



金沙遗址出土的两件文物介绍



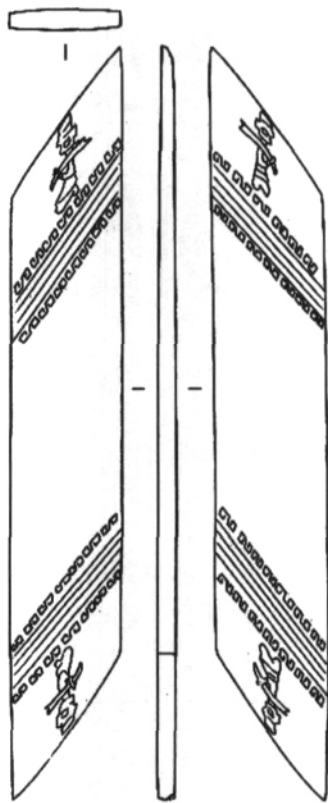
张 擎 (四川成都文物考古研究所)

2006年6月10日,为纪念第一个中国文化遗产日,中央电视台“中国记忆—中国文化遗产日”对出土太阳神鸟金饰(金饰上的太阳神鸟图案在2005年8月16日被公布为中国文化遗产标志)的金沙遗址进行了考古发掘的现场直播行动。这次直播行动取得了圆满成功,共出土了金器、铜器、玉器、石器、象牙等珍贵文物200余件。其中有两件文物尤为引人注目:一件是刻有肩扛象牙跪坐人像的平行四边形玉器,一件是石髻。

一. 平行四边形玉器

这件平行四边形玉器编号为L63:1,出土于一个近长方形的坑内,伴出有象牙和陶器。玉质为透闪石软玉。器物外形呈平行四边形,中部微鼓。器身两面分别刻有对称相同的图案,每组图案由一跪坐人像、两道折曲纹、四条平行弦纹构成。人像高冠直鼻,方耳方颐,椭圆形眼,身着长袍,双膝着地,左手持握肩扛器物。肩上所扛器物前端较细,向下弯曲,中后端较粗,较为平直,端部呈V字形,极似一根完整的象牙。长边分别长19.2和18.6、短边分别长8.3和8、厚1.1厘米(图一)。

跪坐人像头部形态与三星堆出土的青铜人头像风格完全一致,表现的是头戴面具的形象。肩上所扛之物是象牙无疑。三星堆遗址二号坑曾出土了很多这样的跪坐人像,有铜顶尊跪坐人像、一号铜神树底座上的跪坐人像、铜神坛上的站立人像和跪坐人像、铜持璋跪坐小人像等,学者们一致认为这些人像都是祭祀活动的参与者,表现的是祭祀活动中的一个场景或片断。那么金沙遗址出土的肩扛象牙的跪坐人像刻划纹表现的当也是祭祀活动中的一个片断。这一刻划纹的发现,为金沙遗址祭祀场所出土的数百根象牙找到了一些答案:头戴面具、跪坐、肩扛象



图一 平行四边形玉器

牙就是用象牙祭祀活动的一个方式,或是其中的一个片断。

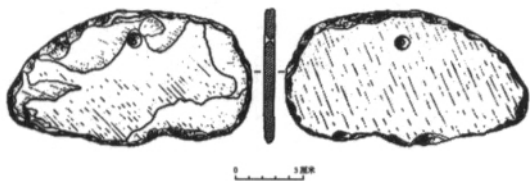
中国古代方术家有用象牙魔力殴杀水神之法。据《周礼·秋官·壶涿氏》记载:“壶涿氏掌除水虫,以炮土之鼓殴之,以焚石投之。若欲杀其神,则以牡槀午贯象齿而沉之,则其神死,渊为陵。”江玉祥先生认为:“牡槀本身也可能为一种神木,贯象牙成‘十’字形而沉之,恐怕也是巫术的内容之一。”成都平原由于地势低平,河流众多,在都江堰修建之前,洪水经

常泛滥,成为当时生活在成都平原的古蜀人生存的最大威胁,因而用象牙来驱除洪水中的精怪。

这种平行四边形的玉器在三星堆遗址二号祭祀坑中出土过2件,在此之前,金沙遗址也曾出土过2件,其中一件也刻画有肩扛象牙的跪坐人像。此外,平行四边形玉器还不曾见于四川盆地以外的区域,应属古蜀文化特有器物,具有浓厚的地域特色。

二. 石 磬

这件石磬的编号为 L62:1,出土于 T7608 第层下。石材为砂板岩,石质坚硬,灰色泛黄,表层存留黄色砂粒。形制近半圆形,一面较平整,另一面略有高低不平,边缘有大小不一的打制痕迹,形成大小不同的扇面。通长 109、高 58、厚 4.3 厘米。弧形顶端有一两面对钻的小孔,孔径 6.5 厘米(图二)。



图二 石 磬

根据同层出土的陶器等其它遗物,这件石磬的时代约为西周时期,是目前四川盆地发现的时代最早的石磬。

在孔壁上未见悬挂遗留下来的痕迹,推测可能是悬挂时使用的是“鳞物”(蛇皮等),所以未能留下

悬挂绳索的痕迹。还有一种原因是,是由于南方潮湿,绳索留下的纤维痕迹已被腐蚀^①。

这件石磬在我国北方地区龙山时代和夏代时期有较多的发现,如内蒙古、山西、辽宁、河南、甘肃、青海等地就曾出土过 33 件石磬^②。在西周时期,我国北方地区已开始大量使用编磬。

这件石磬与我国北方地区发现的龙山时代和夏代的石磬在形制上也大体相近,属同类乐器。这种石磬属于单件打击乐器,即单音乐器,是一种节奏性乐器,称为特磬^③。

四川省社会科学院历史研究所的幸晓峰研究员对这件石磬石磬作了音乐声学测量。她认为,这件石磬“具有较好音乐声学性能,敲击发音,听觉感受音色清亮、圆润,音高清晰、纯净,有余音。频谱显示基音强,泛音规范^④。”

石磬出土于金沙遗址一大型滨河祭祀场所,王毅先生认为,这件石磬是古蜀国用于祭祀礼仪中的实用性乐器。金沙遗址出土的这件石磬对于研究四川盆地商周时期的音乐、礼制都具有极其重要的意义。

注释:

①、④ 幸晓峰:《金沙遗址出土石磬音乐声学测量报告》,待刊。

②、③ 高蕾:《远古磬和夏代磬研究》,《文物》2003 年第 5 期。

(责任编辑:周广明)

(上接第 048 页)

Lost-textile) 来证其“焚失法”,其实两者完全不是一回事。失蜡失织法是以器物的整体蜡模为基础,发髻、飘带、背衬等的轻装饰为织物类可焚失材料,并与蜡模一起熔失,根本不存在开壳清理问题;而谭氏所谓的“焚失法”是与主体的陶范铸造为基础,绳索类焚损模料在烘范之后必须开范清理,这纯属想象推理,缺乏来自考古学和技术史的基本依据。参见 Hunt, L. B. “The long history of lost wax casting.” Gold Bulletin 13(2): 63-79 (1980)。

⑧ 华觉明等著:《中国冶铸史论集》第 227 页,文物出版社,1986 年。

⑨ 参见董亚巍、周卫荣、马俊才、万全文、王昌燧:《商周铜器纹饰技术的三个发展历程》,《中国历史文物》,2007 年第 1 期。

⑩ 据铜陵市博物馆张国茂馆长介绍,铜陵出土的绳索状耳器,不仅有甗,还有鼎,计 5-6 件。

⑪ 华觉明:《失蜡法在中国的起源和发展》,《科技史文集·金属史专辑》,上海科技出版社,1985 年。

* 本节中,有关曾侯乙尊盘的具体制作工艺主要由董亚巍同志分析完成。

(责任编辑:周广明)

封面题签：苏秉琦

金

沙

遗

珍



肩扛象牙玉璋



石 磬

(张 擎 供稿)

I SSN 1004-6275



7 >

· 中国核心期刊（遴选）数据库来源刊
· 中国期刊全文数据库（CJFD）来源刊

国内外公开发行人 ISSN 1004—6275 CN 36-1170/k

国内定价：¥8.00