

·文献学苑·

亚历山大图书馆现象启示录

刘 冰 (南开大学商学院 天津 300071)

摘 要: 文章阐释了古今亚历山大图书馆在图书馆事业、图书馆工作、人类知识传播和人类文化传承与发展中的价值所在,并阐明了它对现代世界各国图书馆事业与图书馆工作发展的启示。

关键词: 亚历山大图书馆 图书馆发展 图书馆事业

中图分类号: G259.19

文献标识码: A

文章编号: 1003-6938(2007)03-0126-03

Enlightenment of Alexandria Library Phenomenon

Liu Bing (Business School, Nankai University, Tianjin, 300071)

Abstract: This article explains the value of the ancient and the present Alexandria Library in human history, especially in the development of library, the dissemination of and carrying on the human knowledge. It also discusses the enlightenment of the Library to the development of the libraries of in other countries.

Key words: Alexandria Library; development of library; library enterprise

CLC number: G259.19

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2007)03-0126-03

1 亚历山大图书馆现象

在埃及古老的亚历山大港,曾屹立着一座举世闻名的灯塔,就是世界古代七大奇迹之一的“亚历山大灯塔”,它为千万艘航船指引过航向。就在这灯塔附近,有一座曾是人类古代文明的“知识与科学的灯塔”——古亚历山大图书馆,它对人类文明发展的贡献之大,是其他古代图书馆无法比拟的。^[1]有关亚历山大图书馆建立、发展、消亡的问题,千百年来一直是学者们争议的焦点,它的历史“身世”和神秘传说更为其增添了无限魅力。新世纪之初,在埃及政府、人民积极努力和联合国教科文组织(UNESCO)的大力倡导下,在各国政府的鼎力相助下,新亚历山大图书馆以其独特的魅力展现在世人面前。世界上几乎还没有哪一座图书馆曾引起世人如此的关注。这种现象可以称之为“亚历山大图书馆现象”。

1.1 古亚历山大图书馆创建及规模之谜

古亚历山大图书馆的具体创建时间一直倍受争议,已为许多历史学者与图书馆研究者探讨多年。有的学者认为建立

于公元前 288 年,^[1]也有的认为建立在公元前 259 年。^[2]但可以肯定,托勒密王朝是其主要的建设者。^[3]托勒密一世开启了一个辉煌而又神奇的时代,并倾祖孙三代之力,历经近百年,建成了这座古代世界最大最著名的图书馆。^[4]

2200 多年前的古亚历山大图书馆甚至连一个石块实物也没有留下,无人知晓它到底是什么模样。根据零星历史文献记载,托勒密王朝以亚里士多德的学园为样板,通过重金收购、雇人抄写、掠夺和兼并等渠道,在亚历山大城建成了举世无双的当时世界上储存量最大、文种最多、书录最全的亚历山大图书馆。^[5]在鼎盛时期,其藏书量达 50 万卷(另有 70 万卷、90 万卷的说法),仅图书目录就达 120 卷。^[6]收藏了当时地中海沿岸古埃及、古希腊、古罗马的大批哲学、诗歌、文学、医学、宗教、伦理和其它科学著述和孤本书。并且有专门人员对所收藏书籍进行标记、分类、整理研究,以提高文献资料的利用效率,并编制了初步的图书分类法。但有关图书文献收集、藏书规模、文献整理、目录分类等详细情况,世人却知之甚少,一直是图书馆学者研究的焦点之一。

1.2 古亚历山大图书馆消亡之谜

古亚历山大图书馆的消亡同样充满了神秘,同样倍受学者们关注。根据为数不多的史料记载,现今人们只知道它先后毁于两场大火。关于第一场大火流传比较普遍:公元前47年,罗马统帅恺撒率兵占领亚历山大时,受战火殃及,致使图书馆遭殃,全部珍藏过半被毁。^[7]而第二次毁灭就隐晦得多。有学者称第二场“大火”就发生在公元642年,^[8]有学者认为发生于公元392年,^[9]毁于异教徒手中。如此规模的知识殿堂是如何毁于一旦,具体的原因、情况,人们却了解得非常少,成为一个千年之谜。

1.3 新亚历山大图书馆现象

“复活”在地中海之滨的现代亚历山大图书馆,是在国际社会资助下所筹划和建立的第一家大规模、联系着过去与未来、独具特色的图书馆。不仅以建筑造型奇特和馆藏丰富吸引世人,它的发起、选址、设计、建设与落成都引发世人的极大关注。正如埃及著名图书馆学家Aman所说,“体现了一种昔日缔造者理想的复兴”。^[10]

从1974年由埃及历史学家提出重建亚历山大图书馆,到1990年2月12日包括许多国家首脑和世界重要人物就重建亚历山大图书馆签署的《阿斯旺宣言》,从重建亚历山大图书馆之举获得埃及政府、人民与联合国教科文组织的支持,到新图书馆选址、规划设计、建设,再到盛大的新馆开馆典礼,世界上还没有哪一座图书馆受到如此多的关注。

正如《阿斯旺宣言》所宣称的:亚历山大图书馆是人类精神历史决定性时刻的见证者,它将成为人类思维决定性时刻的证言——一个知识总汇和人类著作集聚的地方,它应该是一个为全世界学术研究学者们提供信息资料的基地。^[11]

2 古今亚历山大图书馆的价值与地位

古今亚历山大图书馆的地位与价值,不仅仅体现在对图书馆事业、图书馆工作的深远影响上,更体现在知识的创造、传播和人类文化的传承上。

2.1 图书馆事业发展方面

古亚历山大图书馆的辉煌表明,图书馆事业的发展是社会发展到一定阶段的必然,是人类文明发展历程中的结晶。当人类文明发展到一定阶段,需要有专门机构来担负社会文献信息整序、贮存、传递任务。君王的重视、亚历山大城优越的地理位置、古希腊文明发展到一定阶段,古亚历山大图书馆集天时、地利、人和于一身,将图书、人员、设备、方法完美地融合到一起,缔造了其长达几个世纪的辉煌,使古代西方图书馆事业发展达到一个高潮。而亚历山大图书馆通过一系列专业化活动,发展成为当时社会科学与文化生活中不可或缺的重要组

成部分,并最终将图书馆工作发展成为一种事业,引起社会各界对图书馆的重视、对图书馆事业发展的重视,提高了图书馆的社会地位。

2.2 图书馆工作方面

古亚历山大图书馆通过文献的收集、整理与交流方面的一系列专业化的活动,初步形成图书馆工作专业化。亚历山大图书馆的文献目录编制、二次文献编撰和利用、古籍的考证与校订等工作,改变了图书馆作为“文献仓库”的历史,使图书馆工作规范化、标准化、制度化,缔造了图书馆工作专业化,为其后图书馆工作发展奠定了基础。

同时,古亚历山大图书馆力求将当时国内外文献收集齐全的思想与方法,影响了西方图书馆的藏书建设传统,对近现代许多规模庞大的巨型图书馆的产生有着极大的影响,这种“大而全”的发展模式一直到20世纪中期才发生了变化。

2.3 知识的传播方面

图书馆传播的是知识,它们努力跨越时空,并且具有精神上的品质和高于一切的文化价值,这些价值凌驾于表达和保存它们的方式。^[12]

古代的图书馆,从图书馆史的角度来看,绝大多数都是为皇室、寺院或者个人所独有。^[13]虽然亚历山大图书馆也是一座为皇室所有的图书馆,但随着它的发展,其社会作用越来越大。它保留了古代文明历程中大量的学术著作,集聚了所有可获得的源头知识,并把这些知识组织起来用于学术研究。它吸引着众多的著名哲学家、文学家、科学家和研究者汇集于此,进行知识创造、知识交流、知识传播活动。在这座学习的殿堂里,科学和艺术曾一度繁荣达几个世纪之久,成为地中海沿岸科技创新的圣殿与文化繁荣的灯塔。在这里,知识跨越了地区的限制,古代西方科学与神秘的东方文化在这里融合,最终成为当时世界著名的文献中心、文化中心和学术交流中心。

正如埃及著名史学家穆斯塔法·阿巴迪教授所说:“在亚历山大图书馆建成之前,知识在很大程度上只是地区性的;但自从有了这第一座国际性的图书馆后,知识也就变成国际性的了。”^[14]

2.4 文化发展与传承方面

图书馆是人类文明发展到一定程度的产物,它与当时社会的文化、科技、经济的发展是紧密相关的,同时又在文化的发展与传承方面起了相当大的作用。^[15]

在人类文明史上,古亚历山大图书馆留下了不可磨灭的光辉一页。亚历山大图书馆是古埃及文化、希腊文化、罗马文化的汇集地和交流场所,容纳了东西方文化与思想,对保存这些文化、发展这些文化及其相互渗透,作出了巨大贡献。通过文献收藏与整理活动,通过知识的创造与传播活动,通过与其他周边

国家的文献交流和翻译其他语言的著作,极大地促进了东西方文化的交流与交融。它对世界文化,尤其是中世纪欧洲文化的繁荣起了相当大的作用。虽然亚历山大图书馆历经几次浩劫,但是,它在人类文明的发展史中所起到的作用是弥足珍贵的。

3 亚历山大图书馆现象的启示

纵观亚历山大图书馆数千年的风雨历程,除了关注、惊叹和感慨,人们更多的是思考。新亚历山大图书馆的落成,不仅是有形的亚历山大图书馆的复活,更是无形的亚历山大图书馆精神的重生,带给世人更多的启迪。

3.1 启示之一:社会环境与图书馆发展

图书馆是社会政治、经济、文化、技术发展到了一定阶段的产物,图书馆的命运与社会发展紧密相连。古亚历山大图书馆的产生、发展与壮大正是把握当时社会与经济脉搏,紧跟文明前进的步伐,是当时的环境造就了其辉煌。而新亚历山大图书馆的落成,恰恰适逢人类文明向更深层面发展的有利契机。这对我们现代图书馆事业、图书馆学的发展有着很深刻的启示。当前,科学技术进步和人类文明繁荣,为图书馆事业、图书馆学的发展提供一个千载难逢的机遇。特别是在信息经济与知识经济成为社会发展的主要动力的环境下,更为图书馆事业和图书馆学的发展提供良好的外部机遇。如何能抓住有利条件,推动图书馆事业、图书馆学迈上一个新的台阶是每一个图书馆工作者、图书馆研究者都应该深入思考的问题。

3.2 启示之二:社会功能与图书馆发展

从古亚历山大图书馆的社会功用中,我们可以了解,在当时的社会中,亚历山大图书馆充分调动其一切可以利用的资源,承担了多种社会功能,扮演了多个社会角色,发展成为地中海沿岸的文献中心、文化中心和学术中心。反观现在的图书馆,随着社会的进步与发展,上述的社会功能不但没有加强,反而是弱化了。特别是伴随着信息技术的发展,当今社会能提供给民众的精神休憩的方式已五彩缤纷,图书馆已不再是人们唯一的选择,传统图书馆的社会功能与地位更是倍受冲击,如何增加与扩大图书馆的社会功能、如何挖掘与利用图书馆中的资源都是值得深思的问题。新亚历山大图书馆继承了古亚历山大图书馆原有的社会功能,新亚历山大图书馆包括了主馆、青年图书馆、盲人图书馆、科学博物馆、书法博物馆、图书馆博物馆、文物博物馆、信息研究国际学院等,它旨在建成一个全球化的现代公共图书馆,不仅仅面向地中海国家的研究者们,而且面向全世界的研究者们一个文化、科学和学术研究中心。^[16]正因为如此,才得到了世界各国相关人士的关注和支持。

3.3 启示之三:资源共享与图书馆发展

美国学者 Baker 和 Jackson 说过“今天的图书馆正生存在

一个相互依存的时代”。^[17]古亚历山大图书馆其收藏图书文献规模之大、品种之全,与其所倡导的图书文献的共享做法是分不开的,虽然它仅仅是一种资源共享的萌芽,但对它的发展却有着相当大的影响。新亚历山大图书馆从建馆之初就十分注重数字化与资源共享的建设,已与美国国会图书馆、英国国家图书馆、法国国家图书馆等世界著名的图书馆签订了联网、互换、共享资料的协议。在当前数字网络时代,图书馆发展所面临的最为迫切的问题就是国际合作与资源共享问题。只有将图书馆资源为全人类所共享,顺应人类整体对于信息的需求,才能促使图书馆向更高级的形态发展。

3.4 启示之四:社会教育与图书馆发展

纵观亚历山大图书馆发展史,它与教育是紧紧联系在一起。它不但自己拥有大量知名的学者,而且吸引着大批的哲学家、数学家、剧作家、诗人到这里来讲学,来创造新的知识,体现着公共教育机构的作用与影响。它的辉煌是基于在这几个世纪里一直致力于紧跟社会变革与教育的发展。因为社会发展与变革,必然会引起社会结构的变化,迫使那些公共机构自己加速变革自己的教育功能、教育手段来适应社会的发展。图书馆及其同类型的组织只有适应这种动态变化的社会环境,重新审视自己的教育功能、教育手段、教育对象,发展成为“一个不断增长的有机体”,紧跟社会变革、教育发展,才能确保自己的服务与社会需求相符合。

4 结语

古亚历山大图书馆在战火中消逝于历史长河中,新亚历山大图书馆于平时时代重新向人们敞开了它的大门。在数字化、网络化的今天,重新对“亚历山大图书馆现象”进行深入剖析与思考,将会对图书馆未来的发展具有更多的启迪。只有把握住历史所赋予我们的机遇,充分利用一切可以利用的资源,才能将图书馆工作、图书馆事业推向一个更高的台阶。

参考文献:

- [1] 梁玉珍.亚历山大图书馆的复兴 EB/OL [2005-09-27]. <http://www.user-friend.com/news/entertainment/20010505/76.html/>
- [2] [8] 徐平.亚历山大图书馆及其传说 EB/OL [2004-10-20]. <http://www.china.org.cn/chinese/WISI/219236.htm/>
- [3] 黄沙.亚历山大图书馆 J.四川图书馆学报,1993,(2):75-80.
- [4] 程亚男.不死的文化鸟——埃及亚历山大图书馆 N.深圳特区报,2005-01-02(9).
- [5] [6] 亚历山大图书馆遗失的宝藏 EB/OL [2004-10-20]. <http://www.chinasuntv.com/gb/program/detail.asp/>
- [7] 刘蕾.世界著名图书馆 M.长春:吉林,下转第131页)

肃的警告: 不要动我的干粮。一对动物之间充满了人世的仪态情趣, 是一幅寄兴寓情的上佳作品。该画作充分体现了阙岚的绘画特色, 笔墨利落灵动, 布局疏密有致, 铺陈设色得体, 是扇面画作中的优秀作品。(见封面)

三 姚元之《花卉扇面》纸本纵 17 厘米横 52 厘米

姚元之(公元 1773-1852), 字伯昂, 号荐青, 又号竹叶亭生, 晚年号五不翁, 安徽桐城人。嘉庆十年中进士(公元 1805), 官至左都御史。工习《曹全碑》, 擅长隶书, 但与隶书大家桂馥相比, 又别具意趣。其行草笔法精妙, 融隶意于行草, 别出机杼。绘画长于白描人物, 尝摹赵孟頫十八罗汉图, 水准不让赵氏本作, 得到时人喜爱。所画花卉宗法宋人徐熙与近人恽寿平, 以没骨法出之, 一改明以来旧习, 别出新意, 其作品可与蓝田比肩。^[8]本花卉扇面乃姚元之以当家手段绘就, 以涩拙的没骨手法绘就的红白桃花, 造就了一份具有强烈自然色彩的喜庆气氛, 花团锦绣中显露出一股健康清新的意蕴。(见封二)

四 司马钟《花鸟扇面》纸本纵 17 厘米横 51 厘米

司马钟, 生卒之年已不可考, 有多幅道咸之间的画作传世, 字子英, 号秀谷, 亦号绣谷, 又号绣鹄, 别号紫金山樵, 上元人(今江苏南京人), 曾任直隶河工州判。其绘事功底深厚, 长于写意花卉及鸟兽虫鱼, 运笔豪迈道劲, 尽去描头画尾旧习。所作鱼虾极为简洁, 仅一两笔构成, 生动而传神。其花鸟作品不求形似, 以迅急大笔写就, 充满淋漓元气, 与此派大师鄂寿平之作相比, 由于其花鸟大多基于写生, 少了几分文雅, 多了几分生气。^[9]此扇面充分体现了秀谷花鸟画法的特点, 所有枝叶均以迅急的手法一笔写出, 然后以高质量的线条勾勒筋叶, 同样笔法写就的小鸟在林间欢快地鸣唱, 表达了作者对生

活的热爱之情。(见封二)

五 钱衡生《花卉扇面》纸本纵 18.2 厘米横 49 厘米

钱衡生(公元? - 1846), 字佩芬, 号杜香, 浙江平湖人。诗人钱人杰之女, 翰林院侍讲张金镛之妻, 家学渊源, 有才女之誉。工于诗词, 善于绘画, 著有《梅花阁遗诗》, 是一位与乾隆时期闺阁女才子曹贞秀比肩的杰出女性。其画作大多为花卉作品, 以毗陵画派的没骨手法绘制, 充分体现了女性绘画的艺术特色, 温文而雅清秀可人。^[10]该画是其绘画手法的经典作品, 用没骨法绘制丛画, 清纯之中透出一种大家闺阁的秀雅。由于作者并非专业画家, 绘画技能的不足, 导致了作品的气度淡薄。(见封三)

以上介绍的画作只是甘肃省图书馆所藏书画扇面总数之一角, 以后还将陆续介绍其中的精品, 以飨广大读者。

参考文献:

- [1] 段青兰. 明清扇面艺术欣赏[J]. 文物世界, 2005, (4): 33-37.
- [2] 倪明, 沈东. 扇与扇面艺术[J]. 东南文化, 2000, (10): 124-125.
- [3] 萧让. 宰相风度[J]. 中学生百科, 2005, (17): 8-9.
- [4] 盛诗澜. 唐寅绘画评传[J]. 书画艺术, 2004, (3): 50-52.
- [5] 王晓辉. 唐寅生命意识的解读[J]. 南通师范学院学报(哲社版), 2003, 19(2): 60-62.
- [6] 江玉祥. 读张问陶《南台诗饮酒图》[J]. 四川文物, 2003, (6): 54-61.
- [7] [8] [9] [10] 一鸣. 中国艺术家博览 EB/OL [2007-03-25] www.gg-art.com.

作者简介: 李金荣(1959-), 男, 广东技术师范学院图书馆副馆长, 研究员。

(上接第128页)

教育出版社, 1999: 212.

[9] 樊长新. 论亚历山大图书馆及其影响[J]. 图书馆理论与实践, 1989, (2): 46-49.

[10] Aman, Moanmmed M.. Rebuilding the Library of Alexandria. Journal of Information[J]. Communication and Library Science, 1996, (1): 13-27.

[11] [16] 阿拉伯埃及共和国驻华大使馆新闻处. 亚历山大古图书馆的复兴[EB/OL] [2004-10-20]. http://www.tjhpl.com/news_HSTSG/ReadNews/

[12] 于良芝. 图书馆学导论[M]. 北京: 科学出版社, 2003: 15.

[13] 杨子竞. 外国图书馆史简编[M]. 天津: 南开大学出版社, 1990: 79.

[14] (埃及) 穆斯塔法·阿巴迪. 臧惠娟译. 亚历山大图书馆的兴衰[M]. 北京: 中国对外翻译出版公司, 1996: 98.

[15] 吴慰慈, 董焱. 图书馆学概论[M]. 北京: 北京图书馆出版社, 2002: 84.

[17] S.K.Baker, M.E.Jackson. The Future of Resource Sharing [M]. New York: The Howarth Press, 1995: 26.

作者简介: 刘冰(1971-), 男, 南开大学商学院信息资源管理系在读博士生。