

天坛神乐署

□张晶晶



天坛神乐署位于北京市天坛公园西南部，与天坛祈年殿、圜丘、斋宫、牺牲所并称为天坛五大建筑群，在明清时期的皇家祭祀历史上曾发挥过重要的作用。它是明清两代为朝廷培训祭祀乐舞生的专门机构和演练祭祀乐舞的专用场所，被今人视为明清时期最高等级的音乐学府。

神乐署坐西朝东，主要建筑有凝禧殿、显佑殿、署门及周围廊房，占地约10000平方米。神乐署始建于明朝永乐十八年（1420年），初建时称神乐观，清乾隆十九年（1754年）改为神乐署。

明初，洪武皇帝在南京郊祀坛西建神乐观，用以培训祭祀乐舞生。朱元璋笃信道教，他深信道士的清静生活能与上帝交往，故而将道士参与祭祀定为祖制。洪武十二年（1379年）十二月癸亥朔，“神乐观成。命道士周玄

初领观事，以乐舞生居之”。神乐观建成后，朱元璋立神乐观碑记其事，观内设提点（正六品）、知观（从八品），专管乐舞生以供祀事。

明永乐十八年明成祖迁都北京建天坛时，在大祀殿西仿南京旧制建神乐观，由道教正一派主持，演习乐舞，以备祭祀之需，观中道士多充乐舞生。观中有太和殿、玄武殿、天师府、关帝庙、三圣庙诸殿宇。当时随驾进京的乐舞生有300名，到明嘉靖年间，神乐观的乐舞生总数达到2200名。

乐舞生又称“敬天童子”，明朝均选用年少俊秀的道童和公卿子弟。清初以道童充任。乐舞生分为乐生、文舞生、武舞生和执事乐舞生。其中，执事乐舞生分管祭祀时焚香、司炉等事项。清顺治元年（1644年）乐舞生定员为570人，分为乐生180名，文舞生150

名，武舞生150名，执事乐舞生90名。神乐观作为当时皇家专用的乐舞学府，其人员之盛、规模之宏大均令人赞叹。

神乐观隶属太常寺，《清史稿·乐志》记载：“祠祭诸乐则太常寺神乐观司之，以协律郎教习乐生，月三六九日演于凝禧殿。”清乾隆十九年（1754年），改神乐观为神乐署，设置正1人、署丞2人、协律郎5人、司乐25人。天坛大祀演礼在祀前40日开始，每旬逢三、六、九日，由太常寺堂官亲自率领乐舞生在神乐署凝禧殿进行演礼。北京各坛庙祭祀的乐舞生，均从神乐署生员中选拔充任。祭典举行前，所有参礼官员均须至神乐署演练。

明清时期在神乐署内所演练的祭祀乐称作“中和韶乐”，中和韶乐源起自周时的雅乐，汉、唐、宋、元均称为雅乐，发展至明初时，雅乐改称中和韶乐，并沿袭至清朝。中和韶乐配以金、石、丝、竹、土、木、匏、革八种材料制成的乐器进行演奏，和以律吕，文以五声，八音迭奏，玉振金声，融礼、乐、歌、舞为一体，气宇轩昂，场面宏大。明清时，中和韶乐一直用于坛庙祭祀、朝廷宴享及其他重大的国事活动。

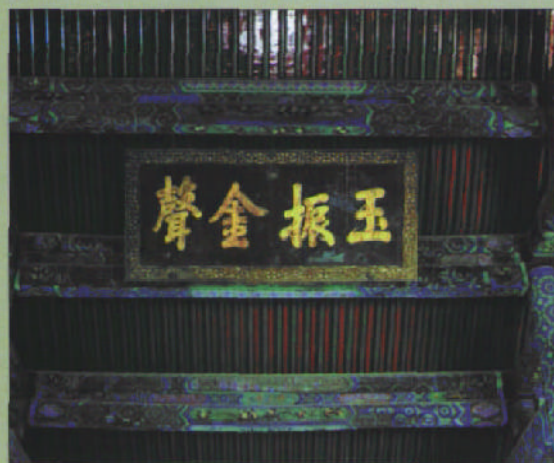
明清时期的天坛属于“郊坛重地”，当时的“坛庙禁例”



修缮前的神乐署显佑殿



修缮前的神乐署凝禧殿



凝禧殿内乾隆帝所书“玉振金声”匾



神乐署琴展室

中明确规定,天坛乃祭祀禁地,严禁喧哗,不许饮酒、嬉戏以及开设茶坊酒肆,不许无事人员进坛游玩,并由太常寺派员不时前往稽查。尽管有此禁令,而神乐观一带却一直是香客、游客云集。道士在观中栽植各种花木,春暖花开时吸引了不少人前来赏春,时间一长,神乐观一带渐成热闹繁华所在,茶馆酒肆应运而生,而神乐观也再度成为京城人士云集之所。神乐观内最有名的当属药店了,药店专卖天坛生长的益母草制成的益母膏,是医治妇女病的良药。当时有济生堂益母膏药店,明末李自成攻入北京后药店倒闭,清顺治朝将四散的神乐观道童召回观内演乐,济生堂药店虽未恢复,但又涌现出保合堂、保龄堂、育生

堂、广德堂、天德堂、恒德堂、仙德堂、瑞德堂等诸多药铺,一时间酒店、茶馆、商店林立。

乾隆六年(1741年),诏令禁止商贾于坛庙重地贸易,神乐观内禁止栽花,并令将观内各座铺面迁至天坛之外,以净坛地。禁令虽下但仍不能禁止神乐观游人聚集,乾隆七年(1742年),乾隆皇帝再度下诏严禁神乐观乐官习道教,不愿从业的人削籍为民,神乐观中

道士尽遭驱逐。神乐观没有了道士,于是改名为神乐所,乐舞生也改而选用年少俊秀的八旗子弟充任,由朝廷派协律郎对祭天乐舞生进行培训。乾隆十九年再改神乐所为神乐署。虽然神乐观一改再改,道士也被驱逐,但神乐署一带依旧有不少人员来往,仍是不能清净。清嘉庆十三年(1808年),清廷再次下令取缔神乐署内店铺,只将诸家药店保留,神乐署的游人才渐渐减少。但因神乐署严禁栽植花木,药店



修缮后的凝禧殿



主人无法开地扩种药材，只有坛内原有的益母草自然生长。天坛益母草于是由原来人工培植的益母草变成野生益母草，益母膏的名声更大，成为出口药品，行销海外。1914年，袁世凯下令将所有的药店逐出天坛，在天桥、前门一带另辟新铺面，只每年秋季准许进天坛采药，但失去了天时地利，益母膏的销路受到影响，此后逐渐衰落。

1900年，八国联军侵入北京，神乐署被辟为兵站，堆积物资，署中设施被劫掠。民国以后，一度成为农林试验场、中央防疫处。日军侵占华北后，又成了祸害中国人民的细菌战部队总部驻地，神乐署受尽了屈辱。

新中国成立后，神乐署一直被社会团体占用。2005年1月1日，修缮一新的神乐署以“天坛神乐署——中国古代皇家音乐展”的面貌面向公众开放。开放后的神乐署结合其历史功用，以弘扬传播中华雅乐为宗旨，向游人广泛推介中国古代皇家

音乐知识。

进入神乐署院落，首先映入眼帘的是一座巨大的红色影壁。转过影壁，跨入神乐署院内，就是神乐署的正殿——凝禧殿。大殿五开间，歇山顶，绿琉璃瓦庑殿顶，五彩斗拱，殿前有月台，非常宽广，这里依然留有昔日祭祀乐舞生演练时的站位，殿前竖有明弘治及清康熙年间修缮神乐署的碑记。如今，凝禧殿开辟成为中和韶乐展演区，专用于演奏雅乐。金碧辉煌的舞台，古香古色的氛围，在朴素而缓和、神圣而高雅的雅乐声中，仿佛时光回转，让人不禁回想到礼制森严的封建时期，一言一行、一举一动都变得谨



修缮后凝禧殿前明弘治及清康熙年修缮记碑



修缮后的显佑殿



神乐署凝禧殿内的中和韶乐演出

慎规矩起来。

凝禧殿西侧为显佑殿，是供奉玄武神及北方七星的殿宇。绿琉璃瓦歇山顶，面阔七间，进深三间，外檐旋子彩画，内檐彩画属清早期之作，色彩斑斓，弥足珍贵。

显佑殿内现在布展为“中国古代音乐名人堂”，里面陈列着中国古代音乐名人伶伦、夔、伶州鸠、京房、祖孝孙、何承天、陈旸、朱载堉的雕塑，墙面以巨幅壁画相环绕，呈现出中国古代音乐发展的大致历程。

围绕凝禧殿、显佑殿四周的是70间廊房，统为通赞房、恪恭堂、正伦堂、侯公堂、穆侑所、昭侑所、掌乐房、协律堂、教师堂、伶伦堂、显礼署、奉祀堂、袍服库，这些房屋联檐通脊，环凝禧殿、显佑殿而设，是神乐署乐师教习

及乐舞生居住的地方，现在这里被布置成为各类音乐主题展室，分为各类乐器展室、乐律展室等，结合文字、图片、实物，采用声、色、形，动静结合的演示手段，向人们展示中国古代音乐的发展过程。

中和韶乐作为明清时期祭祀、朝会、宴飨中使用的宫廷音乐，它总结继承了历代雅乐的特点并有所改变和突破，将其发展推向了一个前所未有的高度。2006年12月，中和韶乐被列入北京市首批市级非物质文化遗产名录，受到社会的广泛关注。在漫长的发展历程中，中和韶乐与神乐署建立起了不可分割的密切联系。二者互为依托，共同经历了岁月的磨砺和洗礼，见证了历史的发展。

（作者单位：天坛公园管理处）