

济渎庙访古

□李玲玲



江、河、淮、济四水，古称四渎。位于河南济源的济渎庙，是古代朝廷为祭祀济水而建立的，是我国现存水神庙中保存最完整、规模最大的，保存着明清时期的多座古建筑，是国家重点文物保护单位。童年时我常到那里游玩，但当时并不知晓济渎庙的人文价值和它曾经的辉煌荣耀。随着知识的积累，从书本上对济渎庙有了一些理性的认识，但却一直未再踏足。前些天，我怀着崇敬和求知的心情再次踏入济渎庙，想把曾经的记忆和书本的认知结合起来，真正地去感知我知道已久却又深感陌生的地方。

—

史载济渎庙始建于隋开皇二年（582年），是朝廷为祭祀济水神而建立

的。济水为古代四渎之一，《尔雅·释水》载：“江、河、淮、济为四渎，四渎者，发源注海者也。”《礼记·王制》中说：“其时淮济犹独流入海，故得与江河并列。”《说苑》卷十八《辨物》曰：“四渎者何谓也？江、河、淮、济也。四渎何以视诸侯？能荡涤垢浊焉，能通百川于海焉，能出云雨千里焉。为施甚大，故视为诸侯也。”在先秦和秦汉时期，济水蜿蜒起伏，独流入海，温和有德，泽被千里，是关系当时国计民生的一条重要河流。与其他三渎相比，济水性格温和，绝少泛滥，过黄河却不与黄河同流，而是潜伏地底而过，再现地面时依然保持自己的清澈，三伏三现，最终独流入海。正因为济水在当时社会生活中的重要作用，以及它百折不挠、清流入海的高洁精神，济渎神便被奉

为主管人间祸福罪罚的神灵，济水也成为历代帝王祭祀山川河流的重要对象之一，世代被人们推崇和信奉，上至朝廷官员，下至平民百姓，都虔诚地向它祭祀祈福。

朝廷对济水清德的推崇和重视，使得济渎庙历代增修，规模不断扩大，香火鼎盛。自隋开皇二年创建开始，开皇四年扩建了天庆宫和御香院。唐贞元十二年（796年）时，因为北海远在大漠之北，祭祀困难，便在济渎庙后面增建了北海祠，把北海神附于庙内，所以济渎庙全称为济渎北海庙。此后唐、宋、元、明历代不断扩建，明朝时济渎庙内的建筑已达到400余间。建筑规模扩大的同时，历代朝廷对济渎神的封赠也不断增加，祭祀规格也不断提升。唐玄宗天宝六载（747年）加封济渎神为清源公。宋徽宗宣和七年（1125年），济渎神被封为“清源忠护王”，元仁宗时封济渎神为“清源善济王”。到明代，太祖朱元璋对岳、渎封号进行了一次改革，封济水神为“北渎大济之神”，革去了历代关于岳渎的溢美之词。以其



济渎庙内香火鼎盛



济渎庙内的石马

本名加封，表明他们的尊贵地位不可随意加封，只能祭祀。

其实在济渎庙建立之前，对济水的祭祀早在上古时期就已经存在。周代时对济渎的祭祀就已是国家祭祀的重要内容。秦定天下以后，祭祀四渎成为国家非常重要的典章制度，其中济水名列四水之首。汉宣帝时对济水的祭礼成为国家定制，“自是五岳四渎皆有常礼”。隋朝时修建了济渎庙，对济水的祭祀成为国家常礼，祭祀活动开始逐步升级。此后，历代相沿。随着济水和济渎庙地位的抬升，对济水神的祭祀规模越来越大，礼仪越来越隆重。皇帝发放御制祭文派官员到济渎庙祭祀时，上至钦差大臣下至县尹县丞都要参加，而且要按官位级别进行祭典仪式，按序摆放各种祭品和沉埋祭器金龙玉简（当时祭祀山川河流的最高等级祭器）。不同内容的祭祀，祭品的种类各不相同，场面非常隆重壮观。朝廷对济水神的崇拜和祭祀使得百姓纷纷仿效，民国《济源县志》载：“每岁三月间，远近百姓进香者多密带金银仙佛银娃金盒之类，乘人不见，抛入池中，谓之抛长生。”朝廷和百姓的祭拜

进香,使得济渎庙内终日香雾缭绕,人声鼎沸,热闹异常。

历史记载中如此宏丽的建筑规模,如此盛大的祭祀仪式,如今都已成为过眼云烟,眼前只剩下这些饱经风雨的厅堂庙宇和依然清澈涌流的济水源头。我们只能从这些依然残留的沧桑古殿中去遥想当年的辉煌和盛景;从依然平整宽阔的御道和空旷寂寥的廊庑中去追忆帝王的威严和列队官员的肃穆;从今日的寂寥肃穆中去追寻和体会它曾经的熙攘和尊崇;在洗尽铅华后,更用心地去探询光华掩映下的济水精髓。

二

回首刚踏过的这道山门,叫做清

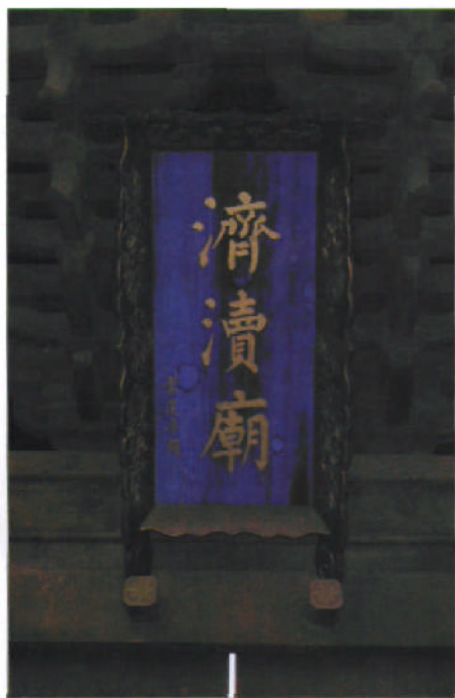
源洞府门。唐玄宗时曾加封济水神为清源公,所以济水神的祭祀地又叫清源洞府,这道门也就随之叫清源洞府门。清源洞府门是河南省现存规模最大的明代木结构牌楼建筑,为三间四柱悬山结构。四根大柱一线排列,顶起三间跨度很大的屋顶,山门檐下的华拱采用九踩重昂重翘式,代表着济水神的尊贵地位。据《济源县志》记载,清源洞府门前的大道上,原来还有东西两座牌楼,相对而立,可通车马,可惜现在已经损毁。

进入山门,有一条长170米的御道,古时这条路是专供代表皇帝前来祭祀的祭水钦差行走的,其他随从文武官员只能分走两侧。

御道前是第二道门清源门,跨进



济渎庙大门



济渎庙牌匾

清源门 左右各有一个碑亭。左边亭内是明太祖朱元璋的《大明诏旨碑》，创立于明洪武三年（1370年），通高5.5米，宽1.7米。碑文是朱元璋为了统一名山大川、各地城隍及历代忠臣烈士的神号而颁布的圣旨，此碑为研究明朝初期的政治经济文化和礼仪制度提供了重要资料。右边亭内是《北海图志碑》，上有一幅济渎庙的地图，描绘了济渎庙在明天顺年间达到全盛时的面貌。

第三道渊德门，与后面的大殿、寝宫为整体廊坊式建筑，是祭祀济渎神的中心区域，这道门也是廊坊大门。院内有渊德大殿遗址。渊德大殿建于宋初，曾经是济渎庙的主殿，但现在只剩下24个直径60厘米的柱础。据宋代李

诫的《营造法式》中记载，按照宋代建筑规则，柱础直径等于它所顶柱子高度的 $1/10 \sim 1/11$ 。由此可知，这些直径在60厘米左右的柱础，所顶柱子的高度应该在6米至6.6米。不难想见渊德大殿当年的宏大规模。

渊德殿后的寝宫，建于宋开宝六年（973年），是河南省现在仅存的两座宋代单体木结构建筑之一，距今有1030年的历史。寝宫进深两间，面阔五间，单檐九脊殿。正中是济水神的正宫娘娘，左右分别是东宫娘娘和西宫娘娘，最东边是侧卧安睡的济水神。

渊德殿与寝宫之间，原有覆道相连，因为相传水神是不能见光的，因此他办公和休息的地方必须建覆道，为他遮蔽太阳。两座宫殿和覆道构成了隋唐时期祭祀建筑通用的“工”字形格局，是当时高等级祠庙的一种标志性建筑，也是济渎庙高规格高等级的重要表现之一。

以寝宫为分界，前面的建筑为济渎庙的主体，寝宫后面就是北海祠。北海祠的山门是临渊门，建于元代，走进



渊德门牌匾

山门，迎面的亭阁是龙亭，也叫水殿，它的柱础是宋代的，柱子是元代的，而顶部为明代重修，小小的亭子蕴涵着几个朝代的建筑风格。亭内原有灵石一块，传说“李继安捎书”就在此亭。与龙亭相对的是灵渊阁，阁前的石勾栏是全国唯一且保存完整的宋“营造法式”单勾栏的实物样板。石勾栏上有透雕的宝瓶和“卐”字花纹，宝瓶为道家法器，而“卐”字花纹则是佛教图案，他们的共同存在，反映出历史上佛道融合的现象。

站在龙亭中，眼前就是济渑池，也叫北海池，分为东西二池。这里就是济水的源头。池中的水碧绿深幽，珍珠般的水泡，不断从池底涌起，荡起层层涟漪。虽然经历了几千年的岁月洗礼，



龙亭

可济水的源头仍然清泉不断，永不干涸。西池边一块山石上刻着“济水之源”四字，旁边是白虎亭，亭中有水，水位比北海池中的水位高，千百年来亭中的水不见进也不见出，据说可以治眼病，因此又叫眼光池。

济渑庙中轴线东侧的御香院是古



济渑庙内的将军柏



灵渊阁



灵渊阁前的石勾栏

代皇帝和钦差大臣祭祀前休息和整理祭品的地方。西侧是天庆宫，古时地方官员在王屋山天坛祭天，在济渎庙祭水，遇到天气不好无法登山时，便以天庆宫代替王屋山作为祭天场所。玉皇殿是天庆宫的主体建筑，殿后的高台式建筑是长生阁，建于清代，是祈求长生不老的地方。长生阁上藏有“天下第一洞天”的石刻，字是元代大学士许有壬所书，以前嵌于王屋山王母洞，明代时蔡汝南将其移此。最令人称奇的是，在殿前高台上围绕“天下第一洞天”的石刻，自然生长出一株何首乌和一棵横向的柏树，这两种植物都代表着长寿、长生，又共同生长在长生阁前，正暗合着长生之意。

济渎庙作为一处道教场所，它的整体格局处处蕴涵着道家思想。例如祠庙的平面格局为“甲”字形，一方面寓含“雄甲天下”之意，另一方面也蕴涵道家文化中的“神龟探海”之意。天庆宫祭天代表天、济渎庙中轴建筑祭水代表地、御香院住人代表人，又充分体现着道家思想中的天地人和。

伴着宁静清幽，伴着暖阳和风，我走遍了济渎庙的每个角落，记忆有错误的时候，历史却不会出错，原来济渎庙的辉煌和荣耀都隐藏在那古朴华丽的建筑中，济水的坚韧和清高都隐藏在那一池永不干涸的清泉中，所有残存的一切都在诉说着济渎庙的尊崇和



济渎庙长生阁



玉皇殿

辉煌，忠实地记录着人们对水神万世不变的景仰。

三

古老沧桑的威严殿堂让我重新找回了史书上辉煌鼎盛的济渎庙，我又信步回到济渎池边，久久地凝望着那清透见底的碧泉，聆听风的声音，倾听泉的倾诉，感受殿堂的寂寞，追念济水的精魂。真的无法想象这样一池碧透的清泉竟然有如此巨大的力量，能使一条三伏三现、泽被千里、最终独流入海的大河在几千年的时间里长流不息。

济水不似其他三渎有充足的源头，也没有他们那样宽阔绵长的河道，众多的支流汇聚，与他们相比，济水相对细弱；可它却也百折不挠，坚持不屈，

清流入海，泽被千里。而且四渎之中，长江、黄河、淮河都屡屡泛滥，危害民生，只有济水清澈沉稳，功德无量，以“清”著称，被古人认为有“君子之德”、“君子之量”。虽然汉代以后济水衰落，有的地方断流，但却并不影响它在四渎中的地位。因为济水不屈不挠、坚持不懈的顽强精神，至清远浊、坚守其节的高尚情操，波澜不惊、润泽万物的温和秉性，已使济水化身为一种精神信仰，被历代文人志士赞扬和推崇。宋代诗人苏东坡有《黄河》诗云：“浊流若解污清济，惊涛应须动太行。”唐代白居易《题济水》诗云：“自今称一字，高洁与谁求。惟独是清济，万古同悠悠。”唐代诗人达奚珣曾写《游济渎记》：“彼三川者，或在幽僻，远而貌奇，伊何足



济水发源地——济渎池

贵？济水平地开源，界空正绿，表里皆净，似若非深，舟楫既加，乃知无底，冲和自挹，斯君子之德欤？从而东，截河道汶，不以险阻断其势，不以清浊汨其流，终能独运长波，涛涛入海，沉潜刚克，斯君子之量欤？”济水的这种高洁精神不会因为济水本身的衰落和变迁而消失，反而作为历代文人志士毕生追求的最高精神境界及修身准则，和历朝皇帝御制祭文中的中心内容，永远流传万世。

济水温柔和仁慈，滋养着中原地区古代文明的繁盛，滋润着沿岸周边的千顷良田，给人们带来的只有无尽的恩泽。虽然过去的辉煌都已流逝，但不会流逝的是济水坚韧不拔，独流入海的坚韧和坚持。济水的这种清德使

它比其他三渎拥有更多的信徒和更高的地位，虽然现在它已不能与其他三渎相抗衡，但人们对它的追忆要比其他三渎更深刻。济渎庙是现存渎庙中规模最大、保存最好的，而其他渎庙大多只残留了一些遗迹，即使修复好的，规模也远远比不上济渎庙。据历史记载，在济渎庙中原有三渎殿，现在已经损毁，是当时朝廷替代祭祀其他三渎的地方，济水在四渎中的重要地位由此也可见一斑。如今的济水已不能再与其他三渎分庭抗礼，可是记载济水辉煌历史的济渎庙却永远地保存了下来，高规格的古建筑群、年代久远的苍翠古柏，无不记载着济水曾经的荣耀和尊崇。

（作者单位：河南省社会科学院）