



史 前 文 化

史
前
文
化

- 高庙文化及其对外传播与影响
- 汤家岗文化初论
- 城头山城墙、壕沟的营造及其所反映的聚落变迁

栏目主持人： 张 弛



本期刊发的三篇湖南新石器时代考古研究文章(贺刚《高庙文化及其对外传播与影响》;尹检顺《汤家岗文化初论》;郭伟民《城头山城墙、壕沟的营造及其所反映的聚落变迁》)。均出自湖南文物考古研究所第一线研究人员的手笔,论题也都涉及的是他们各自长期从事、领队发掘并有深入研究的领域,因此不仅在文章中披露了一些尚未发表的最新资料,而且还具有前缘性的深度探讨,相信会引起不小的反响。

近年在沅水中上游地区确认的高庙文化,为长江中游以及华南、西南新石器时代文化研究带来了新的生长点。贺刚的文章根据最新发掘资料,再次界定和介绍了高庙文化的内容和时空范围,并讨论了高庙文化对周边地区及其他文化在不同层面上发生的影响。指出高庙文化很早就通过桂北进入桂东,最先开辟了此后长江中游地区文化影响华南沿海地区的通道。同时向西还进入了黔东等西南地区。而湘江中下游目前发现的最早的新石器时代文化——大塘文化则是以高庙文化的影响为主,同时混入皂市下层文化的内容形成的。而高庙文化对洞庭湖地区的皂市下层文化也有一些影响,但相对比较微弱。这些都是新颖的见解。而高庙文化再向外国还有更为深远的影响,这就是一些陶器以及陶器的装饰图案,如白陶、八角星纹、兽面纹和鸟纹等,是高庙文化的精神文化传播的结果。

在高庙文化和皂市下层文化之后,洞庭湖地区兴起了一支新的文化——汤家岗文化。尹检顺的文章认为汤家岗文化是在高庙文化的强烈影响下由皂市下层文化发展而来。汤家岗文化形成之后,对周围地区也施加了巨大的影响。而汤家岗文化之所以具有很大影响力,其动力来自这个时期本地区新型社会机制的创立,这包括精耕细作的稻作农业、分层组织、分层管理的社会以及以“祀”为重的社会意识。

汤家岗文化之后的大溪文化是长江中游地区新一轮社会和文化的变革时期。在这个时期之初,洞庭湖区澧阳平原的城头山遗址就发现了在原先汤家岗文化时期聚落之上建立起来的城址,这个城址在大溪文化中晚期经过扩建,并在屈家岭文化时期再次扩建形成至今仍矗立于城头山的远古城址。郭伟民的文章通过发掘资料详细分析了城头山城址、城墙和壕沟营建的过程并分为四个时期,进而讨论了这四个时期城头山聚落布局的变化,并联系相关的文化现象,从社会、经济和政治等诸多方面探讨了不同时期聚落的变化所反映的社会复杂化的进程。毋庸置疑的是,一个城址的城墙和壕沟总是要被不断地修建和疏浚的,要分清楚城址的阶段性变化,就必须从了解城内聚落的变化入手,郭文的分析正是这样一个典范。城头山聚落从汤家岗文化至屈家岭文化不断扩建、与社会、经济等各方面相联系的聚落内容也不断发生变化,是反映本地区社会变化的一个具体而微的例子。也是近年来长江中游地区史前考古的重要成果。

值得注意的是,这三篇文章虽然讨论的主题不同,但不约而同地都涉及到了文化的影响、扩张和传播的问题。他们也都没有局限于考古遗存传播或变化发展的表面描述,而是试图进一步说明情况发生的原因。尹文和郭文都认为汤家岗文化、大溪文化、屈家岭文化发展变化的根本基础是稻作农业的进步,而农业推动社会的变化和文化的传播是长期以来流行的观点。但高庙文化迄今尚未发现有明确的农业迹象(除可能有家猪饲养),至少从贝丘遗址来看是以采集渔猎为主的社会,它的文化扩张和文化影响的动力和原因为何确实是一个值得深入研究的问题。