

宁夏平罗县玉皇阁

□ 王晓东

2007 年元月应宁夏平罗县文化旅游局的委托，笔者有幸参加了平罗玉皇阁文物保护方案的制定。

平罗县是宁夏古老县份之一，从西汉的廉县到唐、宋的警州、定州，清雍正二年（1724 年）置县平罗到今，前后经历二千多年的历史。原名平虏城，后经明弘治六年（1493 年）、万历三年（1575 年）和清乾隆四年（1739 年）三次扩建重修。清顺治元年（1644 年），由平虏改为平罗，更名为平罗县。

玉皇阁位于平罗古城的山水交汇、龙虎交合之福地。始建于明代永乐年间，后经多次续扩建形成了宁夏最大的道观。观全貌，重楼叠阁，层层相应，雕梁画栋，富丽堂皇。高楼气势雄伟，小阁玲珑剔透，主题突出，相互映衬，凭栏远眺，巍巍贺兰山，滔滔黄河水，山河之间阡陌纵横，塞上美景尽收眼底，大有

飘飘欲仙之感。

一、概 况

现存玉皇阁位于平罗县城关镇北，是宁夏乃至西北最大的道教寺院之一，1963 年公布为宁夏第一批重点文物保护单位。

玉皇阁于明初开始兴建，后经光绪元年（1875 年）和民国二十八年（1939 年）多次续建形成现状，1985 年当地政府以玉皇阁为基础建主体公园形成现在的景区部分。玉皇阁占地面积约 3.4 万平方米，其中文物保护单位长 102.5 米，宽 39 米，面积 3997.5 平方米。

玉皇阁坐北向南，依高台而建，从南向北分为三层高台之上，轴线清晰，左右对称（图一、图三）。

玉皇阁文物保护单位各建筑一览表：

名 称	时 代	描 述
山门	20 世纪 80 年代	面阔三间，进深三间，平面方形，两层十字歇山顶。木结构
城隍殿	清	面阔五间，进深三间，卷棚歇山顶，后带三间抱厦，抱厦为卷棚硬山顶。木结构
南天门	清	面阔三间，进深一间，歇山顶，后带一间抱厦，抱厦为卷棚歇山顶。木结构
三清殿	清	面阔五间，进深三间，二层歇山两滴水，四周带廊，前出三间抱厦，抱厦为卷棚歇山顶。木结构
无量殿		面阔七间，进深四间，三层三滴水，四周带廊。木结构
垂花门	20 世纪 80 年代	二柱单门悬山顶。砖、木结构
一进院厢房	20 世纪 80 年代	面阔五间，进深二间，前带廊硬山顶。砖、木结构
观音殿、娘娘殿		面阔三间，进深二间，前带廊歇山顶。木结构
黑、黄虎灵官楼		面阔一间，进深二间，歇山顶，前带抱厦，抱厦为卷棚歇山顶。砖、木结构
游廊	20 世纪 80 年代	卷棚顶，两侧带坐凳栏杆。木结构
钟、鼓楼	民国	平面方形，面阔一间，二层三滴水，上层重檐攒尖顶。砖、木结构
文昌阁、关帝阁		平面六边形，二层二滴水，四周带廊，六角攒尖顶。木结构



图一 玉皇阁全景

轴线由南向北依次山门、城隍殿、南天门、三清殿及无量殿。轴线建筑将整座寺院划分为四进院落,山门两侧分别建有东、西垂花门,一进院落两侧配有厢房,城隍殿两侧有观音殿、娘娘殿,二进院落两侧为黑虎灵官楼、黄虎灵官楼,南天门与三清殿两侧用围廊环绕,三清殿两侧并建有钟、鼓楼,四进院落两侧为文昌阁、关帝阁。

二、单体建筑介绍

通过玉皇阁上世纪 80 年代的照片,可见山门、垂花门、游廊、一进院落厢房、无量殿为后人增补,本文仅对老照片(图二)所见的几处单体建筑进行介绍。

(1) 城隍殿

平面(图四):面阔五间,进深三间,后出抱厦三

间。共用柱 24 根,台明前不设月台。阶条石保持原有风格,地面砖为后人所砌。

梁架(图五):卷棚六架梁前接单步梁,后对抱厦卷棚四架梁。

六架梁上承托瓜柱、四架梁及月梁形成主殿卷棚。前檐檐步长 160 厘米,举高 51.5 厘米,举架三二举。前檐金步长 105 厘米,举高 59 厘米,举架五六举。前檐脊步长 103 厘米,举高 80 厘米,举架七八举。

上檐出总长 84 厘米,其中椽出 66 厘米,飞出 18 厘米。

(2) 南天门

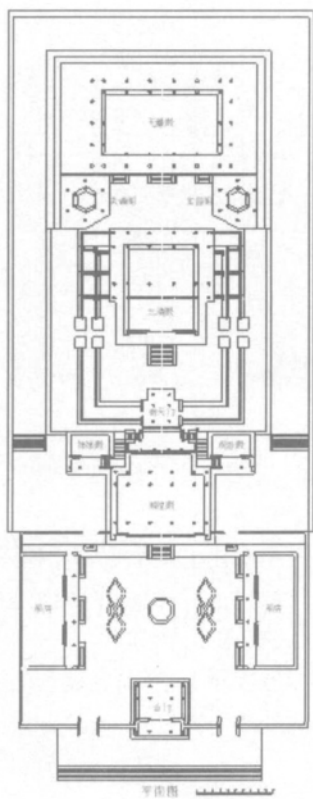
平面(图六):面阔三间,进深一间,后出抱厦一间。共用柱 6 根。

各建筑主要设计尺寸

名 称	柱径(厘米)	柱高(厘米)	明间面阔(厘米)	上檐出(厘米)	总步长(厘米)	总举高(厘米)
城隍殿	31	260	290	84	736	191
南天门	25	210	213	70	224	77
观音殿	18	236	273	85	677	179
三清殿抱厦	25	280	320	74	440	105
三清殿二层	30	261	320	85	683	278

分析结果

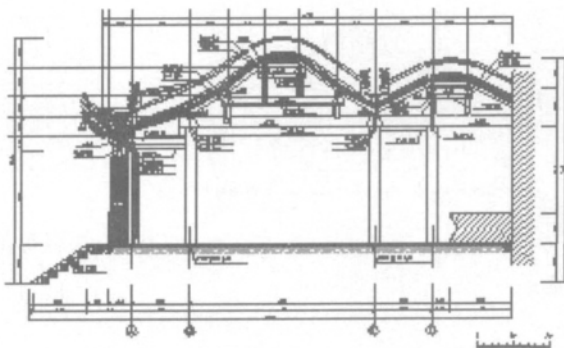
名 称	柱径 / 柱高	柱高 / 明间面阔	上檐出 / 柱高	总举高 / 总步长
城隍殿	1/8.5	9/10	3.2/10	1/3.8
南天门	1/8.4	9.8/10	3.3/10	1/2.9
观音殿	1/13	8.6/10	3.6/10	1/3.7
三清殿抱厦	1/11	8.7/10	2.6/10	1/4.1
三清殿二层	1/8.7	8.2/10	3.3/10	1/2.5



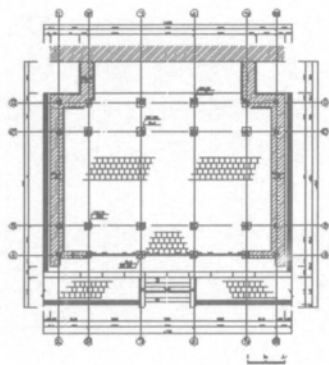
图三 玉皇阁平面图



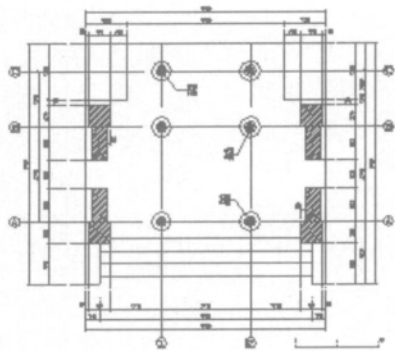
图二 民国时期的玉皇阁(20世纪30年代拍摄)



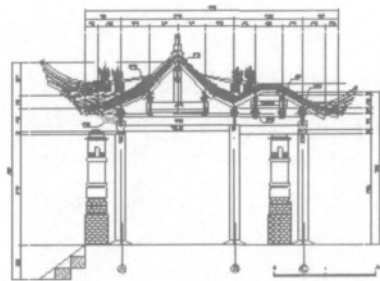
图五 城隍殿断面图



图四 城隍殿断面图



图六 南天门平面图



图七 南天门断面图

梁架(图七):五架梁后接卷棚四架梁。五架梁承托瓜柱、三架梁及檩条,形成主殿的单檐歇山顶。抱厦卷棚四架梁承托瓜柱、月梁及檩条,形成单檐卷棚歇山顶。主殿前檐檐步长58厘米,举高25.5厘米,举架四三举。前檐脊步长65.7厘米,举高54厘米,举架八二举。

上檐出总长70厘米,其中椽出45厘米,飞出25厘米。

观音殿、娘娘殿

平面(图八):面阔三间,进深二间,前带廊。共用

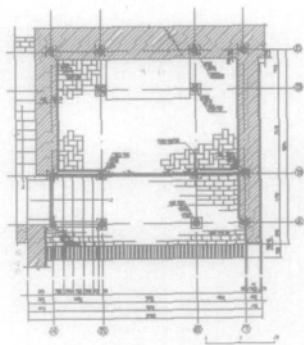
柱14根,台明前不设月台。地面砖为后人所砌。

梁架(图九):五架梁前接单步梁。五架梁承托瓜柱、三步梁及檩条,屋面形成单檐歇山顶。前檐檐步长141厘米,举高29.7厘米,举架二二举。前檐金步长94厘米,举高65厘米,举架六九举。前檐脊步长103.5厘米,举高84.2厘米,举架八一举。

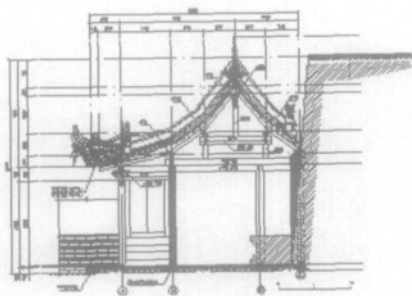
上檐出总长85厘米,其中椽出61厘米,飞出24厘米。

(4)三清殿

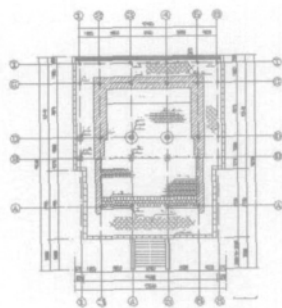
平面(图一):一层平面面阔五间,进深三间,



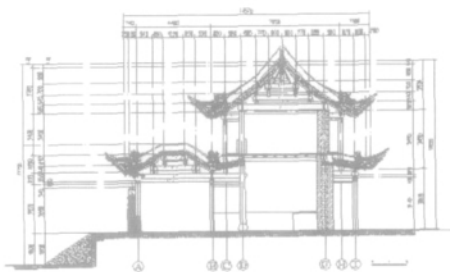
图八 观音殿平面图



图九 观音殿断面图



图一〇 三清殿一层平面图



图一一 三清殿断面图

前带三间抱厦,四周带廊。共用柱 28 根。二层平面面阔五间,进深三间,四周带廊。共用柱 28 根。其中一层明间及次间金柱为通柱。

梁架(图一一):上层为七架梁前后接单步梁,下层抱厦为卷棚七架梁通檐施三柱。上层七架梁承托瓜柱、五架梁、三架梁及檩条,屋面形成单檐歇山顶。前檐檐步长 98 厘米,举高 56.5 厘米,举架五七举。前檐下金步长 86.5 厘米,举高 54 厘米,举架六二举。前檐上金步长 77 厘米,举高 70 厘米,举架九举。前檐脊步长 80 厘米,举高 98 厘米,举架一二二举。抱厦前檐檐步长 94 厘米,举高 44 厘米,举架四六举。前檐脊步长 65 厘米,举高 61 厘米,举架九三举。

上檐出总长 85 厘米,其中椽出 61 厘米,飞出 24 厘米。

三、大木分析

平罗玉皇阁部分单体建筑虽然安装了斗拱,体量也相对具有规模。但通过整体的分析,认为属清代小式建筑或无斗拱大式建筑。在大木分析中以柱径来权衡各单体建筑更为准确。

通过以上分析可以看出:

(1)主要建筑柱子较清官式的规定粗一些,而轴线两侧的建筑柱子较细。

(2)柱高于明间面阔之比与清官式规定大致相同,但普遍显得柱子高一些。

(3)因为建筑下出水比上出水更容易损坏,历年的维修也较多,所以分析中仅讨论上檐出与柱高的关系。结论与清官式规定大致相同。

(4)各建筑屋面坡度相差较大,卷棚顶的屋面平缓,其他歇山顶屋面陡峭一些。

四、小结

1. 玉皇阁是平罗县最重要和最大的古建筑群。也是宁夏最大的道观和最重要的文化遗产之一。

2. 玉皇阁建筑布局符合我国传统建筑的平面布局,轴线清晰,左右对称。建筑是典型的道观建筑。玉皇阁建在人工高台之上,单体建筑大小、远近在空间中错落有序,处处透露出道教的“玄机”,是研究道教建筑不可多得的实例。

3. 玉皇阁单体建筑充满地域与时代的风格,大木构造用北方传统建筑中的“敦实”的抬梁式,而翼角处理又用南方传统建筑中富有变化和想象力的手法。具有重要的历史、艺术、科学价值。

4. 玉皇阁地处少数民族区域,仍有许多文化内涵不得而知。

感谢平罗县文化旅游局、平罗县玉皇阁文物管理所的大力支持,感谢孙巧玲、刘利军、马经等技术人员帮助。

(作者工作单位:山西省文物技术中心)