



图瓦人之谜

兰 珊

图瓦人以前我从未听说过,到了新疆的喀纳斯湖才知道有一支蒙古族的图瓦人。

喀纳斯湖,人称怪湖,位于阿尔泰山中段的新疆布尔津县境内,那是个用蒙古语称作“美丽而神秘的地方”。它的美丽是因为这是“当今地球上最后一处未被开发利用的景观资源”,是一块绿色的净土;它的神秘因以出没“水怪”而著称,还因地处中国与哈萨克斯坦、俄罗斯、蒙古国边界,且生活着一支不知来历的神秘图瓦人。

据全国人口普查统计,图瓦人现有2000余人,是一个濒临消失的古老少数民族。喀纳斯是中国图瓦人唯一的聚居地,共有1400余人,主要分布在白哈巴村、喀纳斯村、禾木乡三个村落。过去

他们以树叶为衣,用木、石做器皿,过着夏季定居、冬逐水草的半定居生活,现在他们仍然过着长期与世隔绝、自给自足的牧猎生活,没有人能真正说得清他们的来历。有关图瓦人的传说有三种:一是500年前从俄国和外蒙古迁来的,因为俄罗斯和蒙古与中国交界,两国的图瓦人都多,又是一个独立的民族;二是成吉思汗西征时遗留下来的部分士兵繁衍的,因为这里曾发现过乌梁海左旗的大印,许多图瓦人自称是“乌梁海蒙古”、“乌梁海种人”;三是清初从伏尔加河流域东归的土尔扈特蒙古族。还有俄罗斯学者研究说,图瓦人有可能是印第安人的祖先。我国政府在上世纪60年代民族鉴定时,图瓦人被定为蒙古族。然而,从图瓦人古朴的三大崇拜中,

我们也可追根溯源 ,解其一些奥秘供研究者参考。

图腾崇拜

禾木乡是图瓦人聚居的三大村落之一 ,是典型的山间盆地草原 ,四周青山环抱 ,禾木河清澈地流贯其中。这里的民居具有俄罗斯建筑风格 ,棕色原木搭成的方座尖顶小木屋和一圈一圈的栅栏 ,与高山、森林、草地、蓝天、白云、流水 ,构成一幅看似天作的俄罗斯油画。乡的东南方有一座高耸而茂密的青山 ,呈金字塔形 ,因其秀丽被当地人称之为“ 神山 ” ,常有人前往敬献哈达、顶礼膜拜 ,这是一种山崇拜。

关于“ 禾木 ”一词的传说是这样的：图瓦人的先祖一天追逐猎物来到这里 ,看到这个地方水草丰美 ,冬天风小 ,觉得是个居住的好地方。为了表明自己是此地的最早发现者 ,他便按民族习俗 ,把猎物棕熊身上最好的一块板油割下来挂在树上。那熊油图瓦人就叫“ 禾木 ”。后来者看到悬挂的“ 禾木 ” ,便陆续聚集在这里安了家。为纪念先祖 ,人们便把此地取名为“ 禾木 ”。

我国最古的地名 ,大部渊源于图腾名称。图腾崇拜是民族神和民族宗教的发端 ,是原始人类发展到氏族公社阶段的产物。图瓦人的图腾崇拜和别的民族有所不同 ,他们居住在湖边的人就以“ 湖神 ”为图腾 ;住在高山下的人就以“ 树神 ”为图腾。而这个传说似是一种熊崇拜 ,



湖边牛群

“ 禾木 ”最先是熊的图腾替代 ,然后是人熊互化 ,成为本部族具有血缘关系的祖先神 ,对其族人具有凝聚力、保护力。图瓦人相信图腾物(山与禾木)具有某种神秘的力量 ,只要部落对“ 神山 ”进行祭祀和对“ 禾木 ”表示崇拜 ,它们就会尽力维护部落的生存繁衍 ,并保护他们不受自然界其他灾害的威胁和伤害。这在图瓦人三大节气中的“ 敖包节 ”中也有反映 :每年的六月二十日这一天 ,在一棵被尊为“ 树神 ”的树上绑一根布条 (以白色为主) ,然后再用石块或土块堆在树的四周 ,参加者不分老少都要向它



俄罗斯建筑风格的民居

跪拜，并把从家中带来的食品向上抛撒，以祈求上天降福于人间，祈求来年风调雨顺，六畜兴旺。这说明图瓦人是“追猎”迁徙而来，是有着自己独特的原始多样性图腾信仰的民族，正如村里的长者说，他们的祖先是500年前从西伯利亚迁移而来的。

祖先崇拜

随着人类征服自然力的进步和自我意识的日渐觉醒，人类开始从图腾崇拜转向对祖先灵魂的崇拜，相信祖先灵魂不灭，并经过一定的仪式转换而成为具有某种超自然力的神灵。我们所到的喀纳斯村现有201户近700人，当地的图瓦老人几乎都说他们和蒙古人没有关系。然而，蒙古先祖成吉思汗却无处不在。比如村里人说，在喀纳斯河中有两个形状酷似脚印的小岛，是成吉思汗西征追敌时留下的脚印；在每年的农历十月二十五日这一天，在外放牧的人们都要回到村庄欢聚一堂过“点灯节”，图瓦人用三天三夜来祭拜大英雄成吉思汗；在图瓦姑娘为客人敬酒时，一边引导客人用中指沾酒，弹上弹下要口念“成吉思汗永远在我们心中”，表示敬天敬地，然后才是互弹，表示互敬，祝愿快乐，再用她们的本土语言一边敬酒一边唱《敬酒歌》；最为明显的是图瓦人的家家

户户几乎都挂着成吉思汗的画像。当你进到图瓦人的厢房即客厅时，对着门的位置是主位，那里就挂着成吉思汗画像，来客中的老人被让到上座，坐在成吉思汗像前。凡此种种，不是“祖先崇拜”又是什么？可他们说他们崇拜成吉思汗，不是因为成吉思汗是传说中的祖先，他们不知道他们的祖先究竟是谁，他们只知道成吉思汗是一代天骄的大英雄。蒙古人的祖先是室韦人，成吉思汗只是蒙古国的创始人。在蒙古民间文学中有一个关于蒙古族起源《熔铁出山》的古老传说：

大约在成吉思汗出生的两千年以前，北方草原上一个叫蒙古的部落与突厥族经常发生战争，结果蒙古部遭到了毁灭性的打击，整个部落只剩下两男两女，逃进了一个叫“额尔古涅昆”的大山里隐居起来。他们在这个自由的天地里结为夫妻，繁衍子孙，遂形成了以“乞颜”为名的



图瓦人家的客厅挂着成吉思汗画像



吹苏尔单的人

“乞牙惕”蒙古部落。随着时间的推移，“额尔古涅昆”日显地狭人密、拥挤不堪，而昔日唯一的一条出山小道已被芜草堵塞不通，这迫使他们四处寻找出山之路。最终他们找到一个炼过铁的大山，用积木为薪，伐木积炭的熔铁办法，让溶化的铁水冲出大道来，开始了全族的大迁徙，从狭窄的山谷来到了辽阔的草原。

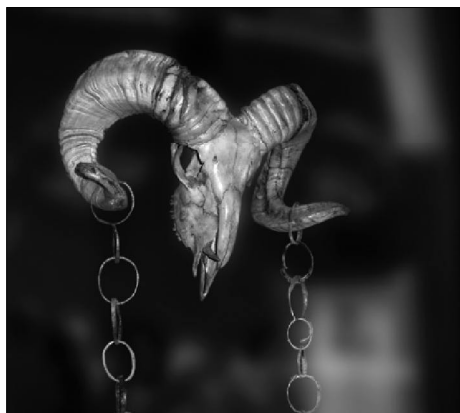
《熔铁出山》这段著名的口传移民史，不仅反映了蒙古室韦人从额尔古纳河流域离开森林、西迁草原的历史，也证明公元前10世纪蒙古的部落与突厥族就不是一个族源。难道图瓦人对成吉思汗真只是一种“英雄崇拜”？如果说图瓦人是从外蒙古迁来的，为什么他们唱歌、交流都有自己的本土语言（阿尔泰语系突厥语族且无文字）而非蒙语（阿尔泰语系蒙古语族有文字）？即便对外交流也非蒙语而用哈萨克语（阿尔泰语系突厥语族克普恰克语组）？蒙文只是在新中国成立后，政府为他们建立了蒙文学校，他们才使用的一种书面用语。这使我想起了最近在华中师范大学参加的“非物质

文化遗产保护国际学术研讨会”上听来的一句“Who Owns Culture and Who Decides”（谁拥有文化谁说了算）的经典。相信当地图瓦人自己的定位——不是祖先崇拜而是英雄崇拜（对成吉思汗）。又据明清文献中记载，图瓦人最早曾聚居在西伯利亚南部叶尼塞河的上游，萨彦岭以北的广大区域，公元17世纪，由于沙俄势力的进入，他们被迫迁至萨彦岭以南的唐努乌梁海地区，即今天的俄罗斯土瓦自治共和国和蒙古国的巴彦乌列盖省，少部分向西迁到我国的阿勒泰地区。所以今天生活在喀纳斯境内的图瓦人，既不是从俄国迁来的，也不是从外蒙古迁来的，他们一直生活在中国的版图上，是因自然疆域和政治社会疆界的改变而迁徙形成的。

死者崇拜

这是从灵魂、鬼魂和阴间的宗教观念发展而来的。蒙古民族的宗教信仰，是随着时代的变迁而几经演变的：土尔扈特蒙古族最早信仰天，崇拜图腾，是最原始的一种宗教信仰形式；萨满教盛行于成吉思汗时代的蒙古；元朝后，喇嘛教（藏传佛教）传入蒙古，萨满教逐渐衰落。

唐朝时期，僧人莲花生把印度佛教中的密宗教派传入西藏，与西藏的风俗习惯相结合，形成了佛教中的一个新兴教派喇嘛教。明朝时，蒙古部落的阿拉坦汗遣使到西藏迎接三世达赖喇嘛到其驻地传播喇嘛教新派黄教教义，故达拉特四部之一的土尔扈特蒙古族也皈依了黄教。图瓦人与之相同，也信仰萨满教



虎头羊

和喇嘛教,与土尔扈特蒙古族一样,有祭山神和祭敖包等祭祀活动。他们崇拜死者,相信灵魂不死,相信有阴间的存在,认为人死后在那里过着与人世间一样的生活。行葬礼是“死者崇拜”最好的体现,最能反映出不同民族的不同原始宗教意识。

葬礼,是图瓦人一生中六大礼节之一。成吉思汗西征时,人死后送到森林里天葬。在1978年以前,这儿兴水、土两种方式,现在只有就地依亲人旁侧土葬了。人死后让其两腿并拢蜷曲呈坐式,装进白布帘,即选择以出生前在母体中的天然姿势离去,亲人为之点上长明灯守灵一夜。出殡时喇嘛为死者择时选址,下葬时将其头朝西,面朝南。坟为原木垒砌而成,呈梯形,下宽上窄,大约四五层,顶端竖一笔直长杆,据说是游牧者的标志,也便于祭拜。其他没有墓碑之类的明显标记,造型简单而独特。

再看蒙古族葬礼,传统习俗以天葬、火葬为主,从民国初年开始,火葬、土葬并行。火葬多为非正常死亡者。焚

尸后,把骨灰撒入河流;土葬必用白布遮脸,所谓“生前的隐私,死后的面皮”,沾面布是一定要的;必用棺材并停放3~5天,最多不过49天;父母、兄弟丧必反穿皮袄7天或反戴帽子30天。

蒙古族土葬还分两种:一种与图瓦人相同,将逝者尸体装入白布葬袋运至墓地,按照头西面南的姿势把尸体放入坑内掩埋,墓穴上面用石头堆成墓包,不同的是墓包上立达日其格(一块白布上写有藏经或蒙经的灵魂幡)。另一种是入殓后让逝者头部平视,双手合十,盘腿而坐(与图瓦人相似),用香草填满塞好,盖棺罩上紫色或黑色布罩。烧香、点灯,守灵3-5天。出殡时,棺材从窗户抬出(忌与活人同出一门),儿女亲友要面地而卧,让棺槨从身上慢慢移过(这与图瓦人就完全不同),再由逝者的儿子举着柳条杆白旗(上书玛尼字)引路,将棺材运至墓地,请喇嘛念经,为逝者超度亡灵后下葬。3天后,家人要前往墓地摆供品祭奠。除寺庙葛根活佛以外,不修坟墓。还有一种类似的禁忌,父母去世,丧葬期间忌说“死”字,称死为“成佛”、“转天”、“岁终”,以示尊敬;儿女49天或百日内不理发、不洗澡;女性不带花、不抹红;男性不饮酒、不作乐;一年内家中不设宴请客。

哈萨克人和维吾尔人与蒙古人、图瓦人的丧葬习俗也有相同和相似之处。哈萨克人和维吾尔人是按伊斯兰教的礼仪进行的,尸体土葬,直接放进坟洞,头朝西,脚朝东,面朝南,在一年内,死者家人不娶、不嫁、不摆宴。妇女40天不出门,男子外出不参加对歌等活动,

这些都与蒙古人相同。不同的是哈萨克人办丧事要唱丧事习俗歌,哈萨克族和维吾尔族同信奉伊斯兰教,讲究速死速葬(绝不超过一天的时间),笃信死是生的延续,人死后及早升天、早投来世。同样是要头朝西,面朝南,因为他们的寺庙都是坐西向东,所以他们的毡房门都坐东朝西开,这样人在进门时就是背对麦加。同样,房内的西墙上,不能挂人头像;睡觉时不能脚西头东;厕所门不能向西开,这都是因为伊斯兰教的圣地麦加在西边之缘故。然后由洪海(法事)前来为之超度。他们信奉天堂在上,诸神居中,地狱之下,恶魔居之,只有请法事为死者超度苦海升入天国,来世才能幸福。即使这样相同,但他们的



墓地

麻扎(即墓地)形状是不一样的。哈萨克族的麻扎,一人一间房子,里面就是一个坟包,顶上有个月牙儿,一人一个围墙。维族的麻扎一个家族或一个村落的在一起,共用一个围墙,有门有窗,有的还贴了瓷砖,沿途都可以看到围墙上带三角的为男性墓,有弧度的为女性墓。喀纳斯的哈萨克族、维吾尔族、回族都信伊斯兰教,清咸丰时回族学者蓝熙所著《天方正学》说:回民丧葬是“殓不以木”、“清真殡葬,不需棺槨,以身归土,因其清静也”。如此看来,“万物有灵”观念不是某个民族,而是整个人类思想中最早产生的一种宗教观念。相似不等于相同,有些相同不能说明就是同族根源。所以,不能说图瓦人是土尔

扈特蒙古族。

结语

总的来说,少数民族都普遍信仰原始宗教,宗教无不渗透于民族的每一种风俗习尚之中,并产生着重要的影响。反之我们可以从有着相同宗教习俗的族群中发掘出有着相同族源的民族宗教信息。但是,由于各地社会发展水平不同,所信原始宗教的内容也有所不同。维族、哈萨克族都信仰伊斯兰教,蒙古族、

图瓦人信仰的是萨满教和神教喇嘛教,美洲印第安人则信仰阿兹特克宗教、玛雅宗教以及印加宗教。我们不能单从他们的长相、服饰、宗教信仰和崇拜都与蒙古族相似,就说他们是从外

蒙古迁来的或是土尔扈特蒙古族人;从美洲的印第安人也有用熊命名图腾,用舟水葬的宗教习俗以及印第安人亚洲起源说,便说图瓦人是印第安人的祖先。图瓦人是不同民族文化交汇的一个活标本,他们有着与蒙古族相同的生活习俗,与哈萨克相同的社会交际语规则,而在日常生活里则习惯用自己的图瓦语相互交谈等等。这是民族长期杂处的反映,是图瓦人适应历史发展和生存环境的一种自然选择。所以有民族学专家认为,图瓦人是一个由迁徙形成的独立的本土民族。这与图瓦人自己的定位是一致的。

(题图:马场上的哈萨克包)

(作者单位:湖北民族学院)