

圣索菲亚大教堂的建筑艺术与宗教功能

赵克仁



拜占廷帝国的君主查士丁尼大帝在君士坦丁堡重建了东罗马帝国的首都，他最有名的建筑就是圣索菲亚大教堂。尽管在西方文化中，崇拜基督教的查士丁尼皇帝没有得到应有的名望，但圣索菲亚大教堂跨越了时间和空间，现世和来世，以及神圣与世俗，是一个不朽的杰作。

君士坦丁大帝于 325 年建在一座多神教神庙基础上的教堂，被 415 年的一场大火烧毁，重建后又被胜利女神派所毁。查士丁尼就是在这座被毁教堂的原址上重建了圣索菲亚大教堂。圣索菲亚大教堂是由当时著名的建筑师安提米乌斯和伊西多尔设计建造的。设计只花了不到 6 个星期，在 532 年 2 月 23 日，大火后仅仅 39 天，查士丁尼的大教堂就开始动工了。

在希腊和罗马的宗教仪式中，神庙是神的居所。在基督教里，神庙变成了教堂，一个进行室内集会的场所。教堂一词来自希腊文

的“集合”(ekklesia)，“教会”一词也源于此，表示这一建筑或是里面的公众集会。基督教堂沿袭了犹太会堂的传统，也是一个集会大厅。但在漫长的进程中，教堂建筑更主要是受古罗马公共建筑的影响，尤其是拜占廷帝国君主查士丁尼修建的圣索菲亚大教堂。最典型的古罗马公共建筑是巴西利卡(巴西利卡，该词源自希腊语，意思是国王的会堂。古罗马的许多公共建筑都采用巴西利卡形式，如浴场、歌剧院、法庭、教堂等)。它拥有巨大的矩形室内空间，为浴场或法庭而设计，也适合于基督教的集会、祈祷和礼拜仪式。一端的半圆形壁龛，及其高出地面的法官所站立的平台，极适合作为圣坛，从那儿每个人都可以看到神父做弥撒。古希腊的梁柱式建筑和用布帘装饰的感动室外公众的神庙不适合基督教礼拜仪式的需要。当然，一些早期的基督教教堂，如罗马的圣保罗教堂，采用了梁柱结构，以木桁架支撑屋顶。基督教

教堂需要巨大的室内空间，以天国般的天棚、拱卷和穹顶，来激起祈祷者一致向上，通往另一个世界的希望和遐想。古罗马的混凝土使穹顶得以实现，创造了庄严、崇高的崭新室内空间。然而，即使像罗马万神殿那样巨大的一个圆顶空间，也不足以容纳成千上万的基督教徒举行盛大的庆典和祈祷，也不适合基督教的礼拜仪式。所以随着基督教的发展，不仅需要足够的空间，而且需要满足基督教的宗教功能，圣索菲亚大教堂正是查士丁尼大帝为满足基督教的需要和宗教功能而修建的。

大教堂在希腊被称为圣索菲亚教堂，意译为“智慧神的教堂”，或“圣智堂”。它采用了史无前例的罗马建筑革命的新形式和新规模。在世界上最大的巴西利卡上覆以圆顶需要精通几何学和数学的工程师。结果将产生神秘而新颖的室内空间，将现实世界与未来世界连接在一起。

对新型建筑的这种要求，不仅具有神学上的意义，更具有传教上的需要。对于早期的基督教崇拜，一个简单的大厅（甚至一个洞穴或地下墓地）即可满足要求。但是到了4世纪，当罗马皇帝开始信奉基督教时，教堂开始模仿国家的庆典仪式及其气派。巴西利卡那简单的仓库一样的内室不再适宜。现在需要的是覆有穹顶的巴西利卡，这就提出了新的建筑问题。万神殿的穹顶覆在圆形大厅上，圆形的墙体提供了连续的统一支承，但如何把一个穹顶覆在方形平面上呢？如何保持穹顶的优雅简练而又使整个空间适合于公众集会呢？

这个问题同时涉及到立体几何和工程方面。一个办法是用帆拱，从支撑结构的四个角向上伸出球状三角形截面的拱形结构以支撑穹顶。第一个这样支撑的大穹顶就是查士丁尼的圣索菲亚大教堂，也是安提米乌斯精通几何学和工程技术的纪念碑。另一个略逊的办法是对角斜拱，从四个角沿对角线砌筑，把方形逐步变成圆形以支撑穹顶。后来索菲亚教堂中也加了一些对角斜拱。如何使方形平面上的穹顶

保持平衡这一“秘诀”，是拜占廷时代对建筑的伟大贡献。它也是拜占廷用现实世界的全部财富去装饰来世的象征。普罗科匹厄斯（Procopius, 490~562年，拜占廷历史学家，著有《建筑》一书。此书主要记载了查士丁尼皇帝的建筑杰作）曾描述道：

“教堂成了伟大的奇观，使每个看到它的人震惊，使那些道听途说的人难以相信。……那金碧辉煌的穹顶看起来不像是落在砖石结构实体上，而是从天上悬挂下来覆盖这个空间。虽然人们认真地察看每一边，皱着眉头观察每个细节，但还是不能理解能工巧匠们的杰作，但人们离开那儿时总是深受震撼……。查士丁尼和建筑大师安提米乌斯、伊西多尔运用了许多技术方法使如同悬在半空当中的教堂稳固。”

另外，穹顶覆在巴西利卡的中心导致以后教堂建筑的罗马十字形和希腊十字形平面设计。继万神殿之后，圣索菲亚大教堂成为从古代保存至今的最大穹顶，而且是现代建筑之前最大的穹顶空间。现存的穹顶高184英尺，平面尺寸为250英尺长，234英尺宽。建筑中所遇到的难题是，建造万神殿所用的灌注混凝土方法在查士丁尼时代已被遗忘或者说受到忽视，因而难以提供坚固的结构来承受巨大的推力。主要的结构材料是块石、大理石、烧制砖、锻铁和铅。石头用在柱墩和其他压力最大的地方；砖用于砌墙、拱券和窟窿；石头用铁板、暗榫、拉杆、金属杆等相连。为了防火，查士丁尼禁止用木材。各层石头不是用石灰或沥青粘在一起，而是将铅浇注在空隙里。

资金自然不成问题，于是查士丁尼利用皇帝的权力把材料从各地运来。在他的叙事诗《查士丁尼宫中执事官保罗》中叙述了大理石的各種颜色和质地——黑色有白色条纹的产自博斯普鲁斯，绿色的产自希腊的卡瑞斯图或斯巴达，多色的大理石产自弗吉尼亚，有银色斑点的斑岩产自埃及，红白纹理的产自小亚细亚的托罗斯山脉，仿佛是草地上的鲜花一般的

黄色大理石来自利比亚。根据普罗科匹厄斯的记载，查士丁尼“从世界各地网罗了熟练工人”。100个工头，每人手下有100个工人，总共就有1万人，“其中50个工头带领其属下建造右半部分的教堂，另外50名负责左半部分，这样在他们的相互竞争和热情推动下，工程进展很快”。

这个宏伟壮观的作品是一个巨大的引人入胜的室内空间群。宽敞东西向的中殿两端都有半圆形的神龛，并覆以半圆穹顶，每个半圆穹顶两侧是两个半圆壁龛，以更小的半圆穹顶覆盖。所有这些的上面隆起中央穹顶，它仿佛悬挂在由42个拱窗并列环绕巴西利卡形成的圆环上，穹顶似乎不是支撑在石头上而是悬挂在从天国伸下来的金链上，使建筑“显得优雅壮观，但似乎不稳定的结构又令人胆战。”不可思议的是，它不但把一个穹顶优雅地放置在矩形建筑之上，而且穹顶似乎支撑在光环上——这是罗马人从未尝试过的。

室内好像不是通过外面的太阳采光的，似乎光线是在里面形成的。大理石和马赛克在闪闪发光，各种各样的金银铜物件装饰着数不胜数的壁龛。两侧耳廊由柱头镀金的列柱与中殿分开。穹顶边缘用铜链悬挂着熠熠生辉的银质吊灯。圣坛上镀金的银质圣像屏帏上绘着基督、圣母玛利亚及使徒的像。门上刻有用查士丁尼和狄奥多拉名字的起首字母组成的花押字。据说执事官保罗赞叹围绕着圣坛的红帷幔，衬托着身穿闪金光的长袍的基督，像玫瑰色的曙光倾泻而下，落在神的膝盖和紫红色的长袍上。

作为一个朝圣膜拜的地方，大教堂似乎是无与伦比的！“无论何时任何人进入教堂祈祷”，普罗科匹厄斯记载：“他立刻就会明白，这并非出自任何凡人的力量或技艺，而是上帝的感召力使这一作品变得如此精妙绝伦……这不只发生在第一次看到教堂的人身上，在以后每次景仰中的感受都是新的”。当查士丁尼第一次进入竣工的教堂时就感到无比的振奋。

537年12月27日，脚手架被拆除了，人们终于看到了整个壮观的建筑。查士丁尼坐着4匹马拉的大车离开皇宫前往大教堂出席落成典礼。在中殿的入口前，他撇开随从和主教，一个人快步进入布道台，将两手伸向天空，喊到：“赞颂上帝，是你给我信心建造了这座伟大的建筑。啊，所罗门，我已经超越了你！”

建造大教堂只用了5年10个月零4天，这真是一个奇迹。但后来的事故却表明穹顶可能盖过于草率。20年后，553年8月和557年12月，地震震裂了穹顶，558年5月7日，一大块穹顶和毗邻的半圆穹顶及东部的拱券倒塌。幸运的是，其余结构尚完好无损。查士丁尼命令迅速重建穹顶。这次是小伊西多尔（伊西多尔的侄子）帮助了安提米乌斯，第二次建的穹顶更高更稳固，并保存至今。建筑中的另一项创造可归功于伊西多尔。为支撑穹顶，他建造了“理想的”帆拱，一种从穹顶延伸下来带有不同曲线的各自独立的构件。另外他在穹顶基座外部安置了一道新的砖石砌体以增强支撑力。

在此后1000多年自然与人为的蹂躏下，大教堂不断地被破坏，又不断地被修复。它先是成了伊斯兰教战胜基督教的象征。苏丹穆罕默德二世于1453年5月29日攻克了君士坦丁堡，大教堂被改为清真寺，称“艾亚索非亚清真寺”。在教堂外，穆罕默德二世时，在旁边加上了四座“叫拜塔”。在教堂内，用简洁的阿拉伯字体书写的《古兰经》经文代替了原先熠熠生辉的镶嵌画，以颂扬伊斯兰教的真主安拉。近500年之后，大教堂仍然是座清真寺，1921年美国拜占廷学院被允许着手发掘和清洗镶嵌画。1935年，土耳其共和国首任总统凯末尔把大教堂改为博物馆。

由此可见，圣索菲亚大教堂的建筑艺术，已超越了政治，超越了宗教。但我们仔细想想，是宗教激发了创作者的灵感，才建造了这么伟大的杰作。宗教与艺术的关系值得我们深思。