

潮汕移民与台湾民间神灵崇拜

陈友义

民间崇拜是一种极其普遍的文化现象，台湾也有丰富多彩的民间神灵崇拜。台湾的民间神灵崇拜有许多是属于“潮式”的，如三山国王庙、潮军义勇祠、徐三馆以及韩文公祠等。台湾地区流行的潮汕民间神灵崇拜有一个最大的特征，就是潮汕移民特征。本文试就此作粗浅的探讨，以就教于方家同仁。

台湾地区的潮汕民间神灵崇拜

1. 三山国王庙

顾名思义，三山国王庙供奉的是三山国王。在台湾民间所信奉的诸神中，三山国王堪称是名扬海内外的“潮汕籍”。根据霖田祖庙石碑《明

庙记》所载，揭阳县霖田都（今属揭西县）有巾（又名金）、明（又名银）、独三座山。隋朝时，有三神人，出自山石穴，自称兄弟，受命于天，镇巾、明、独三山，托灵于玉峰界石。显圣之日，古枫树生莲花，众异之。乡民陈氏，白昼见三人乘马而来，招为侍从，未几遂坐化，众尤异之，乃置祠合祀。接着，假人以神言，封陈氏为将军，声灵日著，人称为“化王”，尊为界石之神。三山国王庙创于隋，显于唐，封于宋（宋太宗诏封为三山国王，赐额“明”），于是，潮州府所属的潮安、饶平、惠来、大埔、澄海、普宁、揭阳、潮阳、丰顺等九县内，都立祠奉祀，以求护国庇民。

在台湾，三山国王崇拜十分盛行。三山国王庙遍布彰化、台南、高雄、新竹、竹东、新庄、宜兰等地，总共236座，信众达600万人之多。每年农历二月二十五日，是“国王生”。台湾各地三山国王庙，香火特隆，男女信徒跪拜甚多，其中不仅有潮籍者，也有非潮籍者。那里的渔民和潮汕渔民一样，称二月二十五日为“王



台湾彰化县三山国王庙

公滚”，这一天绝不出海。

2. 潮军义勇祠

光绪二年（1876年），福建补用道方勋（普宁人方耀之弟）奉巡抚丁日昌之命，率所招潮勇三千人，从汕至台增援。集兵于小吕宋，图谋犯台的西班牙人，见我增防难攻，改为“交涉”。凤山县辖内诸番社，此时趁机叛乱，大杀修路汉人。潮军便被调往征剿。在是役及其后的开路诸役中阵亡、病死者达300余人。清廷于光绪四年（1878年）在凤山旧城兴隆西15公里天后宫左畔，创建“潮军义勇祠”，以祭祀潮汕义勇军。

3. 忠义祠

台湾屏东县竹田乡西势村有座忠义祠，供奉“明粤东来台开基创业之义民先烈，清康熙末年六堆民众卫乡平乱之忠勇义烈，清光绪乙未（1895年）台民救台抗日，六堆参战之忠勇义烈”，每年祭祀，官民热烈参加。

4. 义民庙

义民庙位于新竹县竹北市新埔镇枋寮村。乾隆五十三年（1788年），台湾林爽文事件发生后，粤东死难义民暴尸遍野，林先坤、刘朝珍、陈资云等义士，雇了许多车辆，沿途收殓带有黑布圈的义民尸200多具，准备运往关西安葬。当车行至现庙址时，牛不肯再走，后经掷签卜定，此是“自选”葬地，于是就将这些死难义民葬于此。翌年，林先坤接获清乾隆帝的圣旨，在此建了义民庙。光绪二十年（1894年），日军占台后，大肆毁庙，包括义民庙。新竹民众抗争，并派代

表到东京请愿，终于保住了它。每年祭祀，就像过节一样热闹。1988年7月建庙200周年庆典时，参加者竟有数十万之众。

5. 徐三馆

清光绪年间，陈有光创建的“徐三馆”在潮台文化交流史上占有特殊的位置。陈是康熙末年饶平县下饶堡大榕社（现浮滨大榕村）移民陈智可的第5代孙。陈智可入垦彰化，艰苦创业，到陈有光时，成为彰化永靖地区的富户望族。光绪十年（1884年），陈有光于永靖区港西村动工兴建“徐三馆”。他特地回饶平，请建筑师前往施工。徐三馆构造独特，建筑精美，古朴大方，从造型设计到镶嵌雕刻、彩绘粉刷等，都具有粤东的建筑神韵。1980年，它被台湾“内政部”评定为第三级古迹，以台湾十大古宅芳名而饮誉四方。

6. 韩文公祠

乾隆三十七年（1772年），台南市的三山国王庙右侧建起韩文公祠，以纪念入潮先贤韩愈功德。在西势的内埔乡也设有韩文公祠，潮人祭韩之俗在这里甚为风行。

此外，祖先崇拜作为一种普遍的民间崇拜现象，在台湾也相当流行。因此，台湾的潮汕人也有浓重的祖先崇拜思想。

台湾地区的潮汕民间神灵崇拜具有明显的潮汕移民特征

文化人类学告诉我们，人的流动是文化传播最直接、最有效的形式和



潮州韩文公祠

途径，人的流动，就意味着文化的流动。三山国王等潮汕民间神灵崇拜在台湾的流行，无疑是历史上潮汕人对台移民的结果，具有明显的潮汕移民特征。

潮汕人是一个具有鲜明移民特征的族群。除土著的畬族外，潮汕先民基本上是因躲避战乱而从中原移民来的。具有移民传统的潮汕人，受人多地少的压力以及躲避战乱等因素的影响，从明清开始，一批又一批地掀起向外移民的浪潮。与潮汕隔海相望的台湾，因其自然条件的得天独厚而成为潮汕人移民的主要地区之一。据有关史料记载，历史上潮汕人对台移民最早的数隋炀帝虎贲武郎陈棱赴台船队的随员。从明朝开始，潮汕人移居台湾曾经形成几个时期的高潮。第一个时期是明朝崇祯年间到清朝康熙年间（1628～1722年）；第二个时期是汕头开埠至清朝末年（1861～1911年）；第三个时期是民国年间（1912～

1949年）。目前在2300多万台湾人口中，潮汕籍约占80多万。

潮汕人移民台湾，对台湾的开发、发展做出了不可磨灭的贡献。而伴随着对台移民，潮汕人自然地就把自己家乡的各种信仰形式、崇拜对象带到了台湾。神灵崇拜是一种起源于原始时代而贯穿整个人类历史的文化现象，远离

故土而漂洋过海入台的潮汕人，唯一能随身带走的恐怕就是他们的信仰和对祖宗的怀念。

三山国王崇拜在台湾的广泛传播、流行，无疑就是典型的一例。在台湾的三山国王庙，最早是在明万历十四年（1586年）由揭阳县马义雄、周榆森带着霖田祖庙三山国王香火，从台湾鹿港登陆，东行至彰化县溪湖镇小仑（山丘）附近，越年建庙，取名“霖肇宫”。台南市西北隅（今为北区立人街）的三山国王庙，也是由潮州人“佩炉香过台”而立的。清乾隆七年（1742年），潮人杨允尔（时任台湾知县），林梦熊（时任台湾镇左营游击）派人从潮州佩带三山国王炉香火来台南市西北隅，动员潮州商民捐资兴建三山国王庙。它纯粹是潮州式的庙宇建筑。

台湾人敬奉韩愈，更是具有鲜明的潮汕移民特色。潮汕人崇拜韩愈，是因为他在潮任职8个月，做了驱鳄、

延师兴学、关心农桑与赎放奴婢等好事，大大推进了潮汕的文明开化，在潮汕人民心中具有崇高的地位，以致“山水于今皆姓韩”。人们不仅建起了韩文公祠祭祀敬拜，香火历千年而弥旺，而且外出的潮汕人也将祭拜韩愈的习俗带到各地，尤其是潮商“别祀昌黎韩夫子”与众不同。而台湾祭拜韩愈的习俗也是潮汕移民从大陆带来的。

潮军义勇祠、忠义祠、义民庙、徐三馆等，也都明显地带有潮汕移民特征。

潮汕民间神灵崇拜对台传播的原因与功用

台湾与大陆被宽达200公里的台湾海峡所悬隔，移民去台湾必须渡过海峡。而大海变幻无常，难以预测，人们只能祈求神明保佑，并将家祀之主神随身携带，以利时时护佑。若家中从无祀神，就到庙里将神的副身带上船来，以这种方式传入者称作“分身”；而庙中没有副身的，则请香袋，或将神符带在身上，此种形式称作“分香”。当潮汕移民来到新的地方时，人地生疏，有许多难以预料的问题和不易克服的困难，也往往要祈求神明和祖灵的保佑，这样势必把祖籍地的宗教信仰移植到移居地，从而构成潮汕移民神灵崇拜的基础。从潮汕移往台湾的移民信仰与其祖籍地的信仰传统基本上是一致的。

文化在于选择，选择出于功利。人们崇奉神灵往往带有明确的功利目

的，宗教信仰的功利目的在闽粤沿海民间社会极为明显。人们求神拜佛是为了保佑合家平安，进献贡品是希望神明关照赐福。为此塑造的每一尊神，都具备了满足某些信徒要求的特点，即神的职能作用。

潮汕移民祈求保佑的范围很广，涉及日常生活的各个方面，诸如消灾弭盗、避祸降福、财丁兴旺等等。由于有了各种神灵的保佑，潮汕移民心理上得到某种程度的安慰，精神上得到了他们所需要的满足，弥补了由于技术力量不足和环境条件的恶劣而引起的忧虑和失望，使人们在对付自然和命运的挑战时增添了几分信心和进取心。

潮汕移民几乎把所有的祖籍神都移植到了台湾。移台潮汕人的祖籍神形成一种强大的内聚力，凝聚了同一祖籍地的移民，形成了较固定的群体，以应付早期开辟蛮荒的诸多困难。如对三山国王的信奉，对潮汕人在台湾的拓垦起过极其重大的作用。同时，乡土神庙宇的建立和祭祀活动，又为潮汕移民提供了一个缅怀乡祖的共同场所和机会。

综上所述，台湾地区流行的潮汕民间神灵崇拜，与潮汕人移居台湾、开发台湾的活动交织在一起，构成台湾地区的潮汕人甚至其他地区移民崇拜的主要内容，于是，部分台湾民间神灵崇拜便带有明显的潮汕移民特征，这表明，海峡两岸，同根同源，密不可分。

（作者单位：汕头职业技术学院）