

韩国佛教寺院印象记

“文化基因”与“大众佛教”

韩国有宗教信仰的人很多，据说其中信仰佛教者大约又居其半。信佛的人多，佛教寺院也就多。韩国有“三大名寺”（通度寺、海印寺、松广寺）一说，又有“四大名寺”（上述三寺加梵鱼寺）一说。

佛教在韩国民族文化中的地位很高。韩国文化观光部从2005年开始，分民族、疆域与自然、历史、社会与生活、信仰与思想、语言与艺术等六大领域开展了寻找民族文化遗传基因（DNA）的活动。经过专家论证和数千名市民的问卷调查，最终选定了“100大项民族文化象征”，其中信仰类中包括：禅、弥勒（以上为佛教）、孝、儒生、宗庙与宗庙大祭（以上为儒教）、巫师跳神、城隍、鬼怪、禁丝（以上为巫俗）。语言与艺术类中，“八万大藏经”、“百济的微笑”（瑞山摩崖三尊佛像）等，也名列其中。另外，经联合国教科文组织评定，韩国的佛国寺、石窟庵及海印寺的八万大藏经版都入选为世界文化遗产。由此不难看出，作为民族文化基因，佛教在韩国具有重要地位。

韩国佛教和中国文化渊源很深，韩国的佛教是从中国传去的，比如天台宗就是一个很好的例子。

天台宗早在宋代便从开封传入朝鲜——河南光山静居寺系天台宗的发祥地。后天台宗在韩衰落，数百年间竟然极少有天台寺院。近40年来，天台宗在韩重兴，据说建设了几百个寺院，信众有一二百万。韩国天台宗总本山设在小白山救仁寺，由上月圆觉禅师于1945年创建。

韩国天台宗的教化主要着眼于大众化，多把寺院建设在城市中心。但是僧人却是完全按照农禅并行的理念，保持昼耕夜禅的道风。救仁寺有自己的农场，僧人白天在农场干活，晚上在佛殿礼诵、坐禅。

城市中最大的天台宗寺院是釜山市的三光寺。三光寺建院仅30余年,标榜以“爱国佛教、生活佛教、大众佛教”为三大目标,以消除众生的业障和苦恼、增加智慧和福德为宗旨。该寺的规模、设置与开展的各项活动,可显现出韩国佛教发展的新动向。

三光寺原系由釜山信众于1969年创建的光明寺,当时只有几间小屋。宗教团体和信徒发愿在市中心建立大规模的佛寺,1982年在草邑洞购置用地,开始扩建,改名为三光寺。现该寺占地面积115500平方米,大雄殿占地300多平方米,1986年竣工。寺中的“止观殿”系五层大殿,占地9900平方米,1985年开工,1991年竣工,内设举行重大佛事活动的万人大讲堂,供奉着10050尊佛,还有可供3000人同时修习观音定的禅修室及三光韩文学校、釜山金刚大学、读书室、博物馆、佛教用品展示会、书法教室、娱乐室、高科技音像厅等,装备有计算机和世界多国语言自动翻译系统等设施。五层法华三昧堂占地5610平方米,包括为实施僧人和信徒教育而建的大会议室、修习观音精进的大讲堂和接待贵宾的客厅、寺院办公室、信徒会办公室和可容纳1000多人的斋堂。矗立在三光寺的大宝塔,高30米,八面九层,供奉着中国、缅甸、印度等地奉赠的佛舍利。三光寺附设有幼儿园,建筑面积达2970平方米。据说,1993年赵朴初先生访问韩国参观三光寺时惊叹道:“看了三光寺,才让人领略到佛教大雄大力的雄伟气概。”

2005年冬至,笔者正在釜山工作,

恰逢三光寺举行一年一度的“无遮大会”,以直径4.64米、高0.74米的大铁锅煮红豆粥,供45000信众享用,并举行“天台法华忏法所愿成就佛供”,信众将过去一年要去除的陋习及新一年的愿望写在纸上烧掉,取除旧布新之意。

三光寺规模之大、参与活动信众多、活动内容之广泛,印证了该寺“生活佛教”、“大众佛教”之宗旨。无怪乎有的国内学者认为,今日韩国已由保守的山林佛教逐渐走向现代化佛教,落实佛教在人间的弘扬。

“禅刹大本山”——梵鱼寺

笔者2003年到韩国,去的次数最多的是位于釜山市金井山、有“禅刹大本山”之称的梵鱼寺。当年6月,由于工作紧张,身心疲惫,学生小黄建议我到不远的梵鱼寺转转,他陪同。先乘地铁,再转公共汽车,下了车向前走,曲径通幽,转来转去,不知寺院还有多远。正狐疑间,一拐弯,梵鱼寺的“一柱门”突现在眼前。门上中间高悬“曹溪门”的匾额,左右两边的侧间上悬挂着“金井山梵鱼寺”和“禅刹大本山”的牌匾,梵鱼寺到了。当日小雨绵绵,山水淙淙,虽值盛夏,凉爽宜人。周围草木葱茏,山间云雾缭绕,更增添了几分肃穆与神秘。

中国佛教禅宗,至五祖弘忍而分成北宗神秀、南宗慧能。公元8世纪,新罗僧信行到唐朝受法,把北禅宗传入朝鲜半岛。道义则从马祖门下智藏受法,于唐宪宗元和十五年(820年)回国,传入南禅宗。后此派成为朝鲜禅宗主流,

称为“禅寂宗”。到了高丽王朝智讷时，主张禅教一致、定慧双修，禅宗有了很大发展，改称“曹溪宗”，这也是梵鱼寺大门上高悬“曹溪门”的因由。

新罗王朝以佛教为国教，佛教得以发展。后因种种原因，作为国教的佛教开始衰落。继起的高丽王朝统治者扶持佛教，加之贵族给予支持，佛教又趋繁荣，出现了《高丽大藏经》。1392年起的李氏朝鲜王朝，以儒教立国，佛教又陷入不甚景气的境地。

梵鱼寺始建于公元678年。创办人义湘法师，曾在中国的终南山从智严、法藏二师习《华严经》，回朝鲜后建立该寺院。该寺很快成为朝鲜半岛华严学中心，亦称“华严十刹”之一。寺院几经灾难，毁毁修修，后何时成为禅宗寺院就不太清楚了。现存的梵鱼寺，于1613年由妙全禅师重建，1910年，韩国佛教禅宗承认梵鱼寺为禅宗主要寺院，并于1913年将其确定为“禅刹大本山”。

梵鱼寺僧人，每日清晨3时半、上午11时及下午6时半三次上堂坐禅。寺院设僧伽大学，供僧人研习经典。寺内还有专门为居士设置的拜佛堂及禅堂。我先后三次参观，见有不少居士在此禅修，以女性居多。粗略

观察，有的似已在此修行多日。

20世纪后，梵鱼寺形成了新的禅修风尚。该寺创设禅院和禅会，培养出了众多的禅僧，使在信仰上趋于衰退的佛教界重新走上了正轨，守护住了传统韩国佛教。禅僧们还参与抗日活动，1919年朝鲜反对日本殖民统治的三一独立运动中，寺院僧侣高举“梵鱼寺学林义举”大旗参与其中，并向设在中国上海的韩国临时政府奉送现金。据说，三一运动中全韩国使用的太极旗都是在梵鱼寺中制作的，当然，这种说法可能有夸张的成分。

近年来，原为僧侣修行的“禅武道”在韩国民间颇为流行，梵鱼寺在21世纪初推出的“寺院体验”活动中，即设立该项目，成了一大特色。禅武道有类于气功，笔者曾见到一些民众和游客在僧侣的指导下进行此种体验。僧侣们认为，禅武道不是以锻炼身体或得到特别力量的武术为目的，而是修身养性的一种心性修法。据云，梵鱼寺已在韩国的



梵鱼寺大门

釜山、首尔、蔚山及美国洛杉矶等20多处设立了禅武道修炼场。有消息说,釜山庆尚大学的员警警卫行政科(科相当于系)还将禅武道定为四学分的课程,不知确否。梵鱼寺还在庆尚南道的梁山市千圣山,开设名为“金刚砂”的禅武道专用道场,增添射箭、骑马等修习课程。

列名世界文化遗产的佛国寺

朝鲜半岛与中国毗邻,数千年来,文化上受中国影响非常大,韩国佛教也是从中国传去的。据文献载,公元384年,一位名叫摩罗难多的和尚,由东晋将佛教传入新罗。新罗于公元668年统一了韩半岛,史称统一新罗时期。此时儒家思想仍在上层建筑领域占主导地位,但佛教也被奉为国教。由于王室好佛,佛教艺术和寺庙建筑颇盛。著名的佛国寺就是此时建成的。

佛国寺是韩国著名的古迹之一,离新罗首都庆州大约10公里,坐落在韩国庆尚北道东南的吐含山山腰处。吐含山,新罗五岳之一,被誉为守护佛国圣土的圣山。佛国寺于1995年和石窟庵一起,列为世界文化遗产。到了2002年,庆州一带的5个地区,也被列入世界文化遗产。双历史文化遗产,成了韩国人的骄傲,也使庆州成了参观旅游胜地。

佛国寺创建于新罗法兴王二十二年(535年),公元751年新罗景德王时期国相金大成重建。“壬辰之乱”(1592年)日军从釜山登陆侵略朝鲜,时年为壬辰年,时,全寺大部分建筑物被烧毁,只有石造建筑物得获保全,如三层石塔和

多宝塔等各种建筑物的基座和紫霞门、安养门前的大型高台,以及可以拾级而上的石桥形石砌台阶等,大都是公元750年前后建造的。寺庙中所有木结构建筑物都是后世复原重建之物。据说现存的寺院规模,只有原来的十分之一。

在佛国寺的入口处有一片葱郁茂密的树林,掩映其中的山门上书有“吐含山佛国寺”六个大字。门内并排建有两座很高的双层石坛,向着石坛架有几座石桥。一面是青龙桥、白云桥,一面是莲华桥、七宝桥。桥下曾建有九品莲池,后遭毁坏。从七宝桥往上可到达紫霞门,门内有“大雄殿”(我们所说的大雄宝殿,韩国通称大雄殿,不带宝字)。殿的两侧各有一塔,西塔俗称释迦塔,高8.2米,是典型的新罗石塔,外形质朴;东塔称多宝塔,高10.4米,是建在双层基座上的三层石塔,为新罗石造艺术的代表作。极乐殿内供奉着金铜毗卢遮那佛和阿弥陀佛,都是统一新罗时代铸造的珍贵文物。佛国寺属伽蓝布局形式,其特点一是两个院落分别以大雄殿和极乐殿为中心,回廊环绕,东西并列;二是释迦塔和多宝塔双塔式伽蓝的双塔形式。此外,大雄殿、无说殿和极乐殿的基座也属伽蓝建筑物基座形式。佛国寺的石造古迹系花岗岩建造,其形态、建筑方法可称为当时土木建筑技术之精髓,表现出一种和谐之美,是韩国石造艺术的瑰宝。

佛国寺是韩国人的骄傲,国内朋友来我所供职的大学,校方一般都会安排客人前去参观游览,我往往陪同前往。不同的季节,佛国寺一带景色各异,尤

其是秋天，遍山红叶的佛国寺景色迷人。笔者曾先后五次去佛国寺，有一次就是专门为看红叶去的。

海印寺的“八万大藏经版”与通度寺的“金刚戒坛”

说到韩国寺院，著名的海印寺不能不去。那里收藏的八万大藏经经版，给人以强烈的视觉冲击。

海印寺位于庆尚北道与庆尚南道相交的伽耶山南侧山麓的陞川郡，从釜山市出发，大约要两到三个小时的车程。民间传说，海印寺是由古代一位宰相用他游龙宫时带回来的海龙王的印章盖成的，故称海印寺。实际上，海印寺建于新罗时期的公元802年，由顺应、利贞两位大师创建。后多次遭受火灾，除少数支柱和石塔外，大部分被烧毁。朝鲜王朝末年重建，主要建筑包括一柱门、凤凰门、解脱塔、九光楼、冥府殿、大寂光殿、法宝殿、藏经阁等40多座建筑。

大藏经系佛教典籍丛书，佛教经典总汇。中国的大藏经闻名于世，韩国则有高丽藏。海印寺以完整保存高丽藏经版闻名。海印寺保存的高丽大藏经经版总计81258块。1995年，该经版和藏经版的殿被列入世界文化遗产目录。

据有的中国专家考订，唐、五代间，中国的写本大藏经数次东传朝鲜半岛。到了北宋太



八万大藏经经版

平兴国八年（983年），480帙本《开宝藏》雕成后，才有了印本大藏经传入高丽，这也直接促成了高丽藏的陆续开雕。如今海印寺的八万大藏经，距今已有700余年的历史了，收佛教典籍1200多部，计6800多卷，以官版之宋本为底本，而与辽契丹本对照，故由契丹藏补



海印寺八万大藏经版藏处

阙不少 ,这也是高丽藏有独特价值的原因之一。该大藏经经版在高丽王朝时代曾收藏于江华岛传灯寺内 ,到李氏王朝太祖七年(1398年)运至海印寺 ,保留至今。

韩国方面的文字介绍说 ,八万大藏经经版每块宽69.5厘米 ,长23.9厘米 ,每版22行 ,每行约14个字 ,总字数约5200万字 ,均以欧体刻成 ,据称无一错漏 ,这是现存大藏经中历史最悠久、内容最完善者之一。日本新修大藏经时曾以此为准 ,中国也重将其引回国内 ,英、美、法、德等国家也纷纷引进 ,对世界佛教研究产生了重要影响。历经700余年的历史沧桑 ,8万多块木质经版完好保存 ,不能不说是一个奇迹。

收藏八万大藏经经版的藏经版殿建筑位于海印寺中轴线上 ,木结构建筑 ,南北各一长间 ,东西各一小间 ,计正殿15间 ,侧殿2间。南边的称修多罗庄 ,北边的叫法宝殿。该建筑构思精巧、合理、实用 ,既有良好的通风功能 ,又有调节温度、湿度的作用。高丽大藏经经版得以历经数百年保存完好 ,除了海



海印寺收藏大藏经经版的法宝殿外景

印寺地理位置、气象条件诸因素外 ,藏宝殿本身建筑的讲究 ,也起了至关重要的作用。该版库和大藏经版一起被列入世界文化遗产名录 ,实至名归。

位于梁山市灵鹫山上的通度寺 ,是韩国名寺之一。2003年年初 ,笔者刚到韩国 ,所供职的中语中文系的迎新会便在灵鹫山脚下一个活动中心举行。遗憾



通度寺的金刚戒坛

的是 ,来到通度寺旁边 ,却与通度寺失之交臂。原因是 ,晚会开至深夜 ,学生第二天参观通度寺 ,而教授们则因多次去过该寺 ,连夜赶回釜山。我初来乍到 ,不明内情 ,当夜和系里的教授们一起返回釜山。

这一年的中秋节 ,我才第一次到通度寺参观。9月14日 ,鸣蝉号台风横扫釜山的第二天 ,我们一行四人来到通度寺。进入山门后 ,大概由于台风暴雨刚刚过去 ,路边往日潺潺流水变成湍急激流 ,冲击着石块发出轰鸣。沿着溪谷茂密的松林往前走 ,几株至少一二百年的大松树 ,横躺在寺院通往山门的路上 ,工人不得不把它锯掉 ,让人心痛。再往前走 ,通度寺大门上方“灵鹫山通度寺”几个大字映入眼帘。左右门柱上书“佛之宗家 ,国之大刹”。

通度寺的创建者慈藏律师在韩国佛教史上占有重要地位。公元646年(善德王十五年) ,慈藏律师从大唐学佛法回国后 ,创建灵鹫山通度寺 ,将从中国带

回的佛舍利等供奉在通度寺的金刚戒坛上 ,在此说法 ,奠定了韩国戒律宗的基础。该寺因供奉着佛祖真舍利 ,大雄殿只有佛坛而无佛像 ,这在韩国寺院中也是绝无仅有的。寺院名为“通度” ,概取通达佛法、济度众生之意。

据韩国有关资料载 ,从高丽王朝末开始 ,日本人多次企图抢走放在这里的佛舍利 ,韩国人不得已将其护送到汉城。朝鲜王朝时代 ,佛舍利被日本人掠走 ,还是居住在东瀛的一位居士找到佛舍利并将其带回韩国。通度寺内的大雄殿及金刚戒坛被列为韩国国宝 ,其中金刚戒坛朴实庄严 ,很有特色。据考察过通度寺的中国僧人讲 ,如今通度寺戒律极严 ,入寺的年轻人必须有高中毕业以上文化 ,还要经过严格的见习期 ,大多数人在见习期内因吃不了那里的修持之苦而作罢。

寺院内有一新建的规模较大的“圣宝博物馆” 。我们一行去时 ,博物馆内正展出佛画 ,由于时间关系 ,未来得及参

观。通度寺内有35座建筑及法塔等 ,寺周围还有14座庵院。除了大雄殿及金刚戒坛被定为韩国第290号国宝外 ,另有19处被定为地方宝物 ,794件文物列名于地方文化遗产。说起来 ,通度寺本身就是一座韩国佛教博物馆。

(作者单位 : 郑州大学历史学院)



通度寺内的圣宝博物馆