

孙景超

豫剧在台湾

豫剧,原称“河南梆子”,也叫“河南高调”,大约产生在清代中期。因为河南省简称“豫”,定名为豫剧,是河南省最主要的地方剧种。主要流行在河南省及毗连的河北、山东、安徽、陕西等省。即使与河南相隔遥远的台湾,豫剧也是相当流行的剧种之一。豫剧既不产生于台湾,又与当地的语言风格、乡土民情相去甚远,何以能在台湾风靡一时且历久弥新呢?

流动的人口是文化传播的有力途径,豫剧正是伴随着众多河南移民而进入台湾的。1949年国民党撤退到台湾时,有不少河南籍人入台,此外有不少人来自河南临近的山东、安徽、江苏、湖北等省,加上晚清时期迁入南方的河南人后裔,对豫剧应当都不陌生;当时一些颇有名气的豫剧演员,如豫剧“十八兰”之一的毛兰花,艺名“万白云”的张岫云等,也由于各种原因辗转入台,这些都是豫剧在台湾得以生存和发展必不可少的基础。

上世纪五六十年代,由于海峡两

岸阻隔,这些移民为了排解思乡之情,享受乡俗乡音,便在茶余饭后,三五成群地聚集在一起,拉起琴弦,唱起自己的乡音乡曲,发展到一定程度后就开始组织剧团,当局也乐于促成,以便安定人心,一些业余和专业豫剧团体相继成立。当时入台的河南籍人士大多在军政界,因此豫剧团体也首先出现在台军中。1950年,“四四豫剧团”、“中州豫剧团”几乎同时成立。稍后,“大鹏豫剧团”、“飞马豫剧团”、“陆光豫剧团”、“捷豹豫剧队”等相继成立,同时民间也成立有华联剧艺社等团体。这些团体在毛兰花、张岫云等人的努力下,不断开拓进取,培养力量,使豫剧在台湾得到了长足稳定的发展。

豫剧在台湾之所以能长盛不衰,当然有其独到的原因。从历史上来看,由于移民关系,河南与闽台地区一直有较强的联系。闽南的客家人大多来自中原,以后又辗转到台湾的。台湾土著称来自福建泉州、漳州、厦门等市的闽南人为“河洛人”,而由福

建迁移到台湾和海外的客家人,被称为“河洛郎”,说明他们最早的祖籍是在中原的河洛地区,也反映了两地在历史人文传承上的紧密关系。

此外,国民党当局在败退台湾后,为显示其文化正统性,提出“弘扬中原文化”的主张,豫剧无疑是中原文化的典型代表,而且豫剧中有大量忠孝节义的曲目,如杨家将、穆桂英抗辽之类“恢复国土”的剧目,有教化人心的作用,正符合当局稳定人心的需要。1953年,毛兰花与张岫云等在“革命实践研究院”演出《凯歌归》和《二度梅》,蒋介石率军政首脑及社会名流观赏,称赞“豫剧为最富教育意义的剧种”,并予以嘉奖。此外,在军界、政界内,也有不少河南籍的高级官员,他们对于豫剧的生存、发展与推广也起了巨大作用。

从社会接受度上来看,国民党败退台湾后,长期推行“国语”,而豫剧的语言与之非常接近,这就使得豫剧相对于其他方言的地方戏曲更容易被接受;而且豫剧的曲词通俗易懂,唱腔相对简单,雅俗共赏,从而赢得了大量的观众。长期以来,像《花木兰》、《穆桂英挂帅》、《七品芝麻官》等许多豫剧的传统剧目都为台湾同胞所喜爱。

台湾豫剧界同仁自身的努力也不容忽视,他(她)们呕心沥血,苦心经营,使得名角辈出,薪火代有传承。除了飞马、国光等专业剧团作为中坚力量外,还有许多研究机构和学员培训团体,如台中的“中华豫剧团”、台

北的“捷音豫剧团”等,民俗技艺演习班及豫剧改进会则遍布全台,培养出大批新秀,如傅瑞云、陈玥伶、封君平等,最著名的当属被誉为“豫剧皇后”的王海玲。

在多方面因素综合作用下,豫剧在台湾犹如星火蔓延,由小而大,由少而多,以致成燎原之势,其鼎盛时期可谓家喻户晓,尤其在中老年人群中拥有广大的戏迷和观众,成为台湾地区最受欢迎的戏曲剧种之一,其影响力仅次于被称为“国剧”的京剧。

但受政治影响过重对于台湾豫剧来说也是柄双刃剑。自上世纪90年代以来,李登辉、陈水扁等人大搞“台独”,推行本土化方针,对外省文化进行压制与打击。豫剧专业演出团体只剩下国光、飞马等少数,其艺术生存环境受到极大压缩,在财政来源与后备人才培养上日益困难,票友观众日



2004年11月,王海玲在河南省郑州市演出。

益减少,社会影响力也日益下降。

为了自身的生存与发展,台湾豫剧不得不面向观众需要,在继承传统的同时,根据观众的审美情趣与欣赏需求,在保持豫剧本质特征的前提下探索创新,使台湾豫剧呈现出新的面貌,比如在表演内容、舞台形貌及唱腔设计等方面产生了较大的变化;在剧目编排上,除了演出传统剧目、创作新剧目外,还积极改编国外著名节目,如国光豫剧团根据意大利著名歌剧《图兰朵》,改编成豫剧《中国公主杜兰朵》,就赢来好评如潮。

同时,除了不断加强与大陆豫剧

界同仁的联系和交流,还大胆地“走出去”,多次组团赴国外演出。国光豫剧团的演出遍及世界各地,先后登上过韩国汉城的“彩虹大戏院”、美国纽约林肯艺术中心的“爱丽丝舞台”,其声音甚至回响在“音乐之都”维也纳的上空。1990年,台湾豫剧演员王海玲在美国波士顿获得艺术大奖。目前,台湾尚有数十万河南籍后裔,他们仍将是豫剧最忠实的支持力量。从发展态势上看,历经坎坷、洗尽铅华后,豫剧已经摆脱了与政治的密切联系,真正成为大众文化园地的一朵奇葩。

(作者单位:复旦大学历史地理研究中心)

<div data-bbox="118 877 538 970">文化学刊</div> <div data-bbox="128 1053 528 1155"><p>《文化学刊》以继承弘扬优秀传统文化、探索引导现代先进文化、构建和谐人文社会为宗旨,以创新、求是、争鸣、前沿为办刊理念。</p></div> <div data-bbox="128 1155 528 1284"><p>《文化学刊》装帧别具一格,古朴典雅而内容清新厚重。每期的头栏“文化评论”,关注重大或特别的文化问题。专辟“文化纵横”副刊板块,为学者提供自由轻松小憩的精神家园。</p></div> <div data-bbox="128 1284 528 1386"><p>《文化学刊》以文化为本,关注社会,关注历史亦关注现实,国内外公开发行,期待读者和作者的垂青和参与,欢迎订阅、邮购,欢迎来稿。</p></div> <div data-bbox="128 1413 528 1617"><p>主管主办:辽宁社会科学院 社长兼总编辑:曲彦斌 国内统一刊号:CN21-1545/C 国际标准刊号:ISSN 1673-7725 地址:辽宁省沈阳市皇姑区泰山路86号 邮政编码:110031 电话兼传真:024-86113692 电子邮箱:whxkzz@126.com 邮发代号:8-231</p></div>	<div data-bbox="708 803 901 831"><p>2007年第3期要目</p></div> <div data-bbox="540 831 1075 1653"><p>文化视点 珍藏历史与文明的中国高校博物馆引言 20—21世纪初的中国高校博物馆 续 颜 刘世恩 邵学汉 从大学文化视角解读高校博物馆的特点和发展 宋向光 浅论校园文化与大学博物馆 韩国军 大连大学博物馆综述 关 浩 学术论坛 一部重要的明代科举文献 ——《类姓登科考》..... 郭培贵 王海妍 徐 青 试论法律推理中的不确定性 宋 铮 论南朝玄学家族性的文化阐释 马 跃 高洪岩 音乐文化 论中国民族声乐学派(续) 王霏林 东北民歌与东北民俗文化 赵德山 勃拉姆斯钢琴音乐风格探源 张 芳 大学文化 高校辅导员工作的文化思考与实践 胡 平 赵玉娟 浅析“教授治学” 靳达宇 探索与争鸣 究竟是谁杀死了张作霖 徐 彻 李锴家族考索 孙晓玲 社会生活史 “士有朋友” ——古代社会人际关系初探(上) 郭守信 论中国传统家具史的“中期”概念 董 静 关于“中国人尚是食民族” 李 乔 民俗学人类学 试论儒学对中国医药民俗的影响 丘国珍 比较文化视阈下的节日文化论略 赵凤玲 民俗语言珍稀文献整理与刊布 《逆言》民俗语言部分点校整理 孙 阳 《俚语证古·卷十四》语丛部分点校整理 韩 璐 文化纵横 “天道酬勤”与检索成语“天道酬勤” 冯尔康 单老师,一路走好! 叶 涛 押会 王充闾 安园读书笔记(续二) 彭定安 “和谐文化”与“民俗问题” 曲彦斌</p></div>
--	--