

确立传统街巷名 在文化遗产保护中的应有地位

——以大同古城传统街巷名为例

□ 刘贵斌

2004年,大同市文物局组织相关部门和人员,对大同古城(指主城城墙以内的区域)传统民居进行了调查,历时一年多。调查期间,传统街巷独具个性的空间布局和独树一帜的路网结构以及传统街巷名所体现的传统文化与地方特色,引起了我们极大兴趣。笔者认为大同作为历史文化名城,深厚的历史孕育出丰富多样的文化遗产,传统街巷名又从另一个侧面真实记录并展现出具有历史文化价值的城市风格,展示出具有地域文化与传统特色的物质空间环境,和以其物质形态向人们表达的文化内涵与历史信息。

一、大同古城现存所表现的历史文化意义

最早记录传统街巷名的文献是明朝正德十年(1515年)《大同府志》,在“坊牌”一节中有“和阳街坊在东街,清远街坊在西街,永泰街坊在南街,武定街坊在北街”^[1]的记载。清代记录传统街巷名的文献是顺治九年(1652年)的《云中郡志》和乾隆四十一年(1776年)的《大同府志》,分别记录了几条街巷的名称,但没有完整地记录古城的所有街巷名。记载传统街巷数量的文献是清道光十年(1830年)的《大同县志》,其中有:“即如本县大同城中周围十三里,人烟最密,大街小巷共一百三十六条……”^[2]的记录。同时,该《大同县志》中还记叙了16条街巷和一条胡同名称^[3],与现在使用的名称基本一致。

目前古城遗存并依然使用的传统街巷,按笔者调查,传统街巷数量有180条(段),按名称可以归纳为156条。

现存的街巷名的称谓有“街”“巷”“角”“道”以及其他类别共五种类型。按商务印书馆1997版《辞海》的解释:“街”即城市中的大道;“巷”为小于街的屋间道;“角”是隅、角落;“道”乃道路。而在大同古城现存传统街巷名中,“街”的称谓是指城市的主干道、支线道路或重要建筑前道路。例如:大西街、鼓楼东街、帅府街。“巷”的称谓是指原为坊内的小道和小街的屋间道等两种情况。例如:正府巷、井巷。“角”的称谓是指一些支线相交的路口,但它们并不笔直,而是呈东西或南北错开2~3米的状态,街巷即以此为名。例如:(东、西、南、北)柴市角。“道”的称谓也即较宽的街,但并不四通,如西箭道。其他的称谓有直接以建筑物或构筑物来命名。例如:三元宫、四眼井等。

传统街巷名的命名从来历和缘由上分析,可以归纳为以下几种:

(一)明显具有历史岁月印痕的街巷名。“八乌图井”,也有读成“八乌图角”的,这条街在城西南隅,上华严寺西北。我们认为非汉族语言留存的街名。“都司街”在古城东南隅,因明代在大同设置“山西行都指挥使司”,人们以其长官府邸所在街而命名,遗留至今。“帅府街”在古城西北隅,因明、清两代之军事最高长官总兵的官衙“总镇署”所在地而得名。“户部角”在古城东北隅,依明代在此设置“户部分司”而得名。“师校街”在古城西北隅,民国时期在原“府衙”院内设置师范学校,遂为街名。“正殿街”“皇城街”(皇城街原称王城街)“皇城头道巷”“皇城二道巷”“东华门”“西华门”(现也称东华门)“后宰门”

等街巷,均在古城东北隅原明朝代王府的王城遗址范围之内,而这些名称为我们描述了王府的大体格局,显然其名是明清以后才有的。“府学门”在古城西南隅,明洪武八年(1375年)在原来云中驿馆的位置移建大同府学(即今府文庙所在地),成为规模宏大的学宫建筑群。之后,府学之南的东西走向的街则被称之为“府学门”。

(二)以街巷中的庙宇为中心标志而命名的街巷名。像城东南隅的翠花宫、大庙角(即关帝庙,居民俗称大庙)、县隍庙街、马王庙街、帝君庙街、李王庙、三元宫,西南隅的上寺南巷(即上华严寺,居民俗称上寺)、财神庙、一万贯街、太宁观、太宁观南街、赐福庵(即原赐福庵所在地)、西北隅的宏济寺街、三官庙、朝阳寺前、后街;东北隅的清泉寺街、武庙街、塔寺街(街中有白色的法华塔,清代建)、九仙庙街、佛殿庙街、后庙巷、城隍庙前、后街等。

(三)以街中建筑物或构筑物命名的街巷名。古城东南隅现存有鼓楼东街、朱衣阁等。西南隅现存有鼓楼西街、青龙阁前街、青龙阁后街等。东北隅有观音街(观音阁)、太平街(太平楼)等。

(四)以街巷中最具特色的功能而命名的街巷名。城东南隅主要有金箔仓(制作金箔加工首饰)、东羊市巷(羊市)、东、南、西油房巷(卖油的作坊和店铺)以及仓门(仓库)等。东北隅主要有东、西、南、北柴市角(柴市)、大有仓、仓巷(粮仓所在地)、东大场面(打场)。西北隅主要有东、西菜园、后场面、大场面(打场)。西南隅主要有唐市角(糖市角,卖糖的店铺)、东、南、西、北马市角(交易马的市场)、校场街(现称教场街,现大同五中院内原为明代小校场,校兵习武的场所)。

(五)以街巷布局命名的街巷名。例如棋盘街、万字街、牛角巷等。

(六)以传统坊名作为街名。例如云路街原为云路街坊。此还有以姓氏命名的街巷名,如蔡家巷、胡家巷、夏家巷、马家巷、咎家巷等;有以历史典故命名的街巷,如一间房;有以形象比喻命名的街巷,例如稍竹巷(意即稍微比竹子宽一些的巷,此巷仅宽2米,然其长约217米。确实像支长长的竹竿一样)等小街巷。

二、建立城市“街巷名学”学科,是促进历史文化遗产保护与研究的重要组成部分和手段

“街巷名学”既是地名学科一个分支,也是历史

文化遗产学中的城市遗产学的重要内容,是介于多个学科的边缘学科,它从历史、文化、宗教、建筑、民族、民俗等不同的角度记录并传承每一座城市发展和变化,是延续城市文脉的重要组成部分和手段之一,也是城市和谐发展的重要环节。所以,建立这一学科是保护与发展文化遗产的必然趋势和具体步骤。

(一)街巷名具有丰富的历史意义和文化内涵

街巷名本身能够客观反映出历史的轨迹和印痕,真实地记录历史在某一段时间或某个时间点所发生的重要事件及其历史背景和文化意义,使人们能够体验时光隧道给我们留下的回味无穷的历史畅想,同时还能够激发我们的求知欲望,使人们产生对知识的极大兴趣,有助于增强民族自豪感,更限度地激发爱国主义热情,加深对历史价值和地域文化的认同和尊重。因此在挖掘历史文化名城文化底蕴的时候,也应该加强传统街巷名的研究和保护工作。对于街巷名所体现出来的文化内涵,以大同为例,可以从几个方面来简要分析:

1. 宗教文化。道光十年(1830年)《大同县志》的记载,当时城内有各种庙、寺、庵、宫等名称的宗教建筑50余处,2004年实际调查尚存的宗教建筑20余处。这在仅仅3平方公里的古城内就显得非常珍贵,同时也反映出宗教文化在这座城市中的位置。这些建筑的历史从辽、金、经元、明、清至民国时期,历经千年风雨沧桑,从历史价值、宗教意义、建筑形制、规模、工艺等多方面较为完整地构筑起中国北部城市宗教建筑体系,具有独特的宗教风格和地域特征,既是宗教文化的物质体现,又是物质化的宗教文化。依托这些宗教建筑的街巷名原来较多,虽然现在只有26条,但仍占现存街巷名中总数的近20%,这是特别引起我们重视的文化现象之一。

在宗教文化中,包括了佛教、道教、儒教、伊斯兰教、天主教、基督教等众多教派,也客观反映了大同人民广阔胸怀,能够包容不同文化的共存,使不同信仰的人们能够在同一座城市中和谐共处,而这种文化又与其历史发展是密不可分的,充分体现出大同作为千年古城的城市精神特性与和谐文化。

2. 民族语言文化。正是有了“八乌图井”这一名称的线索,为我们留下了探寻各民族在大同古城奋斗历史和民族语言的空间。由于有了历史渊源上的碰撞与融合,才有今天的共同发展。

3. 军事制度文化。“都司街”、“帅府街”、“户部

角”,仅这三个名称,就能激发人们去探讨明代军事制度中有关职务设置和作用。“都司”全称即“山西行都指挥使司”,明洪武五年(1372年)在大同设置,全权负责晋北地区的军事指挥;“都司街”即“都司”府邸所在街巷。“帅府街”的名称告诉我们这样的历史:大同系明代九边重镇之一,镇设总兵(正二品)统辖,故称总兵为镇。清代《大同府志》所称的“总镇署”,正是明代《大同府志》的“帅府”,它建于明永乐七年(1409年),是明、清、民国直至今天600年来,大同地区最高军事首长办公地所在。“户部”本是中央政权中的部级机关,明代在大同设置“户部分司”,专门负责大同军政经费的拨付运作。“户部角”就是“户部分司”所在街巷。历代军事制度文化的延续和展现,尤其是明代在大同表现的非常突出。

4. 封建分封制度。明代藩王正殿街、皇(王)城街、东华门、西华门、后宰门等街巷,为人们清楚地勾画出明王朝中代王朱桂在大同设王府的规模和形制,昭示出明朝各地建藩的政治制度。引起我们特别注意的是,依据《明史·藩王世表》^[4]记载,朱桂后裔共分封王23位,有10位改派他地,大同留下了13位,而“十府街”和“三王府巷”街巷名与此藩王分封在数量上有着惊人的巧合。

5. 古建筑文化。涉及古建筑文化街巷名称的内容包括宗教建筑和官衙府邸建筑以及作为城市标志建筑的过街楼阁和牌坊。前两项前面已经叙述,这里只谈过街楼阁留下的街巷名称。今天依然使用的传统街巷名中有鼓楼东(西)街、朱衣阁、青龙阁前(后)街、观音街(街中有观音阁)、太平街(街中有太平楼)等。虽然原有的路中段街心楼阁西街钟楼、东街太平楼、北街魁星楼以及巷内的楼阁朱衣阁、青龙阁、观音阁今已消失,只遗留下南街鼓楼,但这些街巷名却记载了明清时期大同古城内街巷之中的过街楼阁的位置和名称,一定程度上记录了大同当时的城市建筑,清晰地向人们传递着历史信息和文化内涵。

6. 民俗文化。在众多的街巷名中,能够较为准确真实地反映民俗的也较多,有以姓氏为名的(夏家巷、蔡家巷等),有以形状比喻的(棋盘街、万字街、稍竹巷等),有以功能命名的(柴市角、马市角、东羊市巷等),这些名称反映了大同古城内居民的生活随意性和豁达、自然的文化气息,从中可以看出人们生存生活的另一侧面。有趣的是,人们还将街巷名编成顺口溜,其中有最流行的说法是“一万贯街

二府巷,三王府巷四眼井,武(五)庙街六福巷,七佛寺八鸟图角,九仙庙街十府街”。

当然,对于街巷名所体现出来的文化远远不止这些,随着研究的不断深入,我们相信,更多的历史信息和文化内涵将会被人们逐渐挖掘和认识。

(二) 保留街巷名是传承历史文化的重要平台

传统街巷名保护是历史文化保护工作的一项重要内容,其内涵应包括:加大研究的力度,梳理出其清晰记录历史发展过程和有关故事及传说,保留、恢复并合理使用传统街巷名,在传统街巷制作精致的历史名街牌,用更多的形式和手段向市民和游人介绍街巷的历史文化。

传统街巷名是依附于历史街巷之上的文化遗产中的非物质文化遗产,同实体存在的物质文化遗产相比,它具有以下几个特点:

1. 传统街巷名自身具备历史和文化的涵义及其发展过程,但没有用肉眼能看到的历史,只能借助于文字语言或其他手段叙述,所以本身极易受到损害,有的地方根本没有引起人们的注意和保护。在城市建设中,随着历史建筑、历史街巷被逐步拆除而消失,街巷名的文化和历史也就被随之割裂,城市的历史更会留下了扼腕叹息。

2. 传统街巷名的保护具有投资较少,见效很快,时间持久等特点,而且合理的使用会弥补缺失的历史,将有利于历史事件的挖掘与研究,极大地丰富每一座城市特别是历史文化名城的文化遗产的意义。

3. 传统街巷名称的保护最好在传统街巷格局的完整保护下一并进行,可以收到事半功倍的效果;即使传统街巷已经消失的,我们仍然应该保护保留其名称。在对传统街巷逐步整治的同时,可以积极推动多种项目的拓展,多途径地加以合理利用,运用经济手段在发展中不断加大传统街巷名称保护的力度和深度。

综上所述,文化是一座城市内在的魅力,更是城市发展潜藏的生产力。伴随着经济社会的全面发展,进一步加大历史文化遗产的保护与利用的工作已成为时代赋予我们极其重要的历史责任,因此在注重保护物质文化遗产的同时,要充分理解非文化遗产的历史价值和文化意义,努力扩大保护力度,使城市文脉得以完整延续,个性特色更加张扬。传统街巷名学的建立和深入研究,也应该成为历史文化遗产的保护与利用的工作一个非常重要的方面。

[1] 张钦纂修明《大同府志》卷三《坊牌》第 57 页。

[2] 黎中辅纂清道光十年《大同县志》卷二十第 769 页。

[3] 黎中辅纂清道光十年《大同县志》卷五第 90 页。记载的街道名称有：西箭道、都司街、和阳街、鼓楼东街、鼓楼西街、广府街、塔寺街、十府街（现已衍变为东十府街、

南十府街、西十府街、北十府街）、武定街、王城街、户部角、棋盘街、北大街（现名大北街）、四牌坊东街（现名大东街）、钟楼西街（名已消失，溶为大西街一部分）、云路街等。胡同一条名为帽铺胡同。

[4] 《明史》卷一百一 表第二 第 1795 页。

（作者工作单位：大同市博物馆）

（上接 45 页）

娴熟的技巧，而且也充分地表明了作者对于人体解剖的熟悉和对心理学知识的高深造诣。这就是我国传统文化中传神艺术所赐予人们的艺术魅力。

我们静立于这些侍女群像之间，不仅可以看到她们轻巧的举止，而且仿佛可以感觉到她们微微的呼吸，听见她们清脆的笑声，快乐的言谈以及悲伤时的哀叹，从而清楚地了解这些侍女们丰富多彩的内心世界，深切体会她们的喜怒哀乐、悲欢离合。

我国著名雕塑艺术家刘开渠教授在《中国古代雕塑的艺术杰作》一文中，评定晋祠宋塑侍女像为古今中外历史上最伟大的雕塑作品之一。另一位著名的雕塑家钱绍武先生称这组雕塑是现实主义艺术的伟大成就。

晋祠的宋塑侍女像之所以具有较高的艺术水平，是与它得天独厚的地理环境密切相关的。众所周知，山西地处黄河流域，是我国古代文化发源地之一，晋祠自古以来就是享誉中外的旅游胜地，它那迷人的山光水色和珍贵的文物荟萃，不知拨动了多少骚人墨客的心弦，写下了千百首赞颂的诗篇。

它的美，就在于自然景观和绚丽多彩的人文景观相结合而又和谐统一。它的人文景观和自然景观相辉映，所表现出来的艺术魅力，陶冶人们的情操，激发了工匠艺人的创作灵感。这是诞生精美绝伦的宋塑侍女像的重要源泉。

总之，晋祠的宋代彩色塑像是我们民族优秀的传统文化园地上盛开的一枝艳丽之花。它蕴藏着无名艺术家们的聪明智慧和创造才能，它表现出的极具震撼力的传神艺术魅力，给人们以艺术美的享受和启迪，使无数游客目迷心醉，留恋忘返。不仅如此，晋祠宋塑侍女像所运用的现实主义创作手法，对于研究我国古代人物的造型艺术，研究我国宋代的衣冠服饰和宫廷生活制度都具有重要的学术价值。

（丁灏 太原市天龙山文管所；
谢枫 太原市晋祠博物馆）