

藏书家,是令人敬佩的。

徐雁 南京大学教授,中国阅读学研究会常务副理事长):

各位专家学者都从“情调”的角度讲述了自己的观点。七八年前,我与沈先生还不熟悉,只是通过董宁文、严晓星两位先生才得知有这么一个对毛边书如此爱好、如此钟情的人,我当即觉得这是一位“有癖之友”,可交。

本书名字为《毛边书情调》,其实在“文化情调”之外总还

有些文化的“功能”,子善等先生讲到了“静心阅读”,我想还有另一个阅读学方面的功能,即用裁纸刀裁开毛边本,本身体现了阅读学中的“初读之美”。毛边书的好处,在于给我们一个“实”的标志:你到底裁开了几页,看过哪几篇文章。

“毛边文化”是一种雅文化,也是一种很小众的文化。我作为丛书的主编之一,是感到很高兴的一件事情。希望河北教育出版社的“书林清话文库”能够在南通获得更多的知音。

·庄严寺·

“ 陌宋楼藏书文化国际研讨会 ” 因缘纪事

王绍仁

2006年5月13日,上海—大阪—京都

上午7:00动身。9:40乘CA921航班(此航班与日航NA3752共享一舱)离沪,开始赴日之旅。11:20抵大阪关西国际机场。下午,到达京都时,正是台风刚过,一片雨濛濛的情景。

稍事休息后,我信步走向京都站的地下商场。商场面积很大,各种商店,应有尽有,琳琅满目。很快找到了二片书店,里面的书很丰富,不过均是日文书籍。仔细一看,中国传统名著的译本《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》等在书架上很容易找到。我细心寻找与静嘉堂文库有关的书。终于发现一本《毛诗郑笺》,买回来细细翻阅。

汲古书社出版的《毛诗郑笺》是静嘉堂文库藏书的影印本。底本是雍正末年,清原宣贤叫人抄写完成之后,亲自加入历代相传的朱墨的点而成的一本书籍。原件是卷子本。影印本为了方便,改装成册子并缩小。

清原宣贤(1475—1550)是日本室町时代末期的著名学者。历任藏人等朝廷官职。通晓国学、神道、儒学等。全卷的训读符号等处的朱色,在第一轴的首尾,也就是第一卷的卷头和第二卷的卷末用原色印刷。这样可以让读者看到原貌。由此可领略当时及先前日本儒者讲论《诗经》情况之一斑。这是非常贵重的清原家讲读毛诗的资料。

清原是儒学世家,其祖父清原业忠、父亲清原宗贤都是著名的学者。到了清原宣贤时,其学风已变为新注为主,参以旧注。所以,宣贤的毛诗是以南宋刊本为底本的。本来,墨守

世代的秘传秘说,保持家学的尊严,是博士家的惯例。此底未采用六朝初唐的古写本,而采用了宋刊本,反映了博士家的传统上的巨大变革。其实,对唐本、宋刊本重视的风潮早在平安时代起就开始了。中国文化对日本的影响是巨大的,中日之间的文化交流源远流长。宋朝学术隆盛,印刷术发展,舶至日本的宋刊本迅速地增加。所以,清原宣贤的《毛诗》采用南宋刊本也是顺应时代潮流的事情。

昭和二十四年(1949)是宣贤去世400年的忌年。当时静嘉堂文库是作为国立国会图书馆的支部图书馆管理的。那一年,《毛诗》的第一卷以原寸大小的册子复制,向社会发行。之后的45年,才将全卷逐渐地影印发行。

2006年5月15日,京都

上午9时出发去成蹊大学艺术部(京都),受学部长四方功一教授、国际交流委员长阿部禄教授、有马忠教授接待,参观各专业教学设施后,又考察图书馆。艺术部500名学生,5万册图书,馆内工作人员仅3人。阅览室的书架很别致,主人介绍说他们的学生自己设计的。

中餐后,校车送至大阪成蹊大学本部,受到学科长政本本三接待,并参观学校图书馆。成蹊大学图书馆的规模不小,有藏书21万册,工作人员7名,年度经费800万日元,其中200万元用于购买报刊杂志。

工作人员从书库里捧出《倭汉三才图会》让我们看。这是引用中国《三才图会》的资料编辑而成的一套日本早期百科全书。作者:摄阳 城医法桥 寺岛良安。木刻版印刷。正德二

年 1712 出版, 开本 30×34 公分, 单色印刷, 品相较好, 内容完整, 封面标签略有破损。

《三才图会》是明代王圻与其子王思义所编。共一百零六卷。万历年间 1607, 王思义断然弃绝科举, 帮助父亲王圻广收博采图籍资料, 合作编著出版了《三才图会》。“三才”即“天、地、人”。《三才图会》涉及天文、地理、人物以及器用、时令、宫室、身体、衣服、人事、文史、珍宝、礼制、鸟兽、草木等等百科知识, 共十四大类 106 卷, 并且以图谱取胜。古代典籍, 文字浩瀚而图谱稀少。文献中“所谓图者, 寥寥十不得一”。所以, 它更是明朝类书的佼佼者。在地理卷的起首, 是《山海与地全图》, 即世界地图。《三才图会》编成于明万历丁未年(公元 1607 年), 上距哥伦布“发现新大陆”仅百年出头, 而该图南北“亚墨利加”的位置堪称准确。同时, 文中还确定, 北京的位置是北纬 40 度! 可想而知, 该图是根据西方地图复绘而成的。以利玛窦为代表的传教士确实带来了一些新的自然科学知识, 但已在明末了。徐光启师从利玛窦学习自然科学也已是 1604 年以后的事情。《三才图会》编成于 1607 年, 确实是开风气之先的。王圻、王思义父子的《三才图会》以其图谱的直观性使人易于理解, 着力于益智启蒙。1712 日本学者又引用《三才图会》的资料编辑成一套百科全书。在这里有西方与东方的交汇, 中国与日本的交融。我们清晰地看到了一条传播人类文明的“书籍之路”。

在大学图书馆, 我们看到许多承载着中日文化交流内涵的书籍。仅记冰山一角:

大学图书馆有许多日本出版的汉籍。如:

(一) 明治书院出版的《新译汉文大系》。包括《礼记》、《诗经》、《易经》、《论语》、《春秋左传》、《国语》、《小学》、《大学》、《中庸》、《孟子》、《孔子家语》、《书经》等。

(二) 明治书院出版的《新编汉文选》。包括《列女传》、《五行大义》等。

平凡社出版的《中国古典文学大系》。包括《文学艺术论集》、《剪灯新话·余话 西湖佳话 棠阴比事》、《宋元明清通俗小说选》、《汉魏六朝唐宋散文选》、《大唐西域记》、《宋代词集》、《宋元明清诗集》、《唐代诗集》、《汉魏六朝诗集》、《抱朴子列仙传·神仙传 山海经》等。

(三) 《古今图书集成》40 部。精装本, 单独一架 三层)。

大学图书馆有许多日本专家对汉籍的研究专著。如:

《初唐文学论》高木重俊著 研文出版社

《建安诗人的传统》伊藤政著 创文社

《唐诗三百首详解》(上下卷) 田部井文雄著 大修馆书店

《标音唐诗三百首》田部井文雄著 菅野礼行注

《初唐文学思想与韵律论》古川末喜著

《汉诗文纪行》渡部英喜著

《唐诗选》百川忠久著

《汉诗名句》村山孚著

《新修平仄字典》林古溪著

《汉诗》佐藤葆著

《壶中天醉步》沓挂良彦著

大学图书馆珍藏中国古籍。如:

《绘图唐诗三百首注疏》民国六年春月校印 上海锦章图书局印行

蘅塘退士手编 建德云仙氏章燮象德注 仁和孙孝根先生校正

2006 年 5 月 16 日, 大阪

上午, 我们去大阪成蹊大学告别。

下午, 有点空闲, 我上街逛书店。发现一本《静嘉堂宋元图鉴》。

《静嘉堂宋元图鉴》是静嘉堂为纪念文库建立 100 周年而印制的图册。收集了静嘉堂文库和静嘉堂美术馆收藏的宋元时期的绘画、书法、陶瓷、漆器、图书等珍品的照片。有马远的《风雨山水图》、牧溪的《罗汉图》、雪庵的《罗汉图册》; 王羲之的《集字圣教序》拓片、赵子昂的《与中峰明本尺牋》(六札); 景德镇、龙泉窑、南宋官窑、建窑、钧窑、定窑、耀州窑、磁州窑的瓷器; 《周礼》、《尔雅疏》、《春秋经传集解》等宋元刊。印刷质量很好, 美不胜收。充分表达了静嘉堂对中国文化的尊重和喜爱。

2006 年 5 月 17 日, 大阪—京都

早晨 8 点用餐后即上路, 打的直奔静嘉堂文库, 到门口正好是 10:00。

我们按规定登记。随后, 女士自我介绍, 名叫成泽麻子, 是文库的司书。她很客气地说, 要看什么书? 请填单。我们填了十几部本书名。

等待取书之际, 我仔细地打量这个神秘的阅览室。

阅览室的大阅览桌是东西向放置的, 南北各有三张椅子, 可供 6 人阅览。靠南窗处另有二张单人阅览桌, 配有椅子, 可供 2 人阅览。桌上有一本簿子, 暗红色的封面写有“阅览者名簿”

不一会儿, 成泽麻子用方盘端着一匣一匣的古籍交给们。我便仔细地翻阅查找。像《史记》、《汉书》等大书, 册数太多, 她原来说分批提供, 后来干脆悉数捧来, 任凭阅览。我们面对千年古书(文物)真是受宠若惊, 眼看秀丽的宋体, 鼻闻书香, 抚摸着书, 感慨万千。如此国宝, 今日得以零距离, 太令人震撼。成泽麻子是位 40 来岁的女性, 端庄和善, 心地善良, 待人诚恳。我们阅读时相机就搁在桌面上, 她未加干预, 如此好

人实在难得。

快下班时,我们购买了文库第一回《中国宋、元时代的版本》及《中国印刷史》,并请她合影、题字。她一面写一面说:“字写得不好,我现在真想多练练字。”她还为我们的书盖了“静嘉堂文库印”。

2006 年 5 月 18 日,京都

9:45 进入静嘉堂前草坪,在美术馆门前等候。10:00 去按文库门铃,这回是一位五十多岁的女士开的门。我们一猜便知是增田晴美先生了。

增田晴美主任司书是文库的实际负责人。她代表文库和文库长热情地欢迎我们。

增田晴美说,米山文库长生病了,无法与大家见面。请原谅。

我请她递交了赠送给静嘉堂文库和米山先生的礼品:两部复制的线装书——《仪顾堂集》和《茶经》。告诉她,《仪顾堂集》是陆心源的代表作,《茶经》则是茶圣陆羽在湖州写成的书。她十分高兴地接受了礼品,连声道谢。

随后,我们入室阅览。成泽女士依旧为我们送书。趁她送书来时,我拿出一本复印的抄本《吴郡陆氏藏书目录》向她请教。这个复印件是前一阶段徐桢基先生托朋友从北京图书馆抄得的。上有“长乐郑氏藏书之印”,应为郑振铎先生收藏过。书目虽然按照四部排列,但却是每部分段编号。每一号约 100 多册。特别使人不解的是此书目后有这样一段文字:“此为当年与东京岩崎氏点交书籍目录,是余所写,二十年前所书也。封面题字为主人叔相先生手笔,当时赁屋在新马路梅福里。同点交者有凌西铎、徐栗阁、徐鸿珊、李伯郎诸君。庚申正月四日。韵斋”。看起来有点像是当年陆树藩卖书时的装箱清单。为了证实这个猜测是否有道理,我想与静嘉堂的历史档案核对一下。成泽女士看了之后说,文库没有这样的书目。后来,增田先生也来了。我又向她请教。她也表示,没有这样的书目。增田先生解释说:当时的合约是陆家与(三菱)公司签的。书是运到老板家(在高轮)。过了几年才搬到文库。文库对这批书整理后做出了目录,就是《静嘉堂秘籍志》,以后又纳入《静嘉堂文库汉籍分类目录》。其实文库并没有当年交易的契约文件或交验清单。所以,无法证实这样的书目。

2006 年 5 月 19 日,京都

今天与增田先生谈了四个问题,记录如下:

地点:静嘉堂中厅 时间:2006 年 5 月 19 日下

午 1:50

王绍仁:有四个问题要请教增田先生。

增田晴美:好的。

王绍仁:第一个问题,,我们希望能够建立一种正常的、长久的联系。这样,才有可能方便地、多次地来阅览。具体地说,就是我们事先如何完成贵文库规定的预约手续?

增田晴美:静嘉堂文库是有预约制度。来阅览的人必须预约。但是,对你们就不必了。欢迎你们来。

王绍仁:第二个问题,请您参加学术研究会议。我们打算明年召开一个关于研究陆心源藏书的专题性的国际讨论会议。其中还有关于古籍的保存、整理和利用的专题,诚恳地邀请您到湖州来参加会议。

第三个问题,关于古籍的保存。这两天我阅览了许多部古籍。这些古籍都是珍本,有些甚至是具有千年历史的文物。但是,令人惊讶的是,这些书的品相依然极好,真是不容易!静嘉堂文库对古籍的保存确实有独到之处。你们是如何保存的呢?我们学校图书馆也有古籍保存的问题。请您指导。

增田晴美:我们保存这些古籍的关键在于通风。保持适当的温度、湿度很重要。但是,关键在于通风。

王绍仁:听说你们使用大功率的空调,使室温始终保持在 3 度左右?

增田晴美:我们不用空调,也不用杀虫剂。只是确保通风。这些书从中国运来的时候先是放在六本木,老板的家里。后来感到不合适才搬来的。这里地势高,是在山头上。当时周围也没有人家,空旷得很。所以,比较干燥,通风也好。这座房子,就是为这些书,特地请德国专家设计建造的。其中陆心源的书最珍贵,放在二楼,是温度湿度最合适的地方。其他的书就放在一楼或三楼。一楼的下面是挖空的,挖得很深很深。这样才不会潮湿,温度也合适。库房里的门窗是关闭的,还糊上纸,虫子进不来,雨水也进不来。室内全靠管道来通风。当然,经常打扫干净,没有灰尘,也很重要,这样才能保证没有蛀虫。至于这些管道如何保证通风?我也说不清楚。等一会,请你们一起去看看。

王绍仁:谢谢。还有第四个问题,关于复印资料的问题。静嘉堂在三十年代就开始影印出版陆心源的旧藏,最近又出了几部。据说,今后还有进一步的出版计划。我想买这几部书。此外,能够允许我们复印一些资料吗?

增田晴美：静嘉堂曾经影印出版过几部，最近又出了几部。您来信说要以前的书，时间很长了，我估计书库里可能没有了。等一会，我再去找找。至于你们要自行复印古籍，这会对古籍损伤很大，文库规定是不允许的。

下午 3:30 查看完了预定的全部古籍。增田先生来到阅览室，真诚地、很有礼貌地请我们参观书库。

谈笑间，增田先生又从书柜里捧出《李太白文集》，让我们细看。

在静嘉堂的书库里，怀念唐代诗圣，抚摩着宋代千年古籍，回想清末百年的事件，真是感慨万千。

2006 年 5 月 30 日，湖州

我向浙江省社会科学界联合会申报了“ 南宋楼收藏书流布及宋元版追逐研究 ”课题。

2006 年 6 月 18 日，湖州

市委市政府领导听取访日情况汇报。

一 访问东京静嘉堂文库的意义

修建南宋楼是一项弘扬湖州藏书文化，展示湖州深厚文化底蕴，建设历史文化名城的重要工程。南宋楼可以以其丰富的文化内涵和历史底蕴吸引海内外人士前来观光、旅游。可以展示湖州丰富的藏书文化，加强湖州对外文化交流，推动湖州藏书文化的研究。可以为宣传湖州及其文化传统提供一个很好的载体，从而提高湖州在国内外的知名度。

经过几年来的修缮，南宋楼的外部环境已经有了明显的改善。但是，因为历史的原因，南宋楼内部可供参观和查阅的历史资料早已经散失殆尽。市委市政府领导对此十分重视。多次指示，要通过各种渠道收集有关南宋楼各种文化典籍。

湖州师院积极响应市委市政府建设文化大市的号召，建立了南宋楼藏书文化研究所。经过四年多的努力，已经收集了陆心源大部分著作的有关资料。最近，受市委市政府领导的委托，又组团去日本东京静嘉堂文库访问。拜访了文库负责人增田晴美先生和司书成泽麻子先生，与相关人员交谈，在阅览室查阅资料，进入书库参观设施，带回了部分珍贵本的书籍。完成了预期的各项任务。

访问团在日期间，充分感受到静嘉堂文库对湖州人民特别的友好情谊，对湖州人民修建南宋楼工程的理解和支持。

二 访问东京静嘉堂文库的收获

1、疏通了与静嘉堂文库的交往渠道，建立了可以经常往来的联系。

静嘉堂是隶属三菱财团的私人文库，在日本人眼里也很神秘，很少有人去过，很多人想去，但是都去不了。文库负责人增田晴美说：“ 静嘉堂文库有预约制度。来阅览的人必须事先预约，得到同意后才能来访。但是，对你们就不必了。欢迎你们来。欢迎你们今后再来。 ”

2、查阅了访问团需要的全部资料

赴日之前，访问团曾经向静嘉堂文库书面提出要求查阅《尔雅疏》等 28 部陆心源旧藏的宋元版古籍善本或其复印件。这次，静嘉堂文库破例为访问团提供了全部的珍本原件，任访问团翻阅。访问团也抓住机遇，做了详细的记录。为今后的学术研究积累了宝贵的资料。

3、参观静嘉堂的书库

静嘉堂的书库是藏宝之处，一直不对外开放。只有极少数专家学者曾被允许进入过。这次，增田晴美先生主动邀请访问团入库参观，并详细地介绍了库内的设施及其作用。

4、带回了三部珍贵影印资料

访问团提出了复制古籍珍本的要求。静嘉堂表示，不允许自行复制。但是，静嘉堂文库已经复制的资料可以提供。增田先生这次就赠送了《吴书》、《王右丞文集》、《广雅疏义》等三部陆氏旧藏珍本的影印资料，访问团现已带回湖州。近百年来，在国内和日本复印问世的南宋楼宋元版本已有十多种。静嘉堂已将大部分古籍制成了缩微胶卷。只要是学术研究的需要，向静嘉堂协商购买复制品的可能性是存在的。

三 建议

- (一) 建立经常性的往来渠道。
- (二) 设立南宋楼藏书文化展览
- (三) 召开南宋楼藏书国际研讨会

2006 年 8 月 25 日，湖州

今天接到 8 月 10 日增田先生写来的亲笔信，译文如下：

6 月 20 日的来信及照片收到了。浙江省文物保护单位——千甌亭（含猿宋楼），这个建筑物非常美丽、壮观。我想陆心源如有知，一定很高兴。

米山文库长已于 7 月病愈出院。我们给文库长看了照片，并向他汇报了各位来库的事宜。文库长非常高兴。

这些照片将和陆心源的藏书放在一起，我们会细心保管的。谢谢您。

2006 年 9 月 5 日，湖州

浙江省社会科学界联合会 8 月 31 日发出 (2006)57 号通知，公布 2006 年省社科联课题立项名单。我申报的“南宋楼收藏书流布及宋元版追逐研究”被批准立项，编号 06N137。

2006 年 10 月 5 日, 湖州

研究所全体成员会议研究下一步工作计划。决定作出调整: 将原来设想的《韶宋楼藏书文化展览》扩大内涵, 调整为“湖州千年藏书文化展览”。这样, 内容更丰富, 亮点更出彩, 观众更广泛, 效果更明显。

2006 年 10 月 8 日, 湖州

今天由湖州师院办公室行文, 转呈研究所关于筹备“湖州千年藏书文化展览”和“韶宋楼藏书文化国际研讨会”的建议。

1 关于筹备“湖州千年藏书文化展览”

——湖州的藏书文化历史悠久, 从南北朝开始, 历经宋元明清, 1500 年来绵延不绝、久盛不衰。

——湖州的藏书在全国很有地位, 沈约的收藏规模、陈振孙的目录解题、叶梦得的版本研究、凌濛初的四色套印、陆心源的宋元古槧、刘承干的藏书楼建筑等等, 都曾经四海扬名、全国领先。

——湖州的藏书事业又很有创新, 教授经籍的“安定书院”、经营古书的“湖州书船”, 都曾经独树一帜、举世瞩目。

——湖州的藏书事业最早注重与经济的结合, 刻印书籍的凌闵两家、经营古书的“湖州书船”、工商巨子藏书的“南浔三大家”, 对全国的藏书事业和社会经济发展都曾经起到了积极的推动作用。

但是, 我们对湖州藏书文化的遗存搜集得不够完整, 对湖州藏书文化的内涵发掘得不够深入, 对湖州藏书文化的辉煌宣传得不够广泛, 对湖州藏书文化的未来发展还缺乏前瞻性的认识。

为此, 建议筹备“湖州千年藏书文化展览”, 在 2007 年湖笔文化节期间展出, 以传承历史, 增强自信, 明确责任, 开拓未来。

展览由湖州市人民政府主办, 由湖州师院藏书文化研究所承办。

资料的搜集(购买、复印、摄影等)、展品的制作(实物及展板的制作、部分古籍的复制)、展会的布置等等, 需要经费约二十万元。

2 关于筹备“韶宋楼藏书文化国际研讨会”

韶宋楼是晚清四大藏书名楼之一, 其收藏的宋元版本数量之众、价值之高, 海内无以伦比, 为世人所瞩目。韶宋楼主人陆心源在藏书、校勘、著述等方面造诣极高, 学术贡献巨大, 是著名的目录版本学家。陆心源去世后, (1907) 其子经商失败, 将藏书大半售予日本岩崎氏, 曾经震惊全国。所以, 一百年来, 国内学界对陆心源和韶宋楼的研究始终没有间断过。北京大学、复旦大学及台湾故宫博物院等许多著名学者, 都有深入的研究, 发表过一系列文章和专著。但是, 学者们总因只闻韶宋楼其名不见其实而深感惋惜。故大家都期望在修复韶宋楼和复制部分文物以后, 再开展更加深入的研究。

现在, 我市韶宋楼的修复已初见成效, 旧藏古籍的资料复制已经起步, 与静嘉堂的联系已经畅通, 召开韶宋楼藏书文化国际研究讨论会的时机已经成熟。国内外许多学者都表达了希望来湖州参加韶宋楼藏书文化讨论会的愿望。

为此, 建议明年湖笔文化节期间, 由湖州市人民政府主办“韶宋楼藏书文化国际研讨会”, 具体的会务由湖州师范学院承办。

收集资料、筹备会议、邀请国内外专家、出版论文集等等, 需要经费约三十万元。

(未完待续)

《信息资源价值论——信息文明的价值思考》书讯

河北大学管理学院杨文祥教授在其北京大学博士论文的基础上完成的学术专著《信息资源价值论——信息文明的价值思考》已于 2007 年 5 月由科学出版社出版, 全书 63 万字。

《信息资源价值论——信息文明的价值思考》是在图书馆学信息资源建设理论的专业基础上, 在当代人类社会由工业-半工业文明向信息-知识文明转型和人类的社会信息化、全球化历史进程不断深化的大背景下形成和展开的一项学术研究。

本书通过对信息资源与人的本质、人的价值及价值实践之间的内在联系; 通过对人类的信息资源价值实践与信息文明建设之间的内在联系的深入探讨, 系统阐述了信息资源与人、人类社会、人类文明和人类社会未来发展之间的价值关系, 由此构建了一个具有鲜明理论特色的信息资源价值论理论体系。

本书可作为信息资源管理学、哲学、文化学、社会学、管理学、心理学、行为科学、信息科学等相关领域研究人员和信息咨询、图书情报、国家机关、企事业单位的管理决策人员的理论参考书, 也可做大专院校信息资源管理类专业及相关专业(图书馆学、情报学、档案管理、新闻、编辑出版、信息资源管理等)的教材或教学参考书。