佛祖先在面前；祭祀神灵，就仿佛神灵在面前。于是，神主就是“如在”的标志。二是受古代技术水平的局限，现在，不论谁去世，后人都可以用照片表示“如在”而祭祀之，古人哪有这条件，即使请人画个像，也是奢侈至极的，于是只好做个神主，表示“如在”了。正因为神主具有“如在”的功能，所以古人在远行他乡时，往往负神主而行，以便不误时节，随时奠祭。

进入封建社会，处于社会底层的农民开始被统治阶级当人看了，所以，他们也有了祭祀与享受祭祀的资格，因此，神主便成了几乎家家必备的“神器”。不过，封建统治者同样存在严格的等级观念，不允许“草民”与他们举行同样形式的祭祀活动。因此，关于神主的书写内容又有了严格的区分。

原来，神主大体上是这样写的：如果为去世的父亲做神主，那就可以写“皇考×（姓氏）公讳××（名字）

之神主”。这里的“皇”意思是大、美；“考”，用来称已死的父亲，意思是成功。“皇考”就是赞美已死的父亲伟大而功成名就。这不过是一句溢美之词。但是，封建统治者一转念，发现不对劲儿，平民百姓，一介草民，有什么资格称“皇”？所以，元成宗孛儿只斤铁穆耳在大德年间就下了一道圣旨，规定士庶不得称皇，只能称显。清代学者徐乾学说：“古人于祖、考及妣之上，皆加一皇字，逮元大德朝始诏改皇为显，以士庶不得称皇也。不知皇之取义，美也，大也，初非取君字之义。”但是，不论怎样无知的皇上，只要他圣旨一下，哪个还敢上前争辩，只得领旨遵命。因此，自那时起，除皇家以外，所有人的神主就都写成了“显考×（姓氏）公讳××（名字）之神主”，那个“皇”字，自然就留给皇家专用了。

明朝是封建礼法登峰造极的时期，统治者对祭祀的重视也达到了空前的程度，明太祖朱元璋还御制祭文一篇，诏告天下，以此为范。但同时，明朝祭法的规定更加严格，在祭祀的规模方面，就规定，皇家代代享祭，士大夫祭四代，庶人祭三代。可见，祭祀在漫长的封建社会里，无时无刻不被统治者所关注，并被作为统治工具加以运用。但是，只要有生命力的文化，在广大人民群众中间就会有肥沃的发展土壤，所以，明清时期，民间以神主为轴心的祭祀习俗更加丰富多彩，其中，一直延续到民国时期的“通神”、“点主”仪式无疑是这一民俗

的典型代表。

“通神”“点主”仪式往往是在死者的殡葬仪式上举行。起码在山西的晋南一带，在为死者举行殡葬仪式时，都要做好神主，搭建灵堂，隆重祭奠，殡葬之后，神主便可送入祠堂家庙，永享祭祀了。所以，一些有财有势、地位显赫的人家，就邀请达官显贵出席殡葬仪式。主人家做神主时，预先将神主内容用墨笔写好，只留下“神”字的一竖或“主”字的一点，仪式进行时，便邀请那位贵宾用朱笔为预制神主的“神”字添上一竖，是为“通神”，意思是死者之灵魂已通达神境；或给“主”字添上一点，是为“点主”，意思是死者之神灵已居定

其所。一般“通神”“点主”只做一项，如两项都做，则需两位贵宾。由于做这一仪式的贵宾须是学问、身份、地位与名望俱佳者，邀请颇为不易，所以，一般平民百姓就做不起这种仪式。正因为如此，凡做过“通神”“点主”仪式的人家，都十分荣耀，甚至事过数十年，还在乡间里巷为人所称道。

新中国建立后，祭祀文化发生了根本性的变革，特别是随着社会的发展，神主这一长期在人们心目中占据神圣地位的祭祀文化载体，几乎就要淡出人们的视线了。所以，本文对“神主”所折射的几缕文化之光略作探究，以期哲人智者不吝斧正。

文史知识

内容涵盖古代文化各个方面 作者荟萃一流文史专家

《文史知识》月刊 邮发代号：2-271

每月1日出版 定价：6.00元 全年：72.00元

2007年第5期目录

汉语的今天

——百岁学者周有光教授访谈 赵黎明

太极学说与和谐思维 吴怀祺

古代小说的插图 汪燕岗

乡愁之下别有因

——读谢朓《晚登三山还望京邑》 林佳颖

珍珠衫、百宝箱和灵通宝玉 张国风

吕布：寻不到位置的英雄 胡以存

别求新声于异邦

——晚清留学教育与社会思想观念的转变 ... 张艳华 叶齐炼

唐宋时期的朝献 桂始馨

庄周与惠施 郭德茂

柳永的“变脸” 赵维江 夏令伟

王先谦是破坏湖南维新的罪魁祸首吗 李和山

《金瓶梅》风俗谈 白维国

借墓游春的民俗学考察 叶瑞昕

2007年第6期目录

怎样看待中国古代的“龙” 段宝林

秦汉中央集权制的“公天下”因素 张传玺

东西方“轴心文明”的比较（上） 江林昌

目录学家晁公武其人 郝润华

梦里梦外诉相思

——从唐小说《独孤遐叔》看中国古代梦文化 李艳茹

“三寸不烂之舌”与《法华经》 刘影

清廷中的西洋娱乐活动 王丽娜

《凤阳歌》的演化轨迹 宁业高

《金瓶梅》风俗谈 白维国

诗化爱情和知己之恋 马瑞芳

唐宋词中渴慕情 胡元翎

他是文官，为什么叫“大将”？ 刘世德

没有永久的朋友，只有永久的利益 张国风

“八贤王”本事 汪圣铎 马元元

张旭“以头濡墨而书”，书于何处？ 李永忠

国内统一刊号：CN11-1358/k 国际代号：M627 国际标准刊号：ISSN 1002-9869 主办：中华书局
地址：北京丰台区太平桥西里38号 邮编：100073 电话：(010)63458229 63397473 网址：www.zhbc.com.cn
E-mail:wszs@263.net.cn 国内发行：北京报刊发行局 国外发行：中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)